

ЦИФРОВЫЕ ФОРТЕПИАНО

**CP4
STAGE****CP40
STAGE****Справочное
руководство**

Содержание

| | |
|---|-----------|
| Использование руководств | 2 |
| Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE | 4 |
| Состав | 4 |
| Контроллеры | 4 |
| Клавиатура | 4 |
| Регулятор высоты звука | 4 |
| Регулятор модуляции | 4 |
| Ползунки | 5 |
| Педали | 6 |
| Тон-генератор | 7 |
| Тембры | 7 |
| Исполнения | 8 |
| Блок эффектов | 10 |
| Структура эффектов | 10 |
| Память | 12 |
| Внутренняя память | 12 |
| Справочник | 13 |
| Исполнения | 13 |
| Редактирование исполнений | 13 |
| Область редактирования общих параметров | 13 |
| Область редактирования партии | 16 |
| Область основной клавиатуры | 23 |
| Область задания | 26 |
| Функция «Store Performance» | 29 |
| Функция «Compare Performance» | 30 |
| Область файла | 31 |
| Область сервисных функций | 39 |
| Область сервисных заданий | 48 |
| Приложение | 50 |
| MIDI | 50 |

Данное руководство может быть изменено и обновлено без предварительного уведомления. Последнюю версию можно загрузить с указанного ниже веб-сайта.
<http://download.yamaha.com/>

Использование руководств

В комплект поставки инструмента CP4 STAGE или CP40 STAGE входят четыре разных руководства: *руководство пользователя*, данное *справочное руководство*, *руководство по параметрам синтезатора* и *Data List*. Бумажная версия *руководства пользователя* поставляется с инструментом, а остальные три руководства предоставляются в виде PDF-файлов на прилагаемом компакт-диске.



Руководство пользователя (печатный буклет)

В *руководстве пользователя* описано как настраивать CP4 STAGE и CP40 STAGE и как выполнять основные операции. В частности, в нем описываются следующие темы:

- Настройка
- Основные операции и информация на дисплее
- Исполнения
- Воспроизведение тембров
- Настройка тембров
- Разделение клавиатуры на левую и правую руку
- Упражнения с метрономом
- Изменение звука с помощью контроллеров
- Повышение или понижение высоты звука нот
- Сохранение настроек
- Выбор исполнения
- Создание собственного исполнения
- Запись исполнения в аудиоформате
- Воспроизведение аудиофайлов
- Файловые операции с устройством флэш-памяти USB
- Настройки служебных параметров для всей системы
- Использование с компьютером
- Использование с портативным музыкальным проигрывателем
- Использование с другими MIDI-устройствами
- Функции сдвига
- Выводимые на экран сообщения
- Поиск и устранение неисправностей
- Технические характеристики
- Предметный указатель
- Основные сведения о службах Yamaha



Справочное руководство (данный документ PDF)

В данном *справочном руководстве* описывается внутреннее устройство инструмента CP4 STAGE и CP40 STAGE и все параметры, которые можно настроить.



Руководство по параметрам синтезатора (документ в формате PDF)

В *руководстве по параметрам синтезатора* представлено описание параметров тембров, типов эффектов, параметров эффектов и MIDI-сообщений, часто используемых в электронных инструментах Yamaha. Рекомендуется сначала прочитать *руководство пользователя* и данное *справочное руководство*, а затем ознакомиться с *руководством по параметрам синтезатора*, если вы хотите больше узнать об определенных параметрах тембров, эффектах и т. д.



Data List (документ в формате PDF)

В документе *Data List* представлены таблицы с тембрами, исполнениями и эффектами в инструментах CP4 STAGE и CP40 STAGE, а также сведения, связанные с MIDI.

Использование данного справочного руководства

- На правой стороне каждой страницы начиная с раздела *Справочник* настоящего руководства представлен иерархический список функций. Чтобы перейти к описанию любой функции, щелкните соответствующий элемент в списке. Кроме того, функции, описанные на текущей странице, выделяются красными точками (●) перед соответствующими элементами в списке.
- Щелкнув номер любой страницы в *Содержании* или выбрав ссылки в тексте описания, можно перейти на соответствующую страницу.
- Вы также можете перейти напрямую к отдельным страницам, щелкнув закладки, показанные слева в средстве просмотра PDF. (Если закладки не отображаются, щелкните вкладку *Закладки* на левой границе.)
- Если выбрать команду *Найти* или *Поиск* в меню *Правка* в Adobe® Reader®, вы сможете ввести ключевое слово и выполнить поиск по всему документу.

ПРИМЕЧАНИЕ Самую последнюю версию Adobe® Reader® можно загрузить со следующей веб-страницы:
<http://www.adobe.com/products/reader/>

ПРИМЕЧАНИЕ Названия и положения позиций меню могут меняться в зависимости от используемой версии Adobe® Reader®.

Примечание к диаграммам

- Иллюстрации и снимки экранов приведены в данном руководстве только в качестве примеров и могут отличаться от конкретного инструмента или компьютера.
- Windows является товарным знаком корпорации Microsoft®, зарегистрированным в США и других странах.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone и iPod touch являются товарными знаками корпорации Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- Названия других компаний и продуктов, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками соответствующих компаний.

Термины

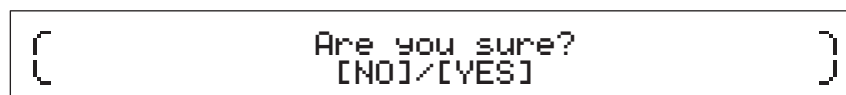
■ Названия экранов

- Экран «Performance» отображается сразу после включения инструмента.
- Меню «Edit» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [EDIT].
- Экран «Store» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [STORE].
- Меню «File» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [FILE].
- Меню «Utility» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [UTILITY].

■ Окно подтверждения

Перед выполнением различных функций инструмент отображает окно подтверждения, изображенное ниже («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить функцию, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

Окно подтверждения



Выход из текущего экрана

Для перемещения на один шаг назад в структуре меню инструмента следует нажать кнопку [EXIT]. Если нажать кнопку [EXIT] несколько раз или нажать ее, удерживая кнопку [SHIFT], вы вернетесь на экран «Performance».

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Состав

С точки зрения воспроизведения звука CP4 STAGE и CP40 STAGE состоят из трех блоков, а именно контроллеров, тон-генератора и блока эффектов.



Контроллеры

Инструмент оснащен рядом контроллеров, таких как клавиатура, регулятор высоты звука, регулятор модуляции и ползунки, чтобы вы могли на нем играть. Данные исполнения, отражающие высоту каждой клавиши и силу ее нажатия, передаются в тон-генератор в виде MIDI-сообщений. Данные, сформированные при использовании регуляторов, ползунков, педалей и т. д., также передаются аналогичным образом.

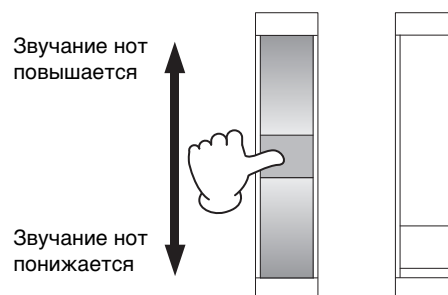
Клавиатура

Клавиатура — это главный контроллер, используемый для передачи данных исполнения в тон-генератор. С помощью кнопок [-] и [+] TRANSPOSE вы можете изменить высоту клавиш с интервалом в полутон.

Регулятор высоты звука

Регулятор высоты звука можно использовать для плавного управления высотой звука проигрываемых нот. При вращении регулятора от себя звучание нот повышается, и наоборот. После отпущения регулятора гнездо для пальца в центре автоматически вернется в исходное положение, а высота звука вновь станет обычной. Диапазон изменения высоты, т. е. рамки, в которых высота звука может изменяться при использовании этого регулятора, можно установить на экране Play Mode (стр. 17) в области редактирования партии исполнения.

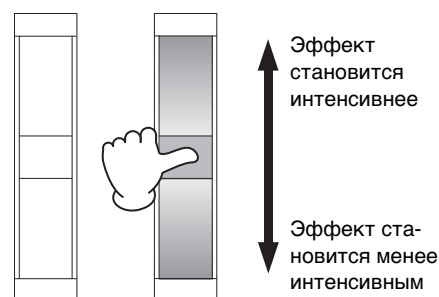
Кроме изменения высоты звука, вы также можете назначить регулятору высоты звука контроль над параметром эффекта вставки (стр. 11). Для этого используйте экран Controller (стр. 21) в области редактирования партии исполнения.



Регулятор модуляции

Регулятор модуляции обычно используется для добавления вибрато и других эффектов к проигрываемым нотам. Чем сильнее гнездо для пальца отдалается от вас, тем выше интенсивность эффекта, и наоборот. И, соответственно, интенсивность эффекта падает, когда гнездо ближе к вам. Если вы не хотите применять эффект регулятора модуляции, верните его в это положение.

Кроме применения модуляции вы также можете назначить регулятору модуляции контроль над параметром эффекта вставки (стр. 11). Для этого используйте экран Controller (стр. 21) в области редактирования партии исполнения.



Ползунки

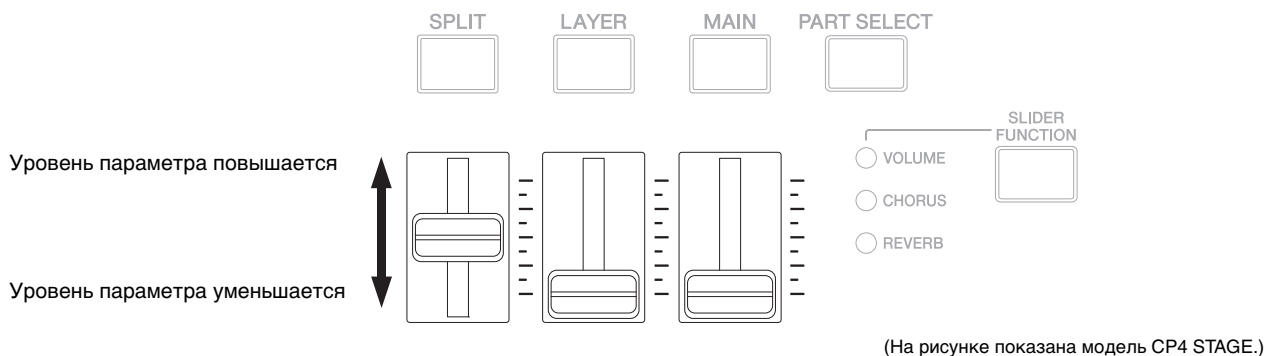
CP4 STAGE и CP40 STAGE оснащены двумя наборами ползунков: ползунками партии и ползунками MASTER EQUALIZER (EQ).

Ползунки партии

Ползунки партии, размещенные в левой части панели управления, используются для изменения уровней параметров отдельных партий. Каждой партии инструмента соответствует одному ползунку. Их можно использовать для изменения трех параметров: громкости, уровень эффекта хорус и уровень эффекта реверберации. Чтобы изменить регулируемый параметр, нажмите кнопку [SLIDER FUNCTION] справа от ползунков необходимо число раз. Если перемещать ползунки от себя, уровень текущего параметра повышается, и наоборот.

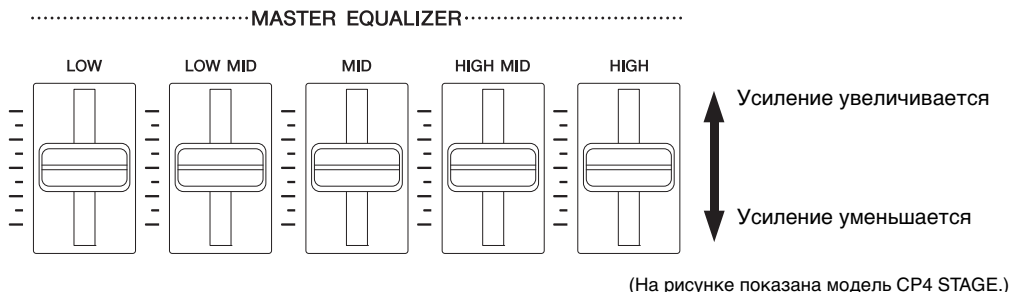
ПРИМЕЧАНИЕ Подробную информацию об использовании ползунков партии см. в разделе *Краткое руководство руководства пользователя*.

ПРИМЕЧАНИЕ При использовании ползунков партии также меняются настройки параметров *Volume*, *ChoSend* и *RevSend* в области редактирования партии исполнения экрана *Play Mode* (стр. 17).



Ползунки MASTER EQ

Главный эквалайзер используется для регулировки общего тона инструмента, а ползунки MASTER EQ контролируют усиление отдельных полос частот. Каждый из этих ползунков, расположенных справа, назначен отдельной полосе частот. Если перемещать ползунки от себя, усиление соответствующей полосы увеличивается, и наоборот.



Педали

Со сценическими фортепиано CP4 STAGE и CP40 STAGE можно использовать два вида педалей: педальный переключатель, например идущий в комплекте FC3 или приобретаемые дополнительно FC4 и FC5, а также ножной контроллер, например приобретаемый дополнительно FC7.

Педальные переключатели

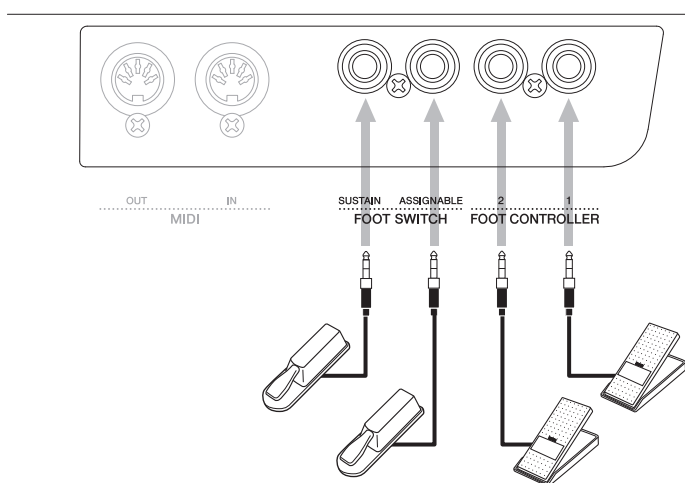
Педальный переключатель FC3, поставляемый вместе со сценическим фортепиано CP4 STAGE или CP40 STAGE, подключается к разъему FOOT SWITCH [SUSTAIN]. Таким образом его можно использовать так же, как и правую педаль обычного фортепиано, чтобы продлевать звук исполняемых нот. Педальный переключатель может не только просто включать и выключать приглушение, но и изменять уровень сустейна в зависимости от силы нажатия педали. Этот параметр настраивается на экране Controller (стр. 43) в служебной области. Фортепиано, настроенное таким образом, будет воспроизводить более длинные ноты при сильном нажатии на педальный переключатель и наоборот.

ПРИМЕЧАНИЕ По умолчанию для параметра *Сустейн* в служебной области на экране «Controller» задано значение «FC3 Half On».

Педальные переключатели FC4 и FC5 (приобретаемые отдельно) можно подключить к разъему FOOT SWITCH [ASSIGNABLE] и назначить им различные функции. Например, на экране «Controller» (стр. 21) в области редактирования партии исполнения одному из этих переключателей можно назначить управление включением/выключением эффекта вставки (стр. 11). Или же можно назначить номер изменения управления MIDI переключателю FC4 или FC5 на экране «Controller» (стр. 43) в служебной области. Тогда переключатель будет управлять соответствующим параметром. Следует отметить, что FC4 и FC5 также можно подключить к разъему FOOT SWITCH [SUSTAIN].

Ножной контроллер

Ножной контроллер FC7 (приобретается отдельно) можно использовать для управления назначенным параметром: В модели CP4 STAGE контроллер FC7 можно подключить к разъемам [1] и [2] FOOT CONTROLLER; в модели CP40 STAGE его можно подключить к разъему [FOOT CONTROLLER]. Например, на экране «Controller» (стр. 21) в области редактирования партии можно назначить управление громкостью партии или параметров одного из эффектов вставки (стр. 11). Или же можно назначить номер изменения управления MIDI переключателю FC7 на экране «Controller» (стр. 43) в служебной области. Тогда соответствующим параметром можно будет управлять с помощью ножного контроллера.



(На рисунке показана модель CP4 STAGE.)

Тон-генератор

Тон-генератор генерирует звук в соответствии с данными, передаваемыми контроллерами, например клавиатурой и регуляторами. Базовый элемент звука CP4 STAGE и CP40 STAGE называется тембром, а исполнения состоят из нескольких тембров. Тембры и исполнения описываются ниже.

Тембры

Каждый тембр представляет отдельный звук инструмента, который можно воспроизвести на CP4 STAGE или CP40 STAGE. В целом, ваше сценическое фортепиано может воспроизводить два типа тембров: обычные и ударные.

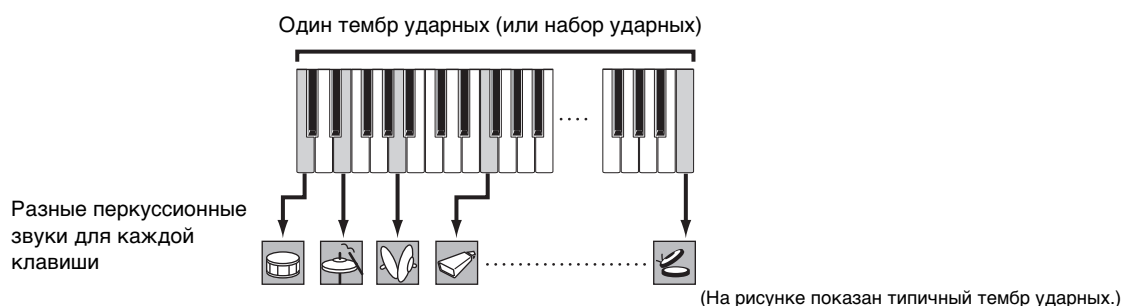
ПРИМЕЧАНИЕ Полный список тембров вашего инструмента см. в документе *Data List* (PDF).

Обычные тембры

Обычные тембры, в основном, используются для воспроизведения звуков разных инструментов в определенном музыкальном строе. Высота звучания этих тембров зависит от нажатой клавиши.

Тембры ударных

Тембры ударных, в основном, используются для воспроизведения звуков перкуSSIONных инструментов. Для этих тембров звуки различных ударных и перкуSSIONных инструментов назначены разным клавишам на клавиатуре. Поэтому тембры ударных также называют наборами ударных.



Категории тембров

Разные тембры в моделях CP4 STAGE и CP40 STAGE объединены в ряд категорий. Каждая категория представляет разные типы инструментов, например фортепиано или орган, или жанры звуков. В следующей таблице перечислены эти категории, а также тембры из этих категорий.

| Категория | Сокращение на экране | Сокращение кнопки | Тип тембра |
|--|-------------------------------------|---|------------------------------------|
| Acoustic Piano 1 (акустическое пианино) | AP1 (CP4 STAGE)/ AP (CP40 STAGE) | A.PIANO1 (CP4 STAGE)/ A.PIANO (CP40 STAGE) | Обычный |
| Acoustic Piano 2 (только CP4 STAGE) | AP2 (только CP4 STAGE) | A.PIANO2 (только CP4 STAGE) | Обычный |
| Acoustic Piano 3 (только CP4 STAGE) | AP3 (только CP4 STAGE) | A.PIANO3 (только CP4 STAGE) | Обычный |
| Electric Piano 1 (электрическое пианино) | EP1 (CP4 STAGE)/ EP (CP40 STAGE) | E.PIANO1 (CP4 STAGE)/ E.PIANO (CP40 STAGE) | Обычный |
| Electric Piano 2 (только CP4 STAGE) | EP2 (только CP4 STAGE) | E.PIANO2 (только CP4 STAGE) | Обычный |
| Electric Piano 3 (только CP4 STAGE) | EP3 (только CP4 STAGE) | E.PIANO3 (только CP4 STAGE) | Обычный |
| Clav (клавесин) | CLV | CLAV | Обычный |
| Organ (орган) | ORG | ORGAN | Обычный |
| Chromatic Percussion (хроматическая перкуссия) | CP | CH.PERC | Обычный |
| Strings (струнные) | STR | STRINGS | Обычный |
| Choir (хор) | CHO | CHOIR | Обычный |
| Pad (синтезаторный пэд) | PAD | PAD | Обычный |
| Synthesizer (синтезатор) | SYN | SYNTH | Обычный |
| Brass (духовые) | BRS | BRASS | Обычный |
| Guitar/Bass (гитара и бас) | G/B | GUITAR/BASS | Обычный |
| Others (прочие) | OTH | OTHERS | Обычные тембры и тембры ударных |

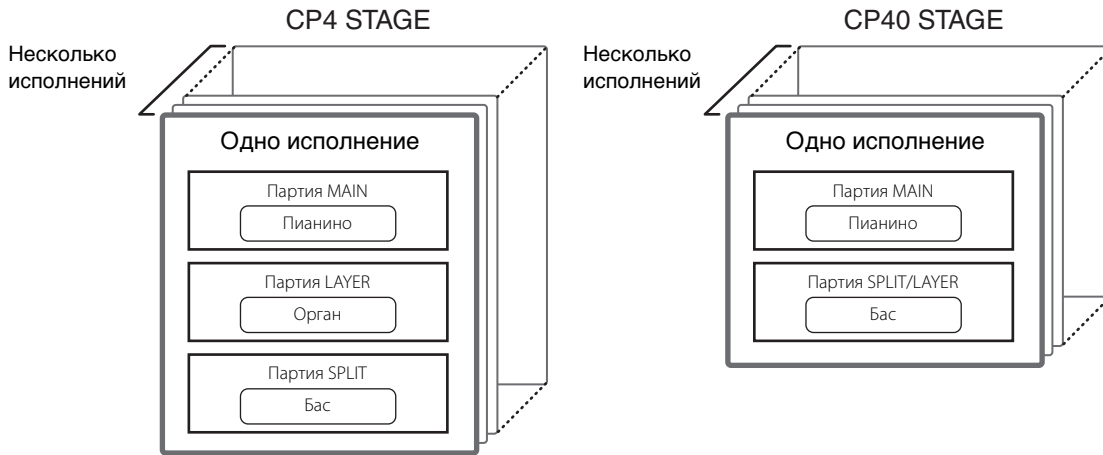
Исполнения

Групп тембров называют исполнением. И CP4 STAGE, и CP40 STAGE поставляются с большим числом готовых исполнений.

ПРИМЕЧАНИЕ Полный список исполнений вашего инструмента см. в документе *Data List* (PDF).

Партии в исполнении

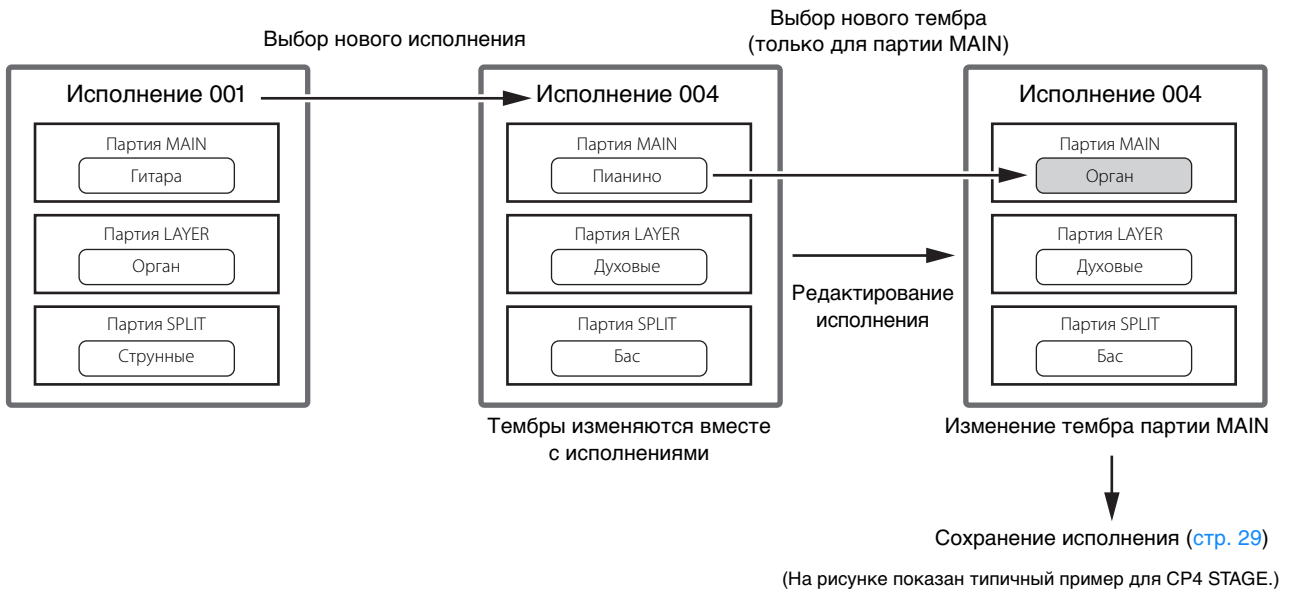
Как показано на рисунке ниже, каждое исполнение CP4 STAGE состоит из трех партий; каждое исполнение CP40 STAGE состоит из двух партий. Каждой из партий исполнения назначается тембр. Кроме того, партии, из которых состоит исполнение, могут наслаиваться или разделяться на отдельные секции клавиатуры (разделение).



Исполнения и тембры

Тембры связаны с исполнениями, т.е. при выборе нового исполнения, тембры всех партий изменяются. Кроме того, если выбрать партию и изменить ее тембр, это изменение будет отражено в текущем исполнении (см. рисунок ниже). Изменение тембров подобным образом называется редактированием исполнения. Более подробно оно описано на следующей странице.

Необходимо помнить, что режим редактирования исполнения активируется сразу после изменения тембра одной из партий. Кроме того, если при этом выбрать другое исполнение, режим редактирования для предыдущего исполнения будет отменен и вы сможете изменить новое исполнение.



Редактирование исполнений

Хотя CP4 STAGE и CP40 STAGE поставляются со многими готовыми исполнениями, вы можете создать собственные исполнения. В процесс редактирования исполнения меняются назначения тембров партий и другие параметры. Параметры, которые влияют на определенную партию, называют параметрами партии. Параметры, затрагивающие все партии, называют общими параметрами.

ПРИМЕЧАНИЕ Подробные сведения о параметрах, которые можно изменить для создания исполнений, см. в разделе *Редактирование исполнения* (стр. 13).

Сохранение исполнений во внутренней памяти

Если вы завершили редактирование исполнения и хотите использовать его в дальнейшем, его нужно сохранить в инструменте. При этом вы можете выбрать исполнение из пользовательской памяти инструмента (стр. 12), которое будет заменено текущим исполнением. Или же можно сохранить исполнение, не указывая другое исполнение. Это приведет к перезаписи текущего исполнения.

ПРИМЕЧАНИЕ Подробные сведения о сохранении исполнений см. в описании функции «Сохранение исполнения» (стр. 29). Подробные сведения о переименовании исполнения см. в описании экрана Name (стр. 15) в области общего редактирования.

Сохранение исполнений на внешнем устройстве

Исполнения, хранимые в инструменте, можно сохранить на устройстве флэш-памяти USB. Вам потребуется выполнить эту процедуру, если число созданных вами исполнений больше, чем число исполнений, которые могут храниться во внутренней памяти, или если вы хотите создать резервную копию ваших исполнений. Хотя исполнения могут храниться во внутренней памяти по-отдельности, все исполнения из пользовательской памяти сохраняются на USB-устройстве флэш-памяти как один файл типа *All*. Для исполнений инструмента CP4 STAGE используется расширение «.C7A»; для исполнений CP40 STAGE – расширение «.C8A». Кроме того, все исполнения, сохраненные как файл типа *All* на USB-устройстве флэш-памяти, можно загрузить в инструмент. Или же можно выбрать любое из исполнений их сохранного файла и загрузить его отдельно.

ПРИМЕЧАНИЕ Подробные сведения о сохранении исполнений на внешнем устройстве см. в описании экрана Save (стр. 32) в области файла.

ПРИМЕЧАНИЕ Подробные сведения о загрузке исполнений в инструмент см. в описании экрана Load (стр. 33) в области файла.

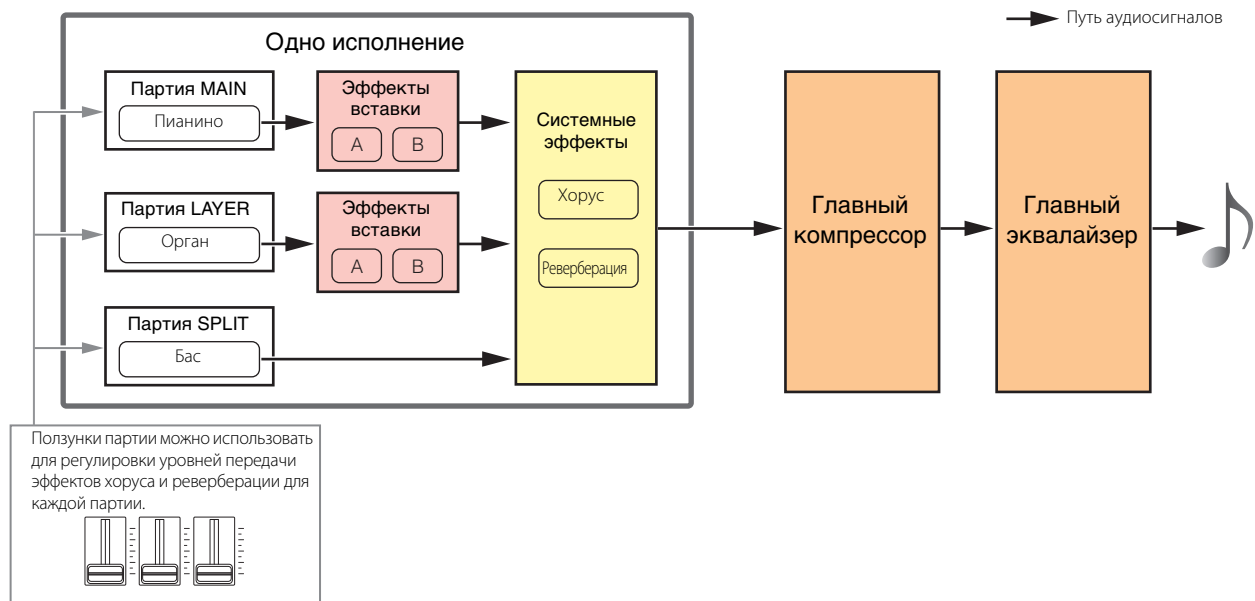
Блок эффектов

Блок эффектов используется для применения различных эффектов к звукам, воспроизводимым тон-генератором, например для добавления плотности, реверберации или ощущения пространства. Таким образом блок эффектов может сделать звук сценического фортепиано намного более экспрессивным.

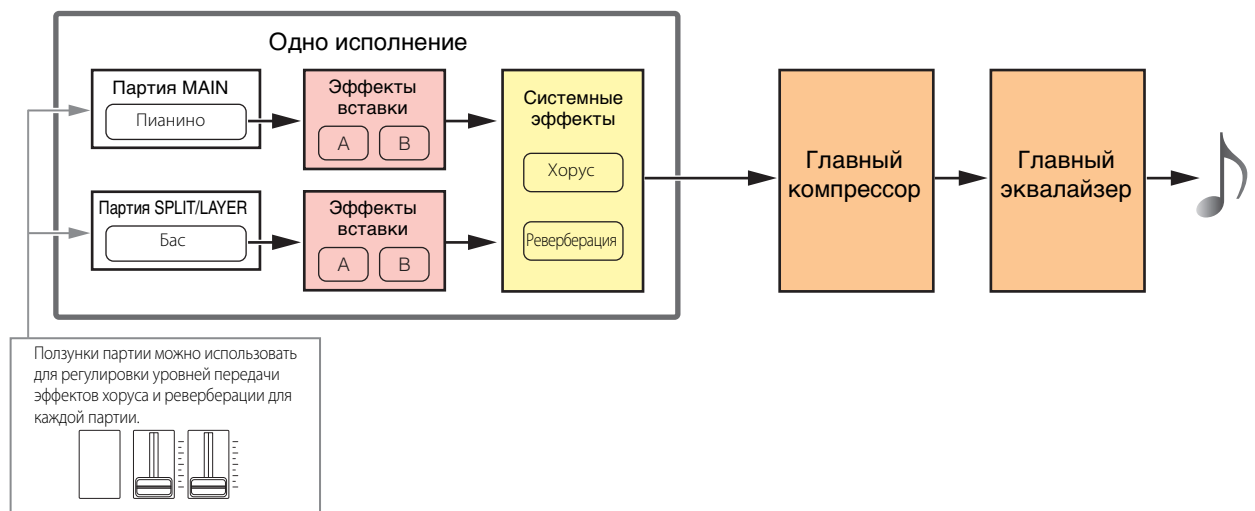
Структура эффектов

В моделях CP4 STAGE и CP40 STAGE используются эффекты вставки, которые можно применять к отдельным партиям, системные эффекты, которые можно настроить для каждого исполнения, а также главным компрессором и главным эквалайзером, которые одинаково влияют на все исполнения. Тембры, воспроизводимые тон-генератором, обрабатываются эффектами вставки, системными эффектами, главным компрессором и главным эквалайзером (именно в этом порядке), перед тем как они передаются на усилитель и динамики.

CP4 STAGE



CP40 STAGE



Эффекты вставки

- Применяются максимум к двум отдельным партиям каждого исполнения.
- Каждый содержит два независимых эффекта, А и В.
- Настраиваются на экранах Effect-A и Effect-B (стр. 21) в области редактирования партии исполнения.

Системные эффекты

- Применяются к отдельным исполнениям.
- Настраиваются на экранах Chorus Effect и Reverb Effect (стр. 14) в области общего редактирования.

Главный компрессор и эквалайзер

- Применяются ко всем исполнениям.
- Главный компрессор настраивается на экране MasterComp (стр. 44) в служебной области.
- Главный эквалайзер настраивается на экране Master EQ (стр. 46) в служебной области.

Эффекты вставки

Эти эффекты назначаются отдельным партиям и обрабатывают звук соответствующего тембра. Два эффекта доступны для исполнения, при этом каждый из них содержит два независимых эффекта А и В. Параметры для этих эффектов можно настроить на экранах Effect-A и Effect-B (стр. 21) в области редактирования партии исполнения. Кроме того, эффекты вставки можно включать и выключать с помощью кнопок [A] и [B] PART EFFECT на панели управления.

Системные эффекты

Инструменты CP4 STAGE и CP40 STAGE используют два системных эффекта: хорус и реверберация. Поскольку эти эффекты используются как эффекты передачи, аудиосигналы, соответствующие уровням передачи каждой партии, отправляются вместе в блоки эффектов хоруса и реверберации, каждый из которых формирует один обработанный аудиосигнал. Параметры эффектов хоруса и реверберации можно настроить на экранах Chorus Effect и Reverb Effect (стр. 14) в области общего редактирования. Кроме того, системные эффекты можно включать и выключать с помощью кнопок [CHORUS] и [REVERB] SYSTEM EFFECT на панели управления.

ПРИМЕЧАНИЕ Уровни передачи каждой партии можно изменить с помощью ползунков партии (стр. 5).

Главный компрессор

Главный компрессор изменяет общий звук инструмента и, следовательно, одинаковые параметры применяются ко всем исполнениям. Эти параметры можно установить на экране MasterComp (стр. 44) в служебной области. Кроме того, главный компрессор можно включать и выключать с помощью кнопки [MASTER COMP] на панели управления.

Главный эквалайзер

Главный эквалайзер изменяет общий звук инструмента перед его воспроизведением. В модели CP4 STAGE главный эквалайзер использует пять полос частот; CP40 STAGE использует три полосы частот. Ползунки MASTER EQ, размещенные справа на панели управления, используются для регулировки усиления каждой из частотных полос. Если перемещать ползунки от себя, усиление соответствующей полосы увеличивается, и наоборот. И в CP4 STAGE, и в CP40 STAGE, для низкой и высокой полосы можно переключаться между пиковым и ступенчатым типами. Параметры главного эквалайзера можно установить на экране «Master EQ» (стр. 46) в служебной области.

Категории, типы и параметры эффектов

Сведения о категориях эффектов, доступных в CP4 STAGE и CP40 STAGE, а также их типах и параметрах можно найти в разделах *Список типов эффектов* и *Список параметров эффектов* документа *Data List* (PDF). Кроме того, эти категории, типы и параметры эффектов подробно описаны в документе *Руководство по параметрам синтезатора* (PDF).

Встроенные программы

Для каждого типа эффекта настройки параметров, подходящие для различных режимов, подготовлены заранее в виде встроенных программ. Вместо настройки эффектов с нуля вы можете сэкономить много времени, выбрав одну из таких программ, которая лучше всего соответствует текущим тембрам или стилю музыки, а затем изменив ее в соответствии с вашими потребностями. Встроенные программы можно выбрать с помощью кнопки *Preset* на экране редактирования параметров эффекта. Полный список предустановок для каждого типа эффекта см. в документе *Data List* (PDF).

Память

Помимо исходных исполнений можно настроить множество других параметров сценического фортепиано. Методы организации этих важных данных и областей памяти, где они хранятся, описаны далее.

Внутренняя память



Пользовательская память

В пользовательской памяти хранятся исполнения, которые встроены в ваш инструмент, а также служебные настройки, влияющие на весь инструмент. Эта область памяти поддерживает запись и удаление данных, ее содержимое сохраняется после выключения инструмента.

Буфер редактирования

Буфер редактирования — это рабочая область, которая используется для хранения исполнения, редактируемого в текущий момент. При отключении инструмента содержимое этого временного буфера утрачивается. Поэтому чтобы сохранить все изменения исполнения, его нужно сохранить в пользовательской памяти перед выбором другого исполнения или выключением инструмента.

Буфер загрузки и буфер сравнения

Буфер загрузки служит резервной памятью для буфера редактирования. Изменения исполнения обычно утрачиваются, если их не сохранить перед выбором другого исполнения. Но с помощью функции «Recall» вы можете восстановить исполнение из буфера редактирования. В то же время буфер сравнения используется для хранения состояния настроек исполнения до внесения изменений. Вы можете использовать функцию «Сравнить исполнение», чтобы переключаться между отредактированной и исходной версиями исполнения, чтобы определить, какая из них звучит лучше. Содержимое буфера загрузки и сравнения утрачивается при отключении инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ Подробные сведения о функции загрузки см. в описании экрана Recall (стр. 26) в области задания исполнения.

ПРИМЕЧАНИЕ Подробные сведения о сравнении исполнений см. в описании функции «Сравнение исполнения» (стр. 30).

Исполнения

Исполнение состоит из ряда тембров — до трех в модели CP4 STAGE и до двух в модели CP40 STAGE. При этом каждая из моделей позволяет воспроизводить богатые плотные звуки. Если подключить компьютер или другой MIDI-инструмент к сценическому фортепиано, вы сможете использовать исполнения для воспроизведения получаемых данных MIDI. Кроме того, вы также можете изменить параметры исполнения, создав собственные оригинальные исполнения на основе предустановок сценического фортепиано. В следующем разделе описываются различные параметры, которые можно использовать при редактировании исполнения, а также функции сохранения и сравнения исполнений.

Редактирование исполнений

Исполнение редактируется в двух областях: область редактирования общих параметров используется для изменения параметров, затрагивающих все партии, а область редактирования партии служит для изменения параметров отдельных партий.

Область редактирования общих параметров

| | |
|------------------|--|
| Процедура | <ol style="list-style-type: none">1. Нажмите кнопку [EDIT].2. В меню «Edit» с помощью кнопки [^] выберите <i>01: Common</i>, затем нажмите кнопку [ENTER].3. С помощью кнопок [V] и [^] выберите тип параметра, который нужно изменить (<i>01–04</i>), а затем нажмите [ENTER].4. Внесите необходимые изменения в настройки параметров на соответствующем экране. |
|------------------|--|

ПРИМЕЧАНИЕ Меню редактирования — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [EDIT].

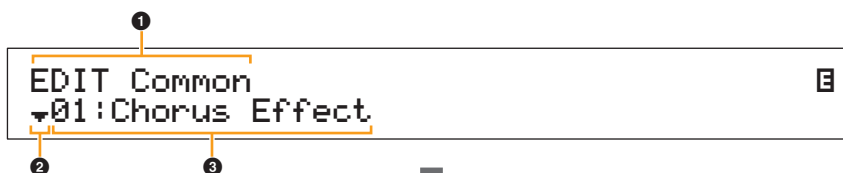
На следующих снимках экрана показано, как изменить параметры эффекта Chorus (хорус).

01: Common — выбрано на шаге 2:



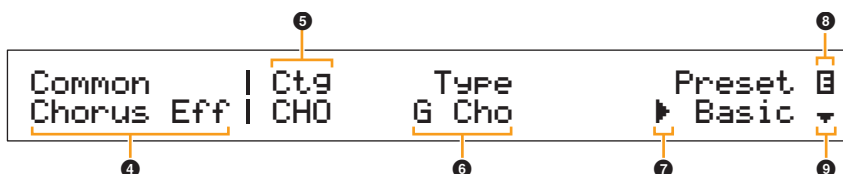
Нажмите кнопку [ENTER].

Тип параметра — выбрано на шаге 3:



Нажмите кнопку [ENTER].

Экран редактирования параметра на шаге 4:



Справочник

Исполнения

- Редактирование исполнений
 - Область редактирования общих параметров
 - 01: Chorus Effect (Эффект хорус)
 - 02: Reverb Effect (Эффект реверберация)
 - 03: General (общее)
 - 04: Name (имя)
 - Область редактирования партии
 - 01: Play Mode (режим воспроизведения)
 - 02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)
 - 03: Effect-A
 - 04: Effect-B
 - 05: Controller (контроллер)
 - 06: Receive Switch (переключатель приема)
 - Область основной клавиатуры
 - Область задания
 - 01: Recall (загрузка)
 - 02: Copy (копирование)
 - 03: Bulk (массовая загрузка)
 - Функция «Store Performance»
 - Функция «Compare Performance»
- Область файла
 - 01: Save (сохранение)
 - 02: Load (загрузка)
 - 03: Rename (переименовать)
 - 04: Delete (удалить)
 - 05: Format (формат)
 - 06: Memory Info (информация о памяти)
- Область сервисных функций
 - 01: General (общее)
 - 02: MIDI
 - 03: Controller (контроллер)
 - 04: MasterComp
 - 05: Master EQ (мастер-эквалайзер)
 - 06: Panel Lock (главный эквалайзер)
- Область сервисных заданий
 - 01: Factory Set (заводская настройка)
 - 02: Version (версия)

1 EDIT Common

Обозначение того, что вы находитесь в меню общего редактирования.

2 Символ «Дополнительно»

Этот символ указывает, что можно выбрать другие элементы меню. В этом случае следующий элемент можно открыть, нажав кнопку [V].

3 Элемент меню

Здесь отображаются элементы, доступные в меню общего редактирования. Выберите нужный элемент (01–04) с помощью кнопок [V] и [Λ], а затем нажмите [ENTER], чтобы открыть экран редактирования соответствующих параметров.

4 Выбранный экран

Здесь показано имя текущего экрана.

5 Параметр

В верхней строке текста отображаются доступные для редактирования параметры. Текущее значение (6) для каждого параметра отображается ниже. Кроме того, слева от редактируемого параметра показывается курсор (7). При необходимости используйте кнопки [<] и [>], чтобы переместить курсор и выбрать другой параметр для редактирования.

6 Настройка

Настройки параметров отображаются в нижней строке текста. Для изменения параметра используйте кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск. Обратите внимание, что для редактирования параметра сначала нужно переместить курсор (7).

7 Курсор (7)

Мигающий курсор указывает на параметр, выбранный в настоящий момент для редактирования.

8 Символ редактирования (E)

Этот символ отображается, если текущее исполнение было изменено, но еще не было сохранено. Все изменения исполнения можно сохранить с помощью функции «Сохранить исполнение» (стр. 29).

9 Символ «Дополнительно»

Этот символ указывает на то, что текущий экран редактирования разделен на несколько областей, одна из которых показана. В этом случае можно перейти к следующей области, нажав кнопку [V].

Экраны и параметры общего редактирования

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

| Название параметра | Описание |
|--|--|
| Chorus (категория хоруса) Type (тип хоруса) | Эти параметры используются для выбора категории и типа эффекта хоруса. Настройки: Полный список категорий и типов, которые можно выбрать, см. в документе <i>Data List</i> (PDF). ПРИМЕЧАНИЕ Каждый тип эффекта подробно описан в <i>Руководстве по параметрам синтезатора</i> (PDF). |
| Preset (предустановка эффекта) | Этот параметр можно использовать для выбора одной из предустановок текущего типа эффекта, что позволит настроить все параметры для определенной цели. Полный список предустановок для каждого типа эффекта см. в документе <i>Data List</i> (PDF). |
| Параметры эффектов | Параметры, доступные для редактирования, зависят от выбранного в настоящий момент типа эффекта. Полный список параметров для каждого типа эффекта см. в документе <i>Data List</i> (PDF). ПРИМЕЧАНИЕ Каждый параметр эффекта подробно описан в <i>Руководстве по параметрам синтезатора</i> (PDF). |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

● Область редактирования общих параметров

● 01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

| Название параметра | Описание |
|----------------------------|--|
| Туре (Тип реверберации) | Этот параметр используется для выбора типа эффекта реверберации. Настройки: Полный список типов эффектов, которые можно выбрать, см. в документе <i>Data List</i> (PDF). ПРИМЕЧАНИЕ Каждый тип эффекта подробно описан в <i>Руководстве по параметрам синтезатора</i> (PDF). |
| Параметры эффектов | Параметры, доступные для редактирования, зависят от выбранного в настоящий момент типа эффекта. Полный список параметров для каждого типа эффекта см. в документе <i>Data List</i> (PDF). ПРИМЕЧАНИЕ Каждый параметр эффекта подробно описан в <i>Руководстве по параметрам синтезатора</i> (PDF). |

03: General (общее)

Экран «Общее» используется для редактирования параметров, которые влияют на все партии исполнения.

| Название параметра | Описание |
|--|--|
| SplitPnt (точка разделения) | Этот параметр используется для указания ноты (клавиши), которая разделяет клавиатуру на партии исполнения. Настройки: C#-2 до G8 ПРИМЕЧАНИЕ Настройки <i>SplitPnt</i> также можно изменить, удерживая кнопку [SPLIT] и нажав клавишу, которая должна разделять клавиатуру. |
| FS Mode | Этот параметр можно использовать, чтобы указать, как педальный переключатель включает и выключает функцию, назначенную ему. Настройки: momentary и latch momentary: функция будет включена, когда педальный переключатель активирован, и отключена в противном случае. latch: при каждом включении переключателя, функция будет включаться или выключаться. |
| Metronome Tempo | Этот параметр используется для выбора темпа метронома. Настройки: 5–300 ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы синхронизировать темп сценического фортепиано с темпом другого MIDI-устройства или DAW-приложения, укажите для параметра <i>Sync</i> на экране MIDI области сервисных функций значение «ext» или «auto». Темп будет отображаться как «EXT», если выбрано значение «ext» или «auto» и сообщения MIDI Clock принимаются из внешнего источника. В этом случае вы темп изменить нельзя. |
| Beat (тактовый размер метронома) | Этот параметр используется для настройки тактового метронома. Настройки: от 1/4 до 16/4, от 1/8 до 16/8 и от 1/16 до 16/16 |
| ClickVol (громкость щелчка метронома) | Этот параметр используется для настройки громкости щелчков метронома. Настройки: 0–127 |

04: Name (название исполнения)

Экран «Name» можно использовать для установки названия текущего исполнения. Для этого переместите мигающий курсор на текущее название с помощью кнопок [\leftarrow] и [\rightarrow], а затем измените символ в каждой позиции, используя наборный диск или кнопки [-1/NO] и [+1/YES]. Название исполнения может содержать до 10 буквенно-цифровых символов.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

● 02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

● 03: General (общее)

● 04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

Область редактирования партии

| | |
|------------------|---|
| Процедура | <ol style="list-style-type: none"> 1. Включите партию, которую нужно изменить, нажав соответствующую кнопку. 2. Удерживайте кнопку [PART SELECT] и нажмите кнопку партии из шага 1 еще раз, чтобы выбрать партию для редактирования. 3. Нажмите кнопку [EDIT]. 4. В меню «Edit» с помощью кнопок [V] и [^] выберите 02: Part, а затем нажмите кнопку [ENTER]. 5. С помощью кнопок [V] и [^] выберите тип параметра, который нужно изменить (01–06), а затем нажмите [ENTER]. 6. Внесите необходимые изменения в настройки параметров на соответствующем экране. |
|------------------|---|

ПРИМЕЧАНИЕ В CP40 STAGE ту же партию можно выбрать, нажав кнопку [LAYER] или [SPLIT], удерживая при этом кнопку [PART SELECT].

ПРИМЕЧАНИЕ Меню редактирования — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [EDIT].

На следующих снимках экрана показано, как изменить параметры на экране «Play Mode».

02: Part — выбрано на шаге 4:



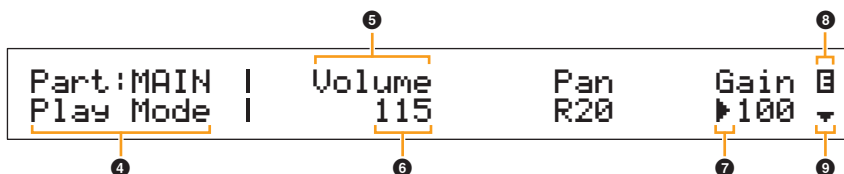
Нажмите кнопку [ENTER].

Тип параметра — выбрано на шаге 5:



Нажмите кнопку [ENTER].

Экран редактирования параметра на шаге 6:



1 EDIT Part: (текущая партия)

Обозначение того, что вы находитесь в меню редактирования партии. Название партии, выбранной для редактирования отображается после двоеточия (:).

CP4 STAGE: MAIN, LAYER или SPLIT

CP40 STAGE: MAIN или SP/LA

2 Символ «Дополнительно»

Этот символ указывает, что можно выбрать другие элементы меню. В этом случае следующий элемент можно открыть, нажав кнопку [V].

3 Элемент меню

Здесь отображаются элементы, доступные в редактировании партии. Выберите нужный элемент (01–06) с помощью кнопок [V] и [^], а затем нажмите [ENTER], чтобы открыть экран редактирования соответствующих параметров.

4 Выбранный экран

Здесь показано имя текущего экрана.

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

● Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

5 Параметр

В верхней строке текста отображаются доступные для редактирования параметры. Текущее значение (6) для каждого параметра отображается ниже. Кроме того, слева от редактируемого параметра показывается курсор (7) (7). При необходимости используйте кнопки [<] и [>], чтобы переместить курсор и выбрать другой параметр для редактирования.

6 Настройка

Настройки параметров отображаются в нижней строке текста. Для изменения параметра используйте кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск. Обратите внимание, что для редактирования параметра сначала нужно переместить курсор (7).

7 Курсор (7)

Мигающий курсор указывает на параметр, выбранный в настоящий момент для редактирования.

8 Символ редактирования (E)

Этот символ отображается, если текущее исполнение было изменено, но еще не было сохранено. Все изменения исполнения можно сохранить с помощью функции «Сохранить исполнение» (стр. 29).

9 Символ «Дополнительно»

Этот символ указывает на то, что текущий экран редактирования разделен на несколько областей, одна из которых показана. В этом случае можно перейти к следующей области, нажав кнопку [V].

Экраны и параметры редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

| Название параметра | Описание |
|--|--|
| Volume (громкость) | Этот параметр используется для настройки громкости текущей партии. Он позволяет балансировать громкость партий исполнения. Настройки: 0–127 ПРИМЕЧАНИЕ Настройки <i>Volume</i> можно регулировать, используя соответствующий ползунок партии с активированной функцией <i>Volume</i> . |
| Pan (панорама) | Этот параметр используется для регулировки стерео панорамирования текущей партии. Настройки: L63 (крайняя слева) – C (центральная) – R63 (крайняя справа) |
| Gain (усиление) | Этот параметр используется для регулировки громкости тембра, назначенного текущей партии. Настройки: 0–127 |
| ChoSend (уровень эффекта Chorus) | Этот параметр используется для настройки того, какая часть выходного сигнала текущей партии посылается на блок эффекта Chorus. Чем выше значение, тем более выраженным становится эффект Chorus. Настройки: 0–127 ПРИМЕЧАНИЕ Настройки <i>ChoSend</i> можно регулировать, используя соответствующий ползунок партии с активированной функцией <i>ChoSend</i> . |
| RevSend (уровень эффекта реверберации) | Этот параметр используется для настройки того, какая часть выходного сигнала текущей партии посылается на блок эффекта реверберации. Чем больше значение выходного сигнала, тем более выраженный звук реверберации. Настройки: 0–127 ПРИМЕЧАНИЕ Настройки <i>RevSend</i> можно регулировать, используя соответствующий ползунок партии с активированной функцией реверберации. |
| EffA/BSw (переключатель эффекта A/B) | Этот параметр используется для настройки применения эффектов вставки к текущей партии. Настройки: off (выкл) и on (вкл) ПРИМЕЧАНИЕ Для модели CP4 STAGE для этого параметра можно установить значение «on» не более чем для двух партий. |
| PartMode | Этот параметр используется для настройки режима воспроизведения текущей партии. Монофонические (mono) партии могут играть только одну ноту одновременно; полифонические (poly) партии могут воспроизводить несколько нот одновременно. Настройки: mono и poly ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр нельзя установить для партий с тембром ударных, для них он отображается как «←→». |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

| Название параметра | Описание |
|---|--|
| VelDepth (глубина чувствительности к силе нажатия) | <p>Этот параметр используется для выбора того, как сила удара по клавишам влияет на интенсивность ноты, воспроизводимой тон-генератором для текущей партии. Как показано на приведенном ниже графике, чем больше заданное значение, тем сильнее изменяется отклик в ответ на изменения силы нажатия на клавиши (т. е. тем более крутой наклон кривой графика). Если установлено значение 0, сила удара по клавишам абсолютно не влияет на воспроизводимую ноту, как, например в случае с органом, где сила удара по клавишам практически не влияет на воспроизводимый звук.</p> <p>Настройки: 0–127</p> <p>Параметр <i>VelOfst</i> (см. ниже) имеет значение 64:</p> <p>Интенсивность ноты, воспроизводимой тон-генератором</p> <p>Сила нажатия клавиши при проигрывании ноты</p> |
| VelOfst (смещение чувствительности к показателю силы нажатия) | <p>Этот параметр используется для увеличения или уменьшения интенсивности ноты, воспроизводимой тон-генератором, для текущей партии. Как показано на графиках, 64 вычитается из установленного здесь значения, а результат удваивается, чтобы определить фактическую величину, по которой настроена выходная интенсивность. Но если полученная интенсивность меньше 0, устанавливается значение равное 0; таким же образом, если получающаяся в результате интенсивность превышает 127, устанавливается значение 127.</p> <p>Настройки: 0–127</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>При <i>VelDepth</i> (см. выше) = 64 и <i>VelOfst</i> = 32</p> <p>Интенсивность ноты, воспроизводимой тон-генератором</p> <p>Сила нажатия клавиши при проигрывании ноты</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>При <i>VelDepth</i> (см. выше) = 64 и <i>VelOfst</i> = 96</p> <p>Интенсивность ноты, воспроизводимой тон-генератором</p> <p>Сила нажатия клавиши при проигрывании ноты</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>При <i>VelDepth</i> (см. выше) = 64 и <i>VelOfst</i> = 64</p> <p>Интенсивность ноты, воспроизводимой тон-генератором</p> <p>Сила нажатия клавиши при проигрывании ноты</p> </div> |
| NoteShft (сдвиг нот) | <p>Этот параметр используется для регулировки высоты звука текущей партии в полутонах.</p> <p>Настройки: -24 – +0 – +24</p> |
| Detune (смещение высоты) | <p>Этот параметр используется для точной регулировки высоты звука текущей партии с интервалом по 0,1 Гц.</p> <p>Настройки: -12,8 Гц – +0,0 Гц – +12,7 Гц</p> |
| PBRange (диапазон изменения высоты звука) | <p>Этот параметр используется для настройки степени влияния регулятора высоты звука на высоту текущей партии с шагом в один полутонов. Например, если задано значение «12», вы, то вы сможете изменять высоту нот в диапазоне от -12 полутонов (на одну октаву ниже) до +12 полутонов (на одну октаву выше).</p> <p>Настройки: 0–12</p> |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

| Название параметра | Описание |
|--|--|
| MicroTune (микрорподстройка) | <p>Этот параметр используется для выбора музыкального строя. В сумме сценическое фортепиано может воспроизводить семь различных строев. Хотя в настоящее время для фортепиано стал стандартным равномерно темперированный строй, в течение многих лет до этого было разработано множество других строев. Эти музыкальные строи, безусловно, подготовили почву для рождения новых музыкальных стилей. Выбрав другой музыкальный строй, можно наслаждаться уникальными гармониями мелодий соответствующих периодов.</p> <p>Настройки: Equal, PureMajor, PureMinor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, и Kirnberger</p> <p>Equal (равномерно темперированный строй) Высотный диапазон каждой октавы делится на 12 равных частей с равномерным распределением по высоте с шагом в полтона. В настоящее время это, несомненно, самый популярный музыкальный строй для фортепиано.</p> <p>Pure Major и Pure Minor В этих двух строях сохранены математически точные интервалы, особенно в трезвучиях (основной тон, терция, квинта). Эти характеристики сегодня слышны в вокальных гармониях, таких как хоровое пение и пение акапелла.</p> <p>Pythagorean Этот строй был разработан знаменитым греческим философом Пифагором на основе чистых квинт, свернутых в одну октаву. Терции в этом строе немного нестабильные, но кварты и квинты звучат прекрасно и подходят для некоторых мелодий.</p> <p>Meantone Этот строй создавался как улучшенный вариант пифагорейского и отличается более стройным звучанием мажорной терции. Он был особенно популярен в период с конца 16^{го} века по конец 18^{го} века. Одним из самых известных музыкантов, кто пользовался этим строем, был Гендель.</p> <p>Werckmeister и Kirnberger Строй Веркмейстера и Кирнбергера совершенствуют медиальный и пифагорейский строи, соединяя их различные элементы. Обоим строям характерна уникальная модуляция, которая может изменять свойства музыкальных композиций. Эти строи часто применялись во времена Баха и Бетховена. Они используются и сегодня при игре на клавишине, чтобы воспроизвести музыку той эпохи.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр нельзя установить для партий с тембром ударных, для них он отображается как «←→».</p> |
| Root (основной тон микрорподстройки) | <p>Для определенных музыкальных строев требуется установить основной тон, и этот параметр можно использовать с этой целью для текущей партии.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ от C до B</p> |
| Porta Sw (переключатель портаменто) | <p>Этот параметр используется для настройки применения портаменто к текущей партии.</p> <p>Настройки: off (выкл) и on (вкл)</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр нельзя установить для партий с тембром ударных, для них он отображается как «←→».</p> |
| Time (длительность портаменто) | <p>Этот параметр используется для установки длительности изменений высоты звука портаменто для текущей партии. Чем выше значение этого параметра, тем дольше изменяется высота звука.</p> <p>Настройки: 0–127</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр нельзя установить для партий с тембром ударных, для них он отображается как «←→».</p> |
| Mode (режим портаменто) | <p>Этот параметр используется для настройки типов нот, к которым применяется портаменто для текущей партии.</p> <p>Настройки: finger и full</p> <p>finger: портаменто применяется только к нотам, которые играют с легато, т. е. когда первая клавиша не отпускается после нажатия второй клавиши.</p> <p>full: портаменто применяется для всех нот.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр нельзя установить для партий с тембром ударных, для них он отображается как «←→».</p> |
| LFOSpeed | <p>Этот параметр используется для изменения скорости изменения сигнала LFO (низкочастотного осциллятора). Чем больше значение, тем выше скорость.</p> <p>Настройки: -64 до +63</p> |
| LFOFMod (глубина модуляции высоты звука LFO) | <p>Этот параметр используется для настройки степени генерации периодических изменений высоты звука сигнала LFO для текущей партии. Чем больше значение, тем больше диапазон изменения высоты звука.</p> <p>Настройки: -64 до +63</p> |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

| Название параметра | Описание |
|--|---|
| LFODelay | Этот параметр используется для установки времени, которое проходит после нажатия клавиши текущей партии перед началом формирования сигнала для LFO. Чем выше значение этого параметра, тем больше времени требуется для начала работы LFO. Настройки: -64 до +63 |
| MWFMMod (глубина модуляции высоты звука MW) | Этот параметр используется для настройки степени генерации периодических изменений высоты звука регулятора модуляции для текущей партии. Чем больше значение, тем больше диапазон изменения высоты звука. Настройки: 0–127 |
| MWFMMod (глубина модуляции фильтра MW) | Этот параметр используется для настройки степени генерации периодических изменений частоты среза фильтра для текущей партии. Чем больше значение, тем больше диапазон изменения частоты среза. Настройки: 0–127 |
| MWAMod (глубина амплитудной модуляции MW) | Этот параметр используется для настройки степени генерации периодических изменений громкости для текущей партии. Чем больше значение, тем больше диапазон изменения громкости. Настройки: 0–127 |
| KeyOffVol (громкость звука после отпускания клавиши) | Этот параметр используется для воспроизведения звука, возникающего при опускании демпфера на струны, когда вы отпускаете клавиши. Иными словами, этот параметр устанавливает громкость звука отпускаемой клавиши. Настройки: -16 до +16 ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр нельзя установить для определенных тембров, для них он отображается как «---». |
| StrikPos (положение при ударе) | Этот параметр используется для воссоздания эффекта изменения положения резонаторов при ударе по ним молоточками. Настройки: top3, top2, top1, default, rear1, rear2 и rear3 ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр нельзя установить для определенных тембров, для них он отображается как «---». |

02: Filter/EG (фильтр и генератор огибающих)

| Название параметра | Описание |
|---|---|
| Cutoff (частота среза) | Этот параметр используется для настройки частоты среза фильтра, используемого с тембром текущей партии. Настройки: -64 – +0 – +63 |
| Reso (резонанс) | Этот параметр используется для настройки резонанса фильтра, используемого с тембром текущей партии. Настройки: -64 – +0 – +63 |
| Attack (время атаки) Decay (время начального затухания) Release (время конечного затухания) | Эти параметры используются для определения того, как звук текущей партии изменяется с момента нажатия клавиши до полного затухания. Настройки: -16 – +0 – +16 ПРИМЕЧАНИЕ Параметр <i>Release</i> нельзя установить для партий с тембром ударных, для них он отображается как «---». |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

03: Effect-A

04: Effect-B

| Название параметра | Описание |
|---|---|
| Сгз (категория эффекта) Туре (тип эффекта) | Эти параметры используются для выбора категории и типа эффектов вставки А и В. Настройки: полный список категорий и типов, которые можно выбрать, см. в документе <i>Data List</i> (PDF). ПРИМЕЧАНИЕ Каждый тип эффекта подробно описан в <i>Руководстве по параметрам синтезатора</i> (PDF). |
| Preset (предустановка эффекта) | Этот параметр можно использовать для выбора одной из предустановок текущего типа эффекта, что позволит настроить все параметры для определенной цели. Полный список предустановок для каждого типа эффекта см. в документе <i>Data List</i> (PDF). |
| Параметры эффектов | Параметры, доступные для редактирования, зависят от выбранного в настоящий момент типа эффекта. Полный список параметров для каждого типа эффекта см. в документе <i>Data List</i> (PDF). ПРИМЕЧАНИЕ Каждый параметр эффекта подробно описан в <i>Руководстве по параметрам синтезатора</i> (PDF). |

05: Controller (контроллер)

На экране контроллера вы можете назначить функцию каждому контроллеру для текущей партии. Если выбрано значение «off», контроллер выполняет только стандартную функцию.

| Название параметра | Описание |
|---|---|
| FB (назначение контроллера: регулятор высоты звука) | Этот параметр используется для назначения контроля параметра эффекта вставки А или В регулятору высоты звука. Настройки: off, EffA(+), EffA(-), EffB(+) и EffB(-) off: не назначена ни одна из перечисленных выше функций. EffA(+) или EffB(+): чем сильнее гнездо для пальца в середине регулятора отдалается от вас, тем сильнее влияние на назначенный параметр, и наоборот. EffA(-) или EffB(-): чем сильнее гнездо для пальца в середине регулятора приближается к вам, тем сильнее влияние на назначенный параметр, и наоборот. |
| MW (назначение контроллера: регулятор модуляции) | Этот параметр используется для назначения контроля параметра эффекта вставки А или В регулятору модуляции. Настройки: off, EffA(+), EffA(-), EffB(+) и EffB(-) off: не назначена ни одна из перечисленных выше функций. EffA(+) или EffB(+): чем сильнее гнездо для пальца в передней части регулятора отдалается от вас, тем сильнее влияние на назначенный параметр, и наоборот. EffA(-) или EffB(-): чем сильнее гнездо для пальца в передней части регулятора приближается к вам, тем сильнее влияние на назначенный параметр, и наоборот. |
| FS (назначение контроллера: pedalный переключатель) | Этот параметр используется для назначения контроля над включением/выключением эффекта вставки А или В pedalному переключателю FC4 или FC5 (продаются отдельно). Настройки: off, EffA и EffB off: не назначена ни одна из перечисленных выше функций. EffA: pedalный переключатель включает и выключает эффект вставки А. EffB: pedalный переключатель включает и выключает эффект вставки В. |
| CP4 STAGE: FC1 (назначение контроллера: ножной контроллер 1) FC2 (назначение контроллера: ножной контроллер 2) CP40 STAGE: FC (назначение контроллера: ножной контроллер) | Эти параметры используются для назначения контроля над параметром эффекта вставки А или В или назначения контроля над громкостью текущего тембра ножному контроллеру FC7 (продаются отдельно). Настройки: off, EffA(+), EffA(-), EffB(+), EffB(-) и volume off: не назначена ни одна из перечисленных выше функций. EffA(+) или EffB(+): чем интенсивнее используется контроллер, тем больше влияние на назначенный параметр. EffA(-) или EffB(-): чем интенсивнее используется контроллер, тем меньше влияние на назначенный параметр. volume: ножной контроллер используется для регулировки громкости текущего тембра. |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

- 03: Effect-A
- 04: Effect-B

● 05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

06: Receive Switch (переключатель приема)

На экране «Receive Switch» можно включить («on») или отключить («off») получение сообщений Control Change и других видов MIDI-сообщений текущей партией.

| Название параметра | Описание |
|---|--|
| Bank (выбор банка) | Этот параметр используется для указания того, влияют ли MIDI-сообщения выбора банка на назначение тембра текущей партии. |
| Prog (изменение программы) | Этот параметр используется для указания того, влияют ли MIDI-сообщения изменения программы на назначение тембра текущей партии. |
| Vol (громкость) | Этот параметр используется для указания того, должна ли текущая партия реагировать на MIDI-сообщения громкости (параметр №7). |
| Pan | Этот параметр используется для указания того, должна ли текущая партия реагировать на MIDI-сообщения панорамы (параметр №10). |
| CC (изменение управления) | Этот параметр используется для указания того, должна ли текущая партия реагировать на MIDI-сообщения изменения управления. ПРИМЕЧАНИЕ Когда для данного параметра установлено значение «off», параметры, контролируемые MIDI-сообщениями изменения управления, не могут быть изменены. |
| FB (регулятор высоты звука) | Этот параметр используется для указания того, должна ли текущая партия реагировать на MIDI-сообщения от регулятора высоты звука. |
| MW (регулятор модуляции) | Этот параметр используется для указания того, должна ли текущая партия реагировать на MIDI-сообщения от регулятора модуляции. |
| Sus (сустейн) | Этот параметр используется для указания того, должна ли текущая партия реагировать на MIDI-сообщения сустейна (параметр №64). ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр нельзя установить для партий с тембром ударных, для них он отображается как «--». |
| FS (педальный переключатель) | Этот параметр используется для указания того, реагирует ли текущая партия на MIDI-сообщения, формируемые при использовании педального переключателя, входящего в комплект, подключенного к разъему [ASSIGNABLE] FOOT SWITCH. |
| CP4 STAGE: FC1 (ножной контроллер 1) | Этот параметр используется для указания того, реагирует ли текущая партия на MIDI-сообщения, формируемые при использовании ножного контроллера (продается отдельно), подключенного к разъему [1] FOOT CONTROLLER. |
| CP4 STAGE: FC2 (ножной контроллер 2) | Этот параметр используется для указания того, реагирует ли текущая партия на MIDI-сообщения, формируемые при использовании ножного контроллера (продается отдельно), подключенного к разъему [2] FOOT CONTROLLER. |
| CP40 STAGE: FC (ножной контроллер) | Этот параметр используется для указания того, реагирует ли текущая партия на MIDI-сообщения, формируемые при использовании ножного контроллера (продается отдельно), подключенного к разъему [FOOT CONTROLLER]. |

ПРИМЕЧАНИЕ MIDI-сообщения, формируемые при использовании ножного переключателя или контроллера, можно задать на экране «Controller» (стр. 43) в области сервисных функций.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

● 06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

Область основной клавиатуры

На экране «Performance Master Keyboard» можно настроить CP4 STAGE или CP40 STAGE для применения в качестве основной клавиатуры. Это позволяет разделить клавиатуру на максимум четыре разных зоны, каждую из которых можно использовать для управления другим инструментом.

| | |
|------------------|--|
| Процедура | <ol style="list-style-type: none">1. Нажмите кнопку [EDIT].2. В меню «Edit» с помощью кнопки [V] and [^] выберите 03: Master Keyboard, а затем нажмите кнопку [ENTER].3. В общей области экрана «Master Keyboard» нажмите кнопку [+1/YES], чтобы установить для параметра MasterKbdSw значение «on», а затем нажмите кнопку [V].4. Внесите необходимые изменения в настройки зоны в соответствующих областях. |
|------------------|--|

ПРИМЕЧАНИЕ Меню редактирования — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [EDIT].

На следующих снимках экрана показано, как изменить параметры для зоны 1.

03: Master Keyboard выбрано на шаге 2:



Нажмите кнопку [ENTER].

Для MasterKbdSw установлено значение «on» на шаге 3:



Нажмите кнопку [V].

Экран редактирования параметра на шаге 4:



1 MasterKbd Common

Указывает, что вы находитесь на экране «Master Keyboard» и что показанный параметр является общим для всех четырех зон.

2 Zone [номер]

Указывает, что вы находитесь на экране «Master Keyboard» и что показанные параметры влияют только на указанную зону. Чтобы перейти к соответствующей области для других зон, удерживайте нажатой кнопку [SHIFT] и нажмите кнопку [V] или [^].

3 Параметр

В верхней строке текста отображаются доступные для редактирования параметры. Текущее значение (4) для каждого параметра отображается ниже. Кроме того, слева от редактируемого параметра показывается курсор (5). При необходимости используйте кнопки [<] и [>], чтобы переместить курсор и выбрать другой параметр для редактирования.

4 Настройка

Настройки параметров отображаются в нижней строке текста. Для изменения параметра используйте кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск. Обратите внимание, что для редактирования параметра сначала нужно переместить курсор (5).

5 Курсор (5)

Мигающий курсор указывает на параметр, выбранный в настоящий момент для редактирования.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

● Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

6 Символ «Дополнительно»

Этот символ указывает на то, что текущий экран редактирования разделен на несколько областей, одна из которых показана. В этом случае можно перейти к предыдущей или следующей области, нажав кнопку [V] или [Λ].

7 Символ редактирования (E)

Этот символ отображается, если текущее исполнение было изменено, но еще не было сохранено. Все изменения исполнения можно сохранить с помощью функции «Сохранить исполнение» (стр. 29).

Параметры зоны

ПРИМЕЧАНИЕ За исключением *MasterKbdSw*, все параметры в следующей таблице можно установить отдельно для зон 1–4 в соответствующей области.

| Название параметра | Описание |
|---|--|
| MasterKbdSw (переключатель основной клавиатуры) | Этот параметр используется для включения («on») или выключения («off») функции основной клавиатуры вашего фортепиано CP4 STAGE или CP40 STAGE. Как указано сообщением <i>Common</i> в левой части экрана, параметр <i>MasterKbdSw</i> применяется ко всем четырем зонам. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| ZoneSw (переключатель зон) | Этот параметр используется для включения («on») и выключения («off») текущей выбранной зоны. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| Channel (канал) | Этот параметр используется для установки канала передачи MIDI для текущей выбранной зоны. Настройки: 1–16 |
| Octave (транспонирование на октаву) | Этот параметр используется для сдвига высоты выбранной зоны вверх или вниз с интервалом в одну октаву. Настройки: -3 – +0 – +3 |
| Trnsps (транспонирование по полутонам) | Этот параметр используется для сдвига высоты выбранной зоны вверх или вниз с интервалом в один полутон. Настройки: -11 – +0 – +11 |
| NoteLimit (нотный диапазон) Low (нижняя граница нотного диапазона) High (верхняя граница нотного диапазона) | Эти параметры используются для определения секций клавиатуры для каждой зоны. <i>Low Note Limit</i> указывает самую левую клавишу в выбранной зоне; <i>High Note Limit</i> задает самую правую клавишу. Все клавиши в этом диапазоне будут воспроизводить ноту для выбранной зоны. Настройки этих параметров можно изменить с помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска. Можно также нажать клавишу, удерживая кнопку [SHIFT], чтобы настроить ее напрямую. Настройки: C-2 до G8 |
| BankMSB (MSB MIDI-банка) | Этот параметр используется, чтобы отправлять MSB выбора банка как MIDI-сообщение из текущей зоны в соответствующий внешний инструмент после выбора исполнения. Для изменения параметра используйте кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск. Настройки: 000–127 |
| BankLSB (LSB MIDI-банка) | Этот параметр используется, чтобы отправлять LSB выбора банка как MIDI-сообщение из текущей зоны в соответствующий внешний инструмент после выбора исполнения. Используйте кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск для изменения настройки. Настройки: 000–127 |
| ProgNo (номер изменения программы MIDI) | Этот параметр используется, чтобы отправлять номер изменения программы как MIDI-сообщение из текущей зоны в соответствующий внешний инструмент после выбора исполнения. Для изменения параметра используйте кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск. Настройки: 1–128 |
| Volume (громкость MIDI) | Этот параметр используется для настройки громкости внешнего инструмента в соответствии с текущей зоной после выбора исполнения. Настройки: 0–127 |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A
04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

● Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

| Название параметра | Описание |
|---|---|
| Pan (панорама MIDI) | Этот параметр используется для настройки стереопанорамы внешнего инструмента в соответствии с текущей зоной после выбора исполнения. Настройки: L64–C–R63 |
| TxSw Bank (передача выбора банка) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений выбора банка из текущей зоны в соответствующий внешний инструмент. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| Pgm (передача изменения программы) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений изменения программы во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| Vol (передача громкости) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений громкости во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| Pan (передача панорамы) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений панорамы во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| PB (передача регулировки высоты звука) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений изменения высоты звука во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| MW (передача данных регулятора модуляции) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений модуляции во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| SLIDER (передача данных ползунка) | Этот параметр используется, чтобы установить ползунок партии, с которого MIDI-сообщения будут отправлять во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Если установлено значение «off», MIDI-сообщения от ползунков партии не будут отправляться. Настройки: CP4 STAGE: off, MAIN, LAYER и SPLIT CP40 STAGE: off, MAIN и SP/LA |
| Sus (передача сустейна) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений сустейна во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| FS (передача данных педального переключателя) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений от педального переключателя во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| CP4 STAGE: FC1 (передача ножного контроллера 1) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений от ножного контроллера 1 во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| CP4 STAGE: FC2 (передача ножного контроллера 2) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений от ножного контроллера 2 во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| CP40 STAGE: FC (ножной контроллер) | Этот параметр используется, чтобы включить («on») или выключить («off») отправку MIDI-сообщений от ножного контроллера во внешний инструмент, соответствующий выбранной зоне. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

● Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

Область задания

Как описывается далее, в меню «Performance Job» вы получаете доступ к различным функциям, которые могут быть очень полезны при создании собственных исполнений.

Функции меню «Performance Job»

В этом меню доступны функции «Recall» (загрузка), «Сору» (копирование) и «Bulk Dump» (массовая загрузка).

01: Recall (загрузка)

Если при редактировании исполнения вы его еще не сохранили и выбираете другое исполнение, а затем возвращаетесь к редактируемому, выбирается последняя сохраненная версия. Но с помощью функции «Recall» можно восстановить все изменения.

ПРИМЕЧАНИЕ Буфер загрузки (стр. 12) используется для хранения текущего состояния редактируемого исполнения. Содержимое этого буфера утрачивается при отключении сценического фортепиано. Соответственно вы не сможете восстановить изменения с помощью этой функции после выключения и включения инструмента.

| | |
|------------------|---|
| Процедура | <ol style="list-style-type: none">1. Нажмите кнопку [EDIT].2. В меню «Edit» с помощью кнопки [V] выберите 04: Job, затем нажмите кнопку [ENTER].3. С помощью кнопки [^] выберите 01: Recall, а затем нажмите кнопку [ENTER].4. После открытия окна подтверждения нажмите кнопку [+1/YES], чтобы загрузить изменения. |
|------------------|---|

ПРИМЕЧАНИЕ Меню редактирования — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [EDIT].

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением функций в меню «Performance Job» инструмент покажет окно подтверждения («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить функцию, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

04: Job — выбрано на шаге 2:



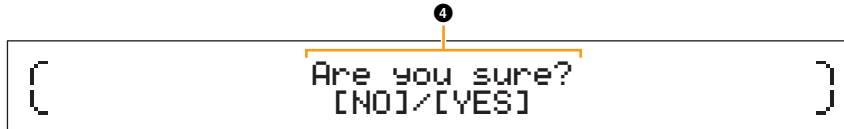
Нажмите кнопку [ENTER].

01: Recall — выбрано на шаге 3:



Нажмите кнопку [ENTER].

Окно подтверждения на шаге 4:



1 EDIT Job

Обозначение того, что вы находитесь в меню «Performance Job».

2 Символ «Дополнительно»

Этот символ указывает, что можно выбрать другие элементы меню. В этом случае следующий элемент можно открыть, нажав кнопку [V].

3 Элемент меню

Здесь отображаются элементы, доступные в меню «Performance Job». В этом случае с помощью кнопки [^] выберите 01: Recall, а затем нажмите кнопку [ENTER].

4 Are you sure?

Это сообщение отображается перед выполнением функций меню «Performance Job». Нажмите кнопку [+1/YES], чтобы загрузить изменения. Или же нажмите кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A
04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

● Область задания

● 01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

02: Сору (копирование)

С помощью функции копирования вы можете скопировать настройки общих параметров и параметров партии в редактируемое исполнение из другого исполнения. Повторное использование настроек из других исполнений может быть очень удобным при создании собственных исполнений.

| Процедура |
|---|
| 1. Нажмите кнопку [EDIT]. |
| 2. В меню «Edit» с помощью кнопки [V] выберите 04: Job, затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| 3. Нажимайте кнопки [V] и [^] для выбора 02: Сору, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| 4. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите исполнение, из которого нужно скопировать настройки, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| 5. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите настройки, которые нужно скопировать, и место, куда их нужно скопировать, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| 6. После открытия окна подтверждения нажмите кнопку [+1/YES], чтобы скопировать настройки. |

ПРИМЕЧАНИЕ Меню редактирования — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [EDIT].

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением функций в меню «Performance Job» инструмент покажет окно подтверждения («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить функцию, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

На следующих снимках экрана показано, как можно скопировать все настройки из разделенной партии исполнения 001 в партию слоя редактируемого в текущий момент исполнения.

04: Job — выбрано на шаге 2:



Нажмите кнопку [ENTER].

02: Сору — выбрано на шаге 3:



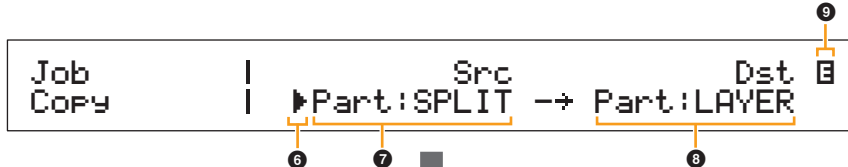
Нажмите кнопку [ENTER].

Исполнение, из которого необходимо скопировать партию, выбранное на шаге 4:



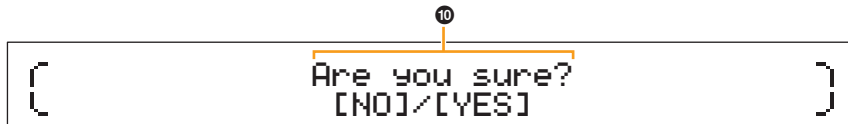
Нажмите кнопку [ENTER].

Настройки, которые нужно скопировать, и место назначения, выбранные на шаге 5:



Нажмите кнопку [ENTER].

Окно подтверждения на шаге 6:



Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

1 EDIT Job

Обозначение того, что вы находитесь в меню «Performance Job».

2 Символ «Дополнительно»

Этот символ указывает, что можно выбрать другие элементы меню. В этом случае их можно открыть с помощью кнопок [V] и [Λ].

3 Элемент меню

Здесь отображаются элементы, доступные в меню «Performance Job». В этом случае с помощью кнопки [V] или [Λ] выберите 02: *Coru*, а затем нажмите кнопку [ENTER], чтобы открыть экран копирования.

4 Выбранный экран

Здесь показано имя текущего экрана.

5 Copy from

Здесь отображается исполнение, из которого настройки будут скопированы. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите исполнение, а затем нажмите кнопку [ENTER].

6 Курсор (⬄)

Мигающий курсор указывает на параметр, выбранный в настоящий момент для редактирования.

7 Src (исходные настройки)

Здесь отображаются настройки, которые будут скопированы. При необходимости переместите мигающий курсор (⬄) к настройке под *Src* с помощью кнопки [<]. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите настройки, которые нужно скопировать (см. далее).

CP4 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:LAYER, Part:SPLIT и MasterKbd

CP40 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:SP/LA и MasterKbd

ПРИМЕЧАНИЕ Если для параметра *Src* выбрано «MasterKbd», копируются настройки зоны.

8 Dst (место назначения)

Здесь отображаются настройки текущего исполнения, которые будут перезаписаны. Переместите мигающий курсор (⬄) к настройке под *Dst* с помощью кнопки [>], а затем с помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите настройки, которые будут заменены (см. далее).

CP4 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:LAYER, Part:SPLIT, и MasterKbd

CP40 STAGE: Common, Part:MAIN, Part:SP/LA, и MasterKbd

ПРИМЕЧАНИЕ Если для *Src* (источник) задано значение «Common» или «MasterKbd», параметр *Dst* (место назначения) будет фиксированным («Common» или «MasterKbd» соответственно). Если для параметра *Src* (источник) выбрана партия, для параметра *Dst* нельзя выбрать значение «Common» или «MasterKbd».

9 Символ редактирования (✎)

Этот символ отображается, если текущее исполнение было изменено, но еще не было сохранено.

10 Are you sure?

Это сообщение отображается перед выполнением функций меню «Performance Job». Нажмите кнопку [+1/YES], чтобы скопировать выбранные настройки. Или же нажмите кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран.

03: Bulk (массовая загрузка)

С помощью функции массовой загрузки вы можете отправить все данные из выбранного исполнения на компьютер или другой MIDI-инструмент.

Процедура

1. Нажмите кнопку [EDIT].
2. В меню «Edit» с помощью кнопки [V] выберите 04: *Job*, затем нажмите кнопку [ENTER].
3. С помощью кнопки [V] выберите 03: *Bulk*, а затем нажмите кнопку [ENTER].
4. После открытия окна подтверждения нажмите кнопку [+1/YES], чтобы отправить данные.

ПРИМЕЧАНИЕ Меню редактирования — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [EDIT].

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением функций в меню «Performance Job» инструмент покажет окно подтверждения («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить функцию, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

ПРИМЕЧАНИЕ Нельзя отправить данные с помощью функции массовой загрузки, если для параметра *Dev/No* (номер устройства) задано значение «off». Этот параметр можно установить на экране «MIDI» (стр. 42) в области сервисных функций.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

● 02: Copy (копирование)

● 03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

Функция «Store Performance»

С помощью функции «Store Performance» вы можете сохранить редактируемое в настоящий момент исполнение в пользовательской памяти вашего инструмента (стр. 12). Выбранное исполнение будет перезаписано на редактируемое исполнение.

| | |
|------------------|--|
| Процедура | <ol style="list-style-type: none">1. Нажмите кнопку [STORE] во время редактирования исполнения.2. На экране «Store» с помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите место назначения для сохранения текущего исполнения, а затем нажмите кнопку [ENTER].3. После открытия окна подтверждения нажмите кнопку [+1/YES], чтобы сохранить исполнение. |
|------------------|--|

ПРИМЕЧАНИЕ Нельзя сохранять исполнения во время воспроизведения аудиоданных.

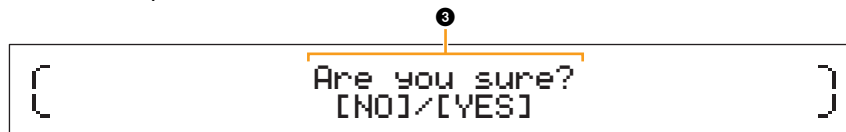
ПРИМЕЧАНИЕ Экран «Store» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [STORE].

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением функции сохранения исполнения инструмент покажет окно подтверждения («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить сохранить исполнение, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

Место назначения для сохранения, выбранное на шаге 2:



Окно подтверждения на шаге 3:



1 STORE

Обозначение того, что вы находитесь на экране «Store».

2 Целевое исполнение

Отображает место назначения для сохранения исполнения, которое редактируется в настоящее время. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите исполнение, а затем нажмите кнопку [ENTER].

3 Are you sure?

Это сообщение отображается перед выполнением функции сохранения исполнения. Нажмите кнопку [+1/YES], чтобы сохранить все настройки редактируемого в текущее время исполнения. После сохранения данных будет выбрано и показано целевое исполнение. Чтобы отменить сохранение исполнения и вернуться на предыдущий экран, нажмите кнопку [-1/NO].

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

● Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

Функция «Compare Performance»

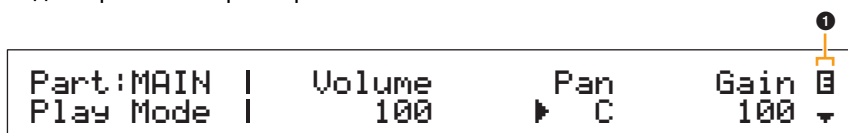
С помощью функции «Compare Performance» вы можете сравнить редактируемое в настоящий момент исполнение с его неизменной версией. Область памяти, которая называется буфером сравнения (стр. 12), используется для хранения исходной версии текущего исполнения. Как описано далее, это позволяет вам переключаться между отредактированной и исходной версиями исполнения, чтобы определить, какая из них звучит лучше.

ПРИМЕЧАНИЕ Содержимое буфера сравнения утрачивается при отключении инструмента.

Процедура Нажмите кнопку [EDIT] во время редактирования исполнения.

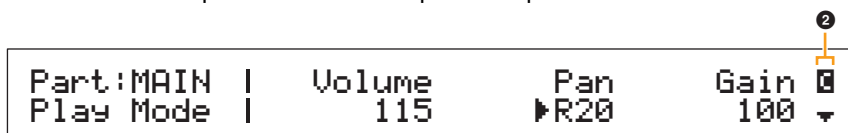
На следующих снимках экрана показано, как можно использовать функцию сравнения исполнения при редактировании параметров партии на экране «Play Mode» в области редактирования партии исполнения.

Редактирование параметров:



Нажмите кнопку [ENTER].

Неизменная версия исполнения в режиме сравнения:



1 Символ редактирования (E)

Этот символ отображается, если текущее исполнение было изменено, но еще не было сохранено.

2 Символ сравнения (A)

Этот символ отображается, когда режим сравнения включен. При этом для параметров отображаются их неизменные настройки. Кроме того, кнопка [EDIT] во время сравнения мигает. Ее можно нажать один раз, чтобы отключить режим и вернуться к редактируемой версии исполнения.

ПРИМЕЧАНИЕ В режиме сравнения (т. е. когда символ сравнения отображается в верхнем правом углу экрана) нельзя выбрать другое исполнение или изменить параметры исполнения.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

● Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

Область файла

В области файла вы можете сохранить исполнения, созданные на вашем сценическом фортепиано, на устройстве флэш-памяти USB и прочитать эти данные с этого устройства. Для возврата к экрану исполнения в области файла нажмите кнопку [EXIT].

Термины, связанные с файлами

В последующих описаниях функций и операций области файлов будет использоваться ряд терминов. Следует ознакомиться со значениями этих терминов, это облегчит понимание приведенных в данном разделе функций и операций.

Файл

Термин «файл» используется для определения коллекции данных, хранящихся на запоминающем устройстве. Данные, сохраненные на устройстве флэш-памяти USB вашим сценическим фортепиано или компьютере, хранятся в форме файлов. Этот формат также используется при чтении данных с устройства флэш-памяти USB. Файл идентифицируется именем и расширением файла, как описано ниже.

Имя файла

В моделях CP4 STAGE и CP40 STAGE файлам может быть назначено имя, состоящее из максимум восьми буквенно-цифровых символов и знаков. Эти имена используются для того, чтобы различать файлы; по этой причине два файла в одном каталоге не могут иметь одинаковые имена. Компьютеры поддерживают очень длинные имена файлов, даже содержащие неанглийские символы, но на инструментах CP4 STAGE и CP40 STAGE неанглийские символы будут заменены на специальные знаки, а длинные имена будут усечены до шести или семи символов.

Расширение

Три буквы, следующие за именем файла (после точки), такие как «.mid» или «.wav», называются «расширением файла». Тип данных, содержащихся в файле, определяется расширением файла. Указать или изменить расширение на CP4 STAGE или CP40 STAGE нельзя.

Размер файла

Размером файла определяется объем памяти, необходимый для сохранения файла. Размеры, аналогично емкостям устройств памяти, представляются в стандартном компьютерном формате: В (байты), KB (килобайты), MB (мегабайты) и GB (гигабайты). (1 килобайт равен 1024 байтам, 1 мегабайт равен 1024 килобайтам, а 1 гигабайт равен 1024 мегабайтам.)

Каталог

В устройствах флэш-памяти USB используется иерархическая структура каталогов с целью группировки файлов в соответствии с их типом или применением. В этом отношении каталоги эквивалентны папкам на компьютере. Как и в случае с файлами, вы можете назначать имена отдельным каталогам, но у них нет расширений.

Корневой каталог

Каталог, который отображается первым при открытии устройства флэш-памяти USB на компьютере или другом устройстве, называется корневым каталогом.

Подключено

Устройство флэш-памяти USB считается подключенным после того, как оно присоединено к инструменту, идентифицировано инструментом и готово к использованию. CP4 STAGE и CP40 STAGE автоматически подключают устройство флэш-памяти USB, присоединенное к USB-терминалу [TO DEVICE]. Устройство, которое больше не подключено, называется неподключенным.

Форматирование

Операция инициализации USB-устройства флэш-памяти называется «форматированием». При форматировании такого устройства все файлы и каталоги (папки) на нем будут удалены.

Сохранение и загрузка

Термин «сохранение» обозначает запись данных на USB-устройство флэш-памяти, а термин «загрузка» обозначает чтение файлов из такого устройства во внутреннюю память инструмента. Термин «запись» обозначает сохранение данных во внутренней памяти инструмента.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

Файловые функции

В области файла можно применить шесть функций: «Save» (сохранение), «Load» (загрузка), «Rename» (переименование), «Delete» (удаление), «Format» (форматирование) и «Memory Info» (информация о памяти).

ПРИМЕЧАНИЕ Функции в области файла можно использовать только с файлами типа *All* с расширением «.C7A» (CP4 STAGE) или «.C8A» (CP40 STAGE). Их нельзя использовать для обработки аудиофайлов с расширением «.wav».

01: Save (сохранение)

Функция «Save» используется для записи всех данных из пользовательской памяти инструмента в файле типа *All*. Этот файл будет сохранен в корневом каталоге USB-устройства флэш-памяти с расширением «.C7A» (CP4 STAGE) или «.C8A» (CP40 STAGE).

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением следующих действий убедитесь, что USB-устройство флэш-памяти присоединено к USB-терминалу [TO DEVICE]. Если это не так, инструмент покажет сообщение «USB device not ready» (USB-устройство не готово) вместо экрана сохранения.

| Процедура |
|--|
| 1. Нажмите кнопку [FILE]. |
| 2. В меню «Файл» с помощью кнопки [Λ] выберите 01: Save, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| 3. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска введите имя файла и нажмите кнопку [ENTER]. |
| 4. После открытия окна подтверждения нажмите кнопку [+1/YES], чтобы сохранить данные. |

ПРИМЕЧАНИЕ Меню «File» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [FILE].

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением файловых функций инструмент покажет окно подтверждения («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить функцию, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

01: Save — выбрано на шаге 2:



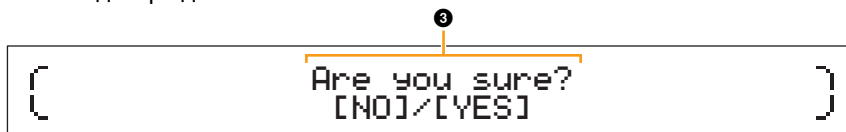
Нажмите кнопку [ENTER].

Имя файла, введенное на шаге 3:



Нажмите кнопку [ENTER].

Окно подтверждения на шаге 4:



1 FILE Save

Обозначение того, что вы находитесь на экране «Save» области файла.

2 Name

Этот параметр используется для ввода имени (в квадратных скобках) файла, который будет сохранен на USB-устройство флэш-памяти. Перемещайте мигающий курсор в поле имени с помощью кнопок [<] и [>] и измените символ в каждой позиции, используя кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск. В именах файлов можно использовать буквенно-цифровые символы и знаков, их длина не может превышать восемь символов.

3 Are you sure?

Это сообщение отображается перед выполнением функции сохранения. Для сохранения данных нажмите кнопку [+1/YES]. Или же нажмите кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран. Чтобы отменить сохранение, нажмите кнопку [EXIT], пока отображается сообщение «Now saving...» (Выполняется сохранение...).

ПРИМЕЧАНИЕ Если файл с таким же именем, что введено на экране сохранения, уже есть на USB-устройстве флэш-памяти, инструмент покажет сообщение «Overwrite?» (Перезаписать?), чтобы пользователь подтвердил перезапись файла.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

● 01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

02: Load (Загрузка)

Эта функция используется для чтения файла с устройства флэш-памяти USB в память инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением следующих действий убедитесь, что USB-устройство флэш-памяти присоединено к USB-терминалу [TO DEVICE]. Если это не так, инструмент покажет сообщение «USB device not ready» (USB-устройство не готово) вместо экрана загрузки.

ПРИМЕЧАНИЕ Функция загрузки может использоваться только для чтения файлов типа *All*, размещенных в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB. Если файлов в корневом каталоге нет, вместо экрана загрузки инструмент покажет сообщение «File not found» (Файл не найден).

| Процедура | |
|-----------|--|
| | 1. Нажмите кнопку [FILE]. |
| | 2. В меню «File» с помощью кнопки [V] and [^] выберите 02: Load, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| | 3. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите файл и тип загрузки, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| | 4. Выполните следующие действия в соответствии с выбранным типом загрузки. |

ПРИМЕЧАНИЕ Меню «File» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [FILE].

ПРИМЕЧАНИЕ Как показано в следующей таблице, тип загрузки указывает, какие данные из выбранного файла будут загружены в память инструмента.

Типы загрузки

| Формат | Описание |
|---|--|
| All | Будут загружены все данные из выбранного файла типа <i>All</i> (с расширением «.C7A» для CP4 STAGE или «.C8A» для CP40 STAGE). |
| All without Sys (все, кроме системных) | Из выбранного файла типа <i>All</i> (с расширением «.C7A» для CP4 STAGE или «.C8A» для CP40 STAGE) будут загружены все данные, кроме сервисных настроек. |
| Performance (исполнение) | Одно исполнение будет загружено из выбранного файла типа <i>All</i> (с расширением «.C7A» для CP4 STAGE или «.C8A» для CP40 STAGE). |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

● 02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

В качестве типа загрузки выбрано «All» или «All without Sys»:

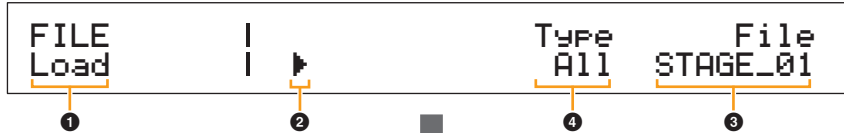
На следующих снимках экрана показано, как загрузить данные с помощью типа загрузки «All».

02: Load — выбрано на шаге 2:



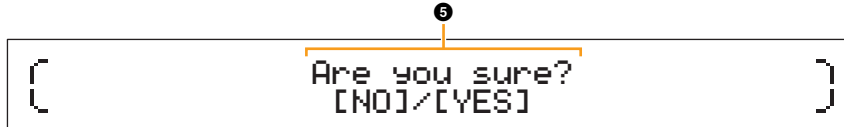
Нажмите кнопку [ENTER].

Файл и тип загрузки — выбрано на шаге 3:



Нажмите кнопку [ENTER].

Окно подтверждения



1 Load

Обозначение того, что вы находитесь на экране «Load».

2 Курсор (▄)

Мигающий курсор указывает на параметр, выбранный в настоящий момент для редактирования.

3 File

Этот параметр используется для выбора файла, который будет загружен. Выбрать можно только файлы типа *All*, размещенные в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB. При необходимости переместите мигающий курсор (2) к настройке под *File* с помощью кнопки [$\>$]. Затем используйте кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск для выбора нужного файла.

4 Type

Этот параметр используется для выбора типа загрузки, т. е. данных, которые будут загружаться в инструмент из выбранного файла (3). Переместите мигающий курсор (2) к настройке под *Type* с помощью кнопки [$\<$], а затем с помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска укажите тип загрузки.

5 Are you sure?

Это сообщение отображается перед выполнением функции загрузки. Нажмите кнопку [+1/YES], чтобы загрузить выбранный файл. Или же нажмите кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран. Чтобы отменить загрузку, нажмите кнопку [EXIT], пока отображается сообщение «Now loading...» (Выполняется загрузка...).

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

● 02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

В качестве типа загрузки выбрано «Performance»:

На следующих снимках экрана показан пример загрузки исполнения.

02: Load — выбрано на шаге 2:

```
FILE
#02:Load
```

Нажмите кнопку [ENTER].

Файл и тип загрузки — выбрано на шаге 3:

```
FILE |                               Type | File
Load |                               Performance | STAGE_01
  1   |                               4   |       3
```

Нажмите кнопку [ENTER].

Выбор исполнения, которое нужно загрузить:

```
FILE |                               Src Performance
Load |                               ▶001(A01):CFX Grand
  1   |                               5
```

Нажмите кнопку [ENTER].

Выбор места назначения для загружаемого исполнения:

```
FILE |                               Dst Performance
Load |                               ▶050(A03):71Rd
  1   |                               6
```

Нажмите кнопку [ENTER].

Окно подтверждения

```
(                               7
  Are you sure?
  [NO]/[YES]
 )
```

1 – 4

См. описание типов загрузки «All» или «All without Sys».

5 Src Performance (исходное исполнение)

Этот параметр используется для выбора исполнения, которое будет загружено. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите исполнение, а затем нажмите кнопку [ENTER].

6 Dst Performance (целевое исполнение)

Этот параметр используется для выбора места назначения исполнения, которое будет загружено. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите исполнение, а затем нажмите кнопку [ENTER].

7 Are you sure?

Это сообщение отображается перед выполнением функции загрузки. Нажмите кнопку [+1/YES], чтобы загрузить выбранное исполнение. Или же нажмите кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран. Чтобы отменить загрузку, нажмите кнопку [EXIT], пока отображается сообщение «Now loading...» (Выполняется загрузка...).

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

● 02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

03: Rename (переименовать)

Функция «Rename» позволяет переименовывать файлы, сохраненные на USB-устройстве флэш-памяти. Инструмент может неправильно отображать имена файлов, содержащие символы не из английского алфавита. В таком случае эта функция позволяет легко изменить подобные имена.

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением следующих действий убедитесь, что USB-устройство флэш-памяти присоединено к USB-терминалу [TO DEVICE]. Если это не так, инструмент покажет сообщение «USB device not ready» (USB-устройство не готово) вместо экрана переименования.

ПРИМЕЧАНИЕ Функция переименования может использоваться только для изменения имени файлов типа *All*, размещенных в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB. Если файлов в корневом каталоге нет, вместо экрана переименования инструмент покажет сообщение «File not found» (Файл не найден).

| Процедура |
|--|
| 1. Нажмите кнопку [FILE]. |
| 2. В меню «File» с помощью кнопки [V] and [^] выберите <i>03: Rename</i> , а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| 3. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите файл, который нужно переименовать, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| 4. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска введите новое имя файла и нажмите кнопку [ENTER]. |
| 5. После открытия окна подтверждения нажмите кнопку [+1/YES], чтобы переименовать файл. |

ПРИМЕЧАНИЕ Меню «File» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [FILE].

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением файловых функций инструмент покажет окно подтверждения («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить функцию, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

На следующих снимках экрана показан пример переименования.

03: Rename — выбрано на шаге 2:



Нажмите кнопку [ENTER].

Файл, который нужно переименовать, выбранный на шаге 3:



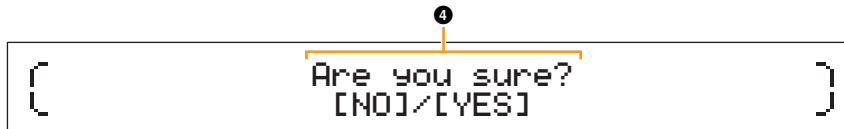
Нажмите кнопку [ENTER].

Имя файла, введенное на шаге 4:



Нажмите кнопку [ENTER].

Окно подтверждения на шаге 5:



1 Rename

Обозначение того, что вы находитесь на экране «Rename».

2 File

Этот параметр используется для выбора файла для переименования. Выбрать можно только файлы типа *All*, размещенные в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите файл, который нужно переименовать, а затем нажмите кнопку [ENTER].

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

3 Name

Этот параметр используется для ввода нового имени файла (в квадратных скобках). Перемещайте мигающий курсор в поле имени с помощью кнопок [**<**] и [**>**] и измените символ в каждой позиции, используя кнопки [**-1/NO**] и [**+1/YES**] или наборный диск. В именах файлов можно использовать буквенно-цифровые символы и знаков, их длина не может превышать восемь символов. По окончании ввода названия нажмите кнопку [**ENTER**] для продолжения.

4 Are you sure?

Это сообщение отображается перед выполнением функции переименования. Чтобы переименовать файл, нажмите кнопку [**+1/YES**]. Или же нажмите кнопку [**-1/NO**], чтобы вернуться на предыдущий экран.

04: Delete (удалить)

С помощью функции «Delete» можно удалить файлы из корневого каталога устройства флэш-памяти USB.

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением следующих действий убедитесь, что USB-устройство флэш-памяти присоединено к USB-терминалу [TO DEVICE]. Если это не так, инструмент покажет сообщение «USB device not ready» (USB-устройство не готово) вместо экрана удаления.

ПРИМЕЧАНИЕ Функция удаления может использоваться только с файлами типа *All*, размещенными в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB. Если файлов в корневом каталоге нет, вместо экрана удаления инструмент покажет сообщение «File not found» (Файл не найден).

| Процедура |
|--|
| 1. Нажмите кнопку [FILE]. |
| 2. В меню «File» с помощью кнопки [V] and [^] выберите <i>04: Delete</i> , а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| 3. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите файл, который нужно удалить, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| 4. После открытия окна подтверждения нажмите кнопку [+1/YES], чтобы удалить файл. |

ПРИМЕЧАНИЕ Меню «File» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [FILE].

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением файловых функций инструмент покажет окно подтверждения («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить функцию, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

На следующих снимках экрана показан пример удаления.

04: Delete — выбрано на шаге 2:



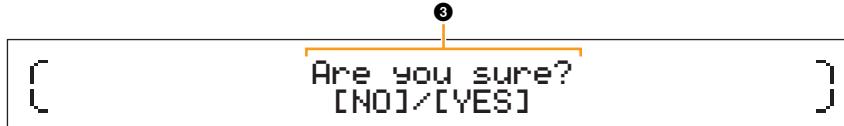
Нажмите кнопку [ENTER].

Файл, который нужно удалить, выбранный на шаге 3:



Нажмите кнопку [ENTER].

Окно подтверждения на шаге 4:



1 Delete

Обозначение того, что вы находитесь на экране «Delete».

2 File

Этот параметр используется для выбора файла, который будет удален. Выбрать можно только файлы типа *All*, размещенные в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите файл, который нужно удалить, а затем нажмите кнопку [ENTER].

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

3 Are you sure?

Это сообщение отображается перед выполнением функции удаления. Для удаления файла нажмите кнопку [+1/YES]. Или же нажмите кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран.

05: Format (формат)

С помощью функции «Format» можно инициализировать USB-устройство флэш-памяти. Чтобы использовать другие функции из области файла вашего инструмента на новом USB-устройстве флэш-памяти, его сначала нужно отформатировать.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При форматировании устройства флэш-памяти USB все имеющиеся на нем данные будут удалены. Перед применением этой функции следует убедиться, что USB-устройство не содержит незаменяемых данных.

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением следующих действий убедитесь, что USB-устройство флэш-памяти присоединено к USB-терминалу [TO DEVICE]. Если это не так, инструмент покажет сообщение «USB device not ready» (USB-устройство не готово) вместо экрана форматирования.

| | |
|------------------|--|
| Процедура | <ol style="list-style-type: none">1. Нажмите кнопку [FILE].2. В меню «File» с помощью кнопки [V] and [Λ] выберите 05: Format, а затем нажмите кнопку [ENTER].3. После открытия окна подтверждения нажмите кнопку [+1/YES], чтобы отформатировать USB-устройство флэш-памяти. |
|------------------|--|

ПРИМЕЧАНИЕ Меню «File» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [FILE].

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением файловых функций инструмент покажет окно подтверждения («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить функцию, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

06: Memory Info (информация о памяти)

С помощью функции «Memory Info» можно определить объем свободного места на подключенном устройстве флэш-памяти USB.

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением следующих действий убедитесь, что USB-устройство флэш-памяти присоединено к USB-терминалу [TO DEVICE]. Если это не так, инструмент покажет сообщение «USB device not ready» (USB-устройство не готово) вместо экрана «Memory Info».

| | |
|------------------|---|
| Процедура | <ol style="list-style-type: none">1. Нажмите кнопку [FILE].2. В меню «File» с помощью кнопки [V] выберите 06: Memory Info, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |
|------------------|---|

ПРИМЕЧАНИЕ Меню «File» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [FILE].

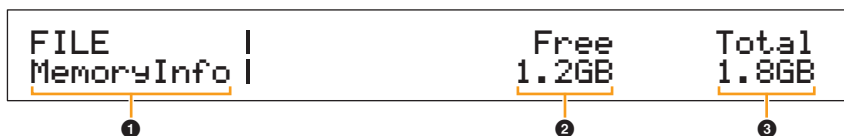
На следующих снимках экрана показан пример использования функции «Memory Info».

06: Memory Info выбрано на шаге 2:



Нажмите кнопку [ENTER].

Отображается информация о памяти:



1 MemoryInfo

Обозначение того, что вы находитесь на экране «Memory Info».

2 Free

Здесь отображается объем свободного места на подключенном устройстве флэш-памяти USB.

3 Total

Отображение общего объема памяти подключенного устройства флэш-памяти USB.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

● 04: Delete (удалить)

● 05: Format (формат)

● 06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

Область сервисных функций

Область сервисных функций используется для установки настроек, влияющих на весь инструмент.

| | |
|------------------|---|
| Процедура | <ol style="list-style-type: none">1. Нажмите кнопку [UTILITY].2. В меню «Utility» с помощью кнопок [V] и [Λ] выберите тип параметра, который нужно установить (01–06), а затем нажмите [ENTER].3. Внесите необходимые изменения в настройки параметров на соответствующем экране. |
|------------------|---|

ПРИМЕЧАНИЕ Меню «Utility» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [UTILITY].

ПРИМЕЧАНИЕ Подробные сведения о 07: Job см. в описании области сервисных функций (стр. 48).

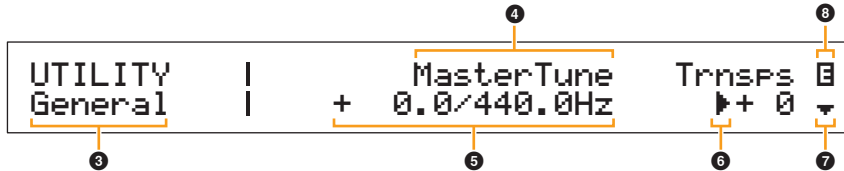
На следующих снимках экрана показано, как установить параметры на экране «General».

Тип параметра — выбрано на шаге 2:



Нажмите кнопку [ENTER].

Экран редактирования параметра на шаге 3:



1 UTILITY

Обозначение того, что вы находитесь в меню «Utility».

2 Элемент меню

Здесь отображаются элементы, доступные в меню «Utility». Выберите нужный элемент (01–06) с помощью кнопок [V] и [Λ], а затем нажмите [ENTER], чтобы открыть экран настроек для соответствующих параметров.

3 Выбранный экран

Здесь показано имя текущего экрана.

4 Параметр

В верхней строке текста отображаются доступные для редактирования параметры. Текущее значение (5) для каждого параметра отображается ниже. Кроме того, слева от устанавливаемого параметра показывается курсор (6). При необходимости используйте кнопки [<] and [>], чтобы переместить курсор и выбрать другой параметр для установки.

5 Настройка

Настройки параметров отображаются в нижней строке текста. Для изменения параметра используйте кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск. Обратите внимание, что для установки параметра сначала нужно переместить курсор (6).

6 Курсор (▄)

Мигающий курсор указывает на параметр, выбранный в настоящий момент для редактирования.

7 Символ «Дополнительно»

Этот символ указывает на то, что экран области сервисных функций разделен на несколько областей, одна из которых показана. В этом случае можно перейти к следующей области, нажав кнопку [V].

8 Символ редактирования (E)

Этот символ отображается, если настройки инструмента были изменены, но еще не сохранены. Нажмите кнопку [STORE], чтобы сохранить изменения в настройках.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

01: General (Общее)

Экран «General» используется для настройки тон-генератора инструмента.

| Название параметра | Описание |
|--|---|
| MasterTune (общая настройка) | Этот параметр используется для регулировки настройки всех звуков, воспроизводимых встроенным тон-генератором, с шагом в один цент (сотая часть полутона). Настройки: -102,4 (414,7 Гц) – +0,0 (440,0 Гц) – +102,3 (466,8 Гц) ПРИМЕЧАНИЕ Исходной настройкой сценического фортепиано является 440 Гц (для А3), а 3–4 цента приблизительно равны 1 Гц. |
| Trnsps (общая транспозиция) | Этот параметр используется для настройки высоты звука клавиатуры с шагом в один полутон. Настройки: -12 – +0 – +12 ПРИМЕЧАНИЕ Если согласно текущим настройкам инструмент должен сыграть ноту за пределами диапазона частот, которые он может воспроизвести, вместо этой ноты будет воспроизведена нота на одну октаву выше или ниже. ПРИМЕЧАНИЕ Параметр <i>Trnsps</i> можно также регулировать с помощью кнопок [-] и [+] TRANSPOSE в панели управления. |
| VelCurve (кривая скорости нажатия) | Этот параметр используется для выбора кривой, определяющей, как будет генерироваться фактическая динамическая чувствительность в соответствии с силой удара по клавишам клавиатуры. Настройки: normal, narrow, wide1, wide2 и fixed normal: нормальная кривая влияет на динамическую чувствительность прямо пропорционально силе удара по клавишам. narrow: мягкая кривая облегчает достижение высокой динамической чувствительности всей клавиатуры. wide1: жесткая кривая усложняет достижение высокой динамической чувствительности всей клавиатуры. wide2: широкая кривая делает акцент на силе удара по клавишам при игре: при слабой силе удара динамическая чувствительность низкая, при сильном ударе по клавишам динамическая чувствительность высокая. Таким образом, можно использовать эту настройку, чтобы расширить динамический диапазон своего исполнения. fixed: фиксированная кривая может использоваться для передачи фиксированных показателей силы нажатия в тон-генератор независимо от того, насколько сильно или мягко нажимаются ноты при игре на клавиатуре. Фактическую скорость нажатия, которая будет передаваться, можно задать с помощью параметра <i>FixedVel</i> . |
| FixedVel (фиксированная скорость нажатия клавиши) | Фиксированная кривая может использоваться для передачи фиксированных показателей силы нажатия в тон-генератор независимо от того, насколько сильно или мягко нажимаются ноты при игре на клавиатуре. (Этот параметр можно установить, только если в качестве значения параметра <i>VelCurve</i> выбрано «fixed».) Настройки: 1–127 ПРИМЕЧАНИЕ Если для параметра <i>VelCurve</i> выбрано значение, отличное от «fixed», настройки этого параметра отображаются как "–". |
| AudioPlay Volume | Этот параметр используется для регулировки громкости, с которой инструмент воспроизводит аудиофайлы с USB-устройства флэш-памяти. Настройки: 0–127 ПРИМЕЧАНИЕ Обычно если для этого параметра задано значение «127» для аудиофайлов, записанных с помощью сценического фортепиано, они будут воспроизводиться с громкостью записи. Однако это не применимо к аудиофайлам, которые были нормализованы или обработаны аналогичным образом. |
| AudioRec PreCount (затакт перед записью аудио) | Этот параметр используется для установки числа долей затакта перед началом записи. Настройки: off, 1 meas – 8 meas |
| AutoC1k (автоматический метроном при записи аудио) | Этот параметр используется, чтобы указать, будет ли метроном включаться автоматически в начале записи. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

● 01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)



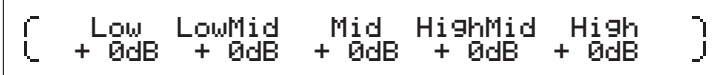
06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

| Название параметра | Описание |
|--|---|
| Display SliderFnc (переключатель экрана функций ползунков) | <p>Этот параметр используется для указания того, отображаются ли экраны функций ползунков, на которых показаны параметры (или функции), назначенные ползункам партий, а также их текущие значения, автоматически при нажатии кнопки [SLIDER FUNCTION] на панели управления.</p> <p>Настройки: off (выкл) и on (вкл)</p> <p>Экран функции ползунка:</p>  <p style="text-align: center;">(На рисунке показан экран модели CP4 STAGE.)</p> |
| Time (время отображения ползунка) | <p>Этот параметр используется для указания того, следует ли открывать соответствующие временные экраны, когда ползунки партии и ползунки MASTER EQ используются.</p> <p>Ползунки партии: параметр <i>Time</i> определяет, будет ли отображаться временный экран (см. ниже) с текущим значением параметра, назначенным соответствующему ползунку, и указывает, какое время должно пройти перед возвратом на предыдущий экран.</p> <p>Ползунки MASTER EQ: параметр <i>Time</i> определяет, будет ли отображаться временный экран (см. ниже) с текущим значением усиления соответствующей полосы, и указывает, какое время должно пройти перед возвратом на предыдущий экран.</p> <p>Настройки: off, 1sec, 1.5sec, 2sec, 3sec, 4sec, 5sec и keep</p> <p>off: временные экраны не отображаются.</p> <p>1sec – 5sec: временный экран будет отображаться при использовании ползунка и автоматически закроется через 1–5 секунд.</p> <p>keep: временный экран будет отображаться при использовании ползунка и не закроется автоматически до нажатия другой кнопки.</p> <p>Экран, отображаемый при использовании ползунка партии:</p>  <p style="text-align: center;">(На рисунке показано изменение настроек <i>ChoSend</i> для главной партии.)</p> <p>Экран, отображаемый при использовании ползунка MASTER EQ:</p>  <p style="text-align: center;">(На рисунке показан экран модели CP4 STAGE.)</p> |
| AutoOff (время до автоматического отключения питания) | <p>Эта функция отключает инструмент после определенного периода отсутствия активности, а данный параметр используется для установки этого периода. Значение глубины по умолчанию – «30min».</p> <p>Настройки: off (инструмент не отключается автоматически), 5min (5 мин.), 10min (10 мин.), 15min (15 мин.), 30min (30 мин.), 60min (60 мин.), 120min (120 мин.)</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы быстро установить для параметра <i>AutoOff</i> значение «off», включите инструмент и удерживайте крайнюю левую клавишу. Эта настройка параметра будет сохранена автоматически.</p> |
| StartUp | <p>Этот параметр используется для выбора исполнения, которая будет отображаться на экране исполнения сразу после включения инструмента.</p> <p>Настройки: 001–128</p> |
| Contrast (контрастность ЖК-дисплея) | <p>Данный параметр может использоваться для регулировки контрастности ЖК-дисплея инструмента.</p> <p>Настройки: 1–8</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Контрастность также можно изменить, удерживая нажатой кнопку [UTILITY] и нажимая кнопки [-1/NO] и [+1/YES].</p> |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

● 01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

02: MIDI

Экран «MIDI» используется для настройки параметров MIDI инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ Подробную информацию о MIDI см. в *приложении* (стр. 50).

| Название параметра | Описание |
|---|--|
| IN/OUT (MIDI IN/OUT) | Этот параметр используется, чтобы указать, какой интерфейс будет использоваться при обмене MIDI-сообщениями. Настройки: MIDI и USB MIDI: MIDI-сообщения будут передаваться по MIDI-терминалам [IN] и [OUT]. USB: MIDI-сообщения будут передаваться по USB-разъему [TO HOST]. ПРИМЕЧАНИЕ Невозможно обмениваться MIDI-сообщениями с другим инструментом через разъемы MIDI и USB одновременно. Поэтому убедитесь, что данный параметр настроен правильно в соответствии с настройками вашей аппаратуры. |
| LocalSw (переключатель локального управления) | Этот параметр используется для включения и выключения локального управления. Если выбрано значение «off», тон-генератор сценического фортепиано отсоединен от контроллеров и при нажатии на клавиши звук не будет воспроизводиться. Однако сценическое фортепиано продолжает отправлять MIDI-сообщения, если в меню <i>LocalSw</i> выбрано значение «off». Тон-генератор будет продолжать воспроизводить звук, реагируя на получаемые MIDI-сообщения. Настройки: off (отключено) и on (подключено) |
| TrxSw (переключатель приема и передачи) | Этот параметр используется для определения того, будет ли осуществляться обмен MIDI-сообщениями выбора банка и изменения программы между сценическим фортепиано и другими MIDI-устройствами. Настройки: off, pgm и bank&pgm off: не будут передаваться и приниматься ни MIDI-сообщения выбора банка, ни сообщения изменения программы. pgm (изменение программы): будут передаваться и приниматься MIDI-сообщения изменения программы. MIDI-сообщения выбора банка передаваться и приниматься не будут. bank&pgm (выбор банка и изменение программы): будут передаваться и приниматься как MIDI-сообщения выбора банка, так и сообщения изменения программы. |
| Sync (синхронизация MIDI) | Этот параметр используется, чтобы указать, будет ли метроном или параметров эффектов, зависящие от темпа, контролироваться на основе встроенного таймера инструмента или сообщений внешней синхронизации от DAW-приложения на подключенном компьютере или MIDI-устройства. Настройки: int, ext и auto int (встроенный): синхронизация по внутреннему таймеру. Применяйте эту настройку, если ваш инструмент используется автономно или в качестве основного источника синхронизации для другого оборудования. ext (внешняя): синхронизация по сообщениям, принимаемым по MIDI-интерфейсу. Применяйте эту настройку, если в качестве основного источника синхронизации используется внешнее устройство. auto: сообщения синхронизации, принимаемые по MIDI-интерфейсу, являются более приоритетными, чем текущий темп инструмента. Если такие сообщения не принимаются, синхронизация будет основана на внутреннем таймере с последним темпом, полученным по MIDI-интерфейсу. ПРИМЕЧАНИЕ Если для параметра задано значение «ext», вам потребуется настроить DAW-приложение или внешнее MIDI-устройство для передачи MIDI-сообщений синхронизации инструменту CP4 STAGE или CP40 STAGE. |
| ClockOut (вывод сигналов синхронизации MIDI) | Этот параметр используется для включения («on») и отключения («off») отправки MIDI-сообщений синхронизации (т. е. сообщений таймера F8) через разъем MIDI [OUT]. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| BasicCh (основной канал) | Этот параметр используется для установки канала для передачи и приема изменений исполнения. Настройки: 1–16 и off ПРИМЕЧАНИЕ Независимо от настройки этого параметра каналы для приема и передачи изменений партии всегда передаются по каналам 1–3 для модели CP4 STAGE и по каналам 1–2 для модели CP40 STAGE. |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

● 02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

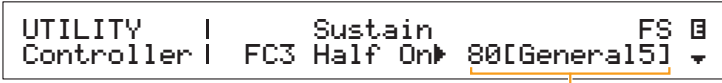
Приложение

| Название параметра | Описание |
|-----------------------------|--|
| DevNo (номер устройства) | <p>Этот параметр используется для настройки номера MIDI-устройства для сценического фортепиано. Чтобы успешно обмениваться массивом данных, данными об изменении параметров или другими системными сообщениями с внешним MIDI-устройством, этот номер должен совпадать с номером устройства.</p> <p>Настройки: 1–16, all и off</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если для параметра задано значение «all», для передачи данных из инструмента используется номер устройства 1.</p> |

03: Controller (контроллер)

Экран «Controller» используется для настройки контроллеров, которые влияют на все исполнения инструмента. Контроллерам, подключенным к сценическому фортепиано, можно назначить номера изменения элементов управления MIDI. Это позволяет, например изменять интенсивность эффекта или применять модуляцию с помощью контроллера.

ПРИМЕЧАНИЕ Внешний секвенсор или MIDI-контроллер можно использовать для управления параметрами без собственных внешних контроллеров на инструменте.

| Название параметра | Описание |
|---|---|
| Sustain (выбор сустейна педального переключателя) | <p>Этот параметр используется для выбора типа педального переключателя, подключенного к разъему [SUSTAIN] FOOT SWITCH на задней панели. При использовании FC3 (входит в комплект): выберите «FC3 Half On», если вы хотите использовать эффект полупедали, или «FC3 HalfOff» в противном случае. При использовании FC4 или FC5 (приобретаются отдельно): выберите «FC4/5». (При использовании этих переключателей эффект полупедали недоступен.)</p> <p>Настройки: FC3 Half On, FC3 HalfOff и FC4/5</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Эффект полупедали также доступен при использовании сообщений об изменении управления от другого MIDI-устройства. В этом случае не требуется устанавливать параметр <i>Sustain</i>.</p> |
| FS (номер управления педального переключателя) | <p>Этот параметр используется для установки номера изменения управления для MIDI-сообщений, формируемых при использовании педального переключателя, подключенного к разъему [ASSIGNABLE] FOOT SWITCH. При получении MIDI-сообщений с этим номером от другого MIDI-устройства инструмент обрабатывает их как сообщения от педального переключателя.</p> <p>Настройки: off, 01–95, 98 (Play/Stop), 99 (PC Inc) и 100 (PC Dec)</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если установить для параметра <i>FS</i> значение «98 (Play/Stop)» и подключить контроллер FC4 или FC5 к разъему [ASSIGNABLE] FOOT SWITCH, вы сможете начинать и прекращать воспроизведение аудиофайлов на USB-устройстве флэш-памяти с помощью педального переключателя. Или же можно выбрать для <i>FS</i> значение «99 (PC Inc)» или «100 (PC Dec)», чтобы изменять номера исполнения с помощью переключателя.</p> <p>На следующих снимках экрана показан пример настройки.</p> <p>Экран «Controller»:</p>  <p>Номер контроллера [имя контроллера] Здесь отображается выбранный номер изменения управления, а также соответствующее имя контроллера в квадратных скобках.</p> |
| CP4 STAGE: FC1 (номер управления ножного контроллера 1) | <p>Этот параметр используется для указания номера изменения управления для MIDI-сообщений, формируемых при использовании ножного контроллера, подключенного к разъему [1] FOOT CONTROLLER. При получении MIDI-сообщений с этим номером от внешнего источника инструмент обрабатывает их как сообщения от ножного контроллера 1.</p> <p>Настройки: off и 00–95</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Настройки 00 и 32 не влияют на инструмент и не приводят к формированию данных MIDI.</p> |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

● 02: MIDI

● 03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

| Название параметра | Описание |
|---|--|
| CP4 STAGE: FC2 (номер управления ножного контроллера 2) | Этот параметр используется для указания номера изменения управления для MIDI-сообщений, формируемых при использовании ножного контроллера, подключенного к разъему [2] FOOT CONTROLLER. При получении MIDI-сообщений с этим номером от внешнего источника инструмент обрабатывает их как сообщения от ножного контроллера 2. Настройки: off и 00–95 ПРИМЕЧАНИЕ Настройки 00 и 32 не влияют на инструмент и не приводят к формированию данных MIDI. |
| CP40 STAGE: FC (ножной контроллер) | Этот параметр используется для указания номера изменения управления для MIDI-сообщений, формируемых при использовании ножного контроллера, подключенного к разъему [FOOT CONTROLLER]. При получении MIDI-сообщений с этим номером от внешнего источника инструмент обрабатывает их как сообщения от ножного контроллера. Настройки: off и 00–95 ПРИМЕЧАНИЕ Настройки 00 и 32 не влияют на инструмент и не приводят к формированию данных MIDI. |

04: MasterComp (главный компрессор)

Экран «Master Compressor» используется для настройки следующих параметров компрессора, которые влияют на все исполнения.

| Название параметра | Описание |
|--------------------------------------|--|
| Preset | Этот параметр можно использовать для выбора одной из предустановок главного компрессора, что позволит настроить все параметры для определенной цели. Настройки: Basic, Maximizer, Wild, Attack, Hard, Hip Club и Slap Bass(ch) |
| LowTh (порог низких частот) | Этот параметр используется для установки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обработку звука в низкочастотной полосе. Настройки: от -54 дБ до -6 дБ |
| LowAtk (атака низких частот) | Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией компрессора в полосе низких частот. Настройки: от 1 мс до 200 мс |
| LowRat (сжатие низких частот) | Этот параметр используется для установки коэффициента сжатия для низкочастотной полосы. Настройки: 1,0–20,0 |
| LowGain (усиление низких частот) | Этот параметр используется для установки уровня выходного сигнала низкочастотной полосы. Настройки: от -∞ до +18 дБ |
| MidTh (порог средних частот) | Этот параметр используется для установки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обработку звука в полосе средних частот. Настройки: от -54 дБ до -6 дБ |
| MidAtk (атака средних частот) | Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией компрессора в полосе средних частот. Настройки: от 1 мс до 200 мс |
| MidRat (сжатие средних частот) | Этот параметр используется для установки коэффициента сжатия для полосы средних частот. Настройки: 1,0–20,0 |
| MidGain (усиление средних частот) | Этот параметр используется для установки уровня выходного сигнала полосы средних частот. Настройки: от -∞ до +18 дБ |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

● 03: Controller (контроллер)

● 04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

| Название параметра | Описание |
|--|--|
| HighTh (порог высоких частот) | Этот параметр используется для установки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обработку звука в полосе высоких частот. Настройки: от -54 дБ до -6 дБ |
| HighAtk (атака высоких частот) | Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией компрессора в полосе высоких частот. Настройки: от 1 мс до 200 мс |
| HighRat (сжатие высоких частот) | Этот параметр используется для установки коэффициента сжатия для полосы высоких частот. Настройки: 1,0–20,0 |
| HighGain (усиление высоких частот) | Этот параметр используется для установки уровня выходного сигнала полосы высоких частот. Настройки: от $-\infty$ до +18 дБ |
| DivFreqL (частота разделения низких частот) | Этот параметр используется для установки частоты для разделения низкой и средней полосы. Настройки: от 16 Гц до 20 кГц |
| DivFreqH (частота разделения высоких частот) | Этот параметр используется для установки частоты для разделения средней и высокой полосы частот. Настройки: от 16 Гц до 20 кГц |
| CompRel (общее конечное затухание) | Воздействуя на все три полосы, подлежащие сжатию, данный параметр используется для установки периода времени до прекращения компрессии звука. Настройки: от 10 мс до 3000 мс |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

● 04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

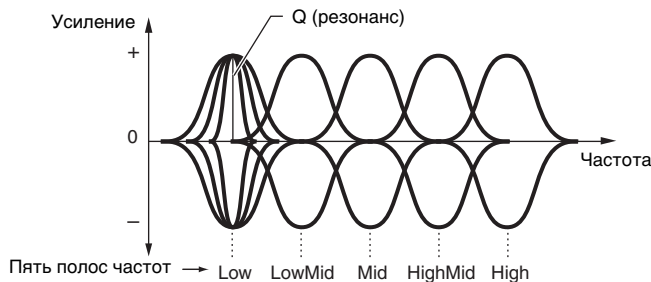
01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

05: Master EQ (главный эквалайзер)

На экране «Master EQ» вы можете изменить тон всех исполнений. Главный эквалайзер CP4 STAGE поддерживает пять частотных полос (Low, LowMid, Mid, HighMid и High), а эквалайзер CP40 STAGE — три полосы (Low, Mid и High). Используя параметры на этом экране, можно увеличить или уменьшить уровень сигналов в каждой из этих полос.



| Название параметра | Описание |
|-----------------------|---|
| Shape (форма) | <p>Эти параметры используются для выбора сглаживающего или пикового типа АЧХ для полосы нижних и верхних частот эквалайзера. Если выбрано значение «shelv», сигналы всех частот, как выше (высокие частоты) так ниже (низкие частоты) указанной частоты, будут повышены или понижены. Если же выбрано значение «peak», сигналы в рамках вокруг центральной частоты каждой полосы будут усилены в соответствии с установленным значением.</p> <p>Настройки: shelv (сглаживающий тип) или peak (пиковый тип)</p> <p>shelv</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Нижняя полоса частот эквалайзера</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Верхняя полоса частот эквалайзера</p> </div> </div> <p>peak</p> <div style="text-align: center;"> </div> |
| Freq (частота) | <p>Эти параметры используются для установки центральной частоты каждой полосы, т. е. частоты, вблизи которой уровень сигнала усиливается или ослабляется.</p> <p>Настройки:</p> <p>Полоса Low: от 32 Гц до 2 кГц для сглаживающего типа; от 63 Гц до 2 кГц для пикового типа</p> <p>Полосы LowMid, Mid и HighMid: от 100 Гц до 10 кГц</p> <p>Полоса High: от 500 Гц до 16 кГц</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Настройки «LowMid» и «HighMid» применимы только для модели CP4 STAGE.</p> |
| Q (резонанс) | <p>Этот параметр используется для установки ширины области усиления или понижения вблизи частоты, заданной параметром <i>Freq</i>. Таким образом можно создать диапазон кривых АЧХ. Если установить большое значение, более узкая полоса частот будет повышена или понижена, и заметно изменится тон центральной частоты. Если установить маленькое значение, более широкая полоса частот будет повышена или понижена, а тон центральной частоты будет изменяться более плавно.</p> <p>Настройки: 0,1–12,0</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Параметр Q (резонанс) нельзя настроить для низких и высоких частот, если для соответствующих параметров <i>Shape</i> было установлено значение «shelv». В этом случае параметр отображается как «---».</p> |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

● 05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

06: Panel Lock (блокировка панели)

С помощью кнопки [PANEL LOCK] можно заблокировать кнопки, ползунки партий и другие контроллеры, чтобы случайно их не использовать во время игры. На экране «Panel Lock» можно выбрать значение «off» для каждого из следующих параметров, чтобы кнопка [PANEL LOCK] не могла блокировать соответствующие контроллеры.

ПРИМЕЧАНИЕ По умолчанию можно заблокировать все контроллеры, кроме следующих: кнопка [PANEL LOCK], кнопка [SHIFT], кнопка [EXIT], ползунки MASTER EQ, диск [MASTER VOLUME], клавиатура, регулятор высоты звука, регулятор модуляции, педальный переключатель, ножные контроллеры 1 и 2 (CP4 STAGE) или ножной контроллер (CP40 STAGE).

| Название параметра | Описание |
|---|--|
| Part (блокировка панели: партии) | Этот параметр используется для включения («on») и выключения («off») блокировки контроллеров, связанных с партиями и показанных ниже. Настройки: off (выкл) и on (вкл) ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр применяется ко всем следующим контроллерам; отдельные настройки не поддерживаются. Затрагиваемые контроллеры: кнопки [MAIN], [LAYER] и [SPLIT]; кнопка [PART SELECT]; кнопка [SLIDER FUNCTION]; ползунки партий |
| Audio (блокировка панели: аудио) | Этот параметр используется для включения («on») и выключения («off») блокировки контроллеров записи и воспроизведения аудио, показанных ниже. Настройки: off (выкл) и on (вкл) ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр применяется ко всем следующим контроллерам; отдельные настройки не поддерживаются. Затрагиваемые контроллеры: кнопки [■] (стоп), [▶] (воспроизведение) и [●] (запись) |
| Effect (блокировка панели: эффекты) | Этот параметр используется для включения («on») и выключения («off») блокировки контроллеров, связанных с эффектами и показанных ниже. Настройки: off (выкл) и on (вкл) ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр применяется ко всем следующим контроллерам; отдельные настройки не поддерживаются. Затрагиваемые контроллеры: кнопки [CHORUS] и [REVERB] SYSTEM EFFECT; кнопка [MASTER COMP]; кнопки [A] и [B] PART EFFECT |
| Transps (блокировка панели: транспонирование) | Этот параметр используется для включения («on») и выключения («off») блокировки кнопок [-] и [+] TRANSPOSE. Настройки: off (выкл) и on (вкл) |
| UseSel (блокировка панели: выбор тембра) | Этот параметр используется для включения («on») и выключения («off») блокировки контроллеров, связанных с выбором тембра и показанных ниже. Настройки: off (выкл) и on (вкл) ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр применяется ко всем следующим контроллерам; отдельные настройки не поддерживаются. Затрагиваемые контроллеры: кнопки [-1/NO] и [+1/YES]; кнопки [Λ]/[V]/[<]/[>] (курсор); кнопки категории тембра и наборный диск ПРИМЕЧАНИЕ Когда для этого параметра установлено значение «off», вы сможете использовать кнопки [-1/NO] и [+1/YES], кнопки [Λ]/[V]/[<]/[>] (курсор) и наборный диск только на экране исполнения. |

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

● 06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

Область сервисных заданий

Функции сервисных заданий

В области сервисных заданий можно выполнить две функции: «Factory Set» и «Version».

01: Factory Set (заводская настройка)

Функцию «Factory Set» можно использовать для восстановления состояния пользовательской памяти сценического фортепиано по умолчанию.

| | |
|------------------|---|
| Процедура | <ol style="list-style-type: none">1. Нажмите кнопку [UTILITY].2. В меню «Utility» с помощью кнопки [V] выберите 07: Job, затем нажмите кнопку [ENTER].3. С помощью кнопки [^] выберите 01: FactorySet, а затем нажмите кнопку [ENTER].4. С помощью кнопок [-1/NO] и [+1/YES] или наборного диска выберите «off» для параметра PowerOn Auto, а затем нажмите кнопку [ENTER].5. После открытия окна подтверждения нажмите кнопку [+1/YES], чтобы выполнить функцию «Factory Set». |
|------------------|---|

ПРИМЕЧАНИЕ Меню «Utility» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [UTILITY].

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением этой функции инструмент покажет окно подтверждения («Are you sure?»). Можно нажать кнопку [+1/YES], чтобы применить функцию, или кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран без выполнения функции.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Каждый раз при использовании функции «Factory Set» для восстановления заводских настроек все данные об исполнении и системные настройки в памяти инструменты будут заменены. Поэтому следует заблаговременно сохранить все важные данные и настройки на USB-устройстве флэш-памяти.

07: Job — выбрано на шаге 2:



Нажмите кнопку [ENTER].

01: FactorySet — выбрано на шаге 3:



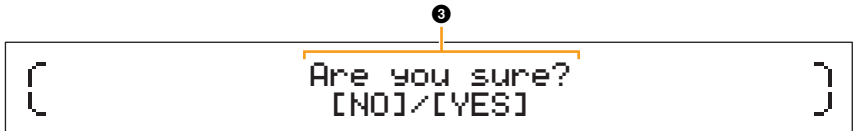
Нажмите кнопку [ENTER].

Для параметра PowerOn Auto выбрано значение «off» на шаге 4:



Нажмите кнопку [ENTER].

Окно подтверждения на шаге 5:



1 Job FactorySet

Обозначение того, что вы находитесь на экране «Factory Set» сервисной области.

2 PowerOn Auto

Этот параметр используется для включения («on») и выключения («off») восстановления состояния пользовательской памяти по умолчанию при включении сценического фортепиано. Используйте кнопки [-1/NO] и [+1/YES] или наборный диск для выбора значения «on» или «off». Обычно для параметра PowerOn Auto устанавливается значение «off». Кроме того, настройки параметра автоматически сохраняются при выполнении функции «Factory Set».

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

● Область сервисных заданий

● 01: Factory Set (заводская настройка)

02: Version (версия)

Приложение

3 Are you sure?

Это сообщение отображается перед выполнением функции «Factory Set». Для продолжения нажмите кнопку [+1/YES]. Или же нажмите кнопку [-1/NO], чтобы вернуться на предыдущий экран.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если для параметра *PowerOn Auto* установить значение «on» перед применением функции «Factory Set», эта функция будет автоматически выполняться при каждом последующем включении питания. Так как это может привести к потере важных настроек и данных, рекомендуется установить для параметра значение «off». Если поменять значение параметра *PowerOn Auto* с «on» на «off», необходимо выполнить функцию «Factory Set» в этом состоянии, чтобы сохранить новые настройки.

02: Version (версия)

На экране «Version» можно просмотреть текущие версии загрузчика и микропрограммного обеспечения сценического фортепиано, а также сведения об авторских правах.

| | |
|------------------|--|
| Процедура | 1. Нажмите кнопку [UTILITY]. |
| | 2. В меню «Utility» с помощью кнопки [V] выберите 07: Job, затем нажмите кнопку [ENTER]. |
| | 3. С помощью кнопки [V] выберите 02: Version, а затем нажмите кнопку [ENTER]. |

ПРИМЕЧАНИЕ Меню «Utility» — это первый экран, который открывается при нажатии кнопки [UTILITY].

02: Version — выбрано на шаге 3:



1 Job Version

Обозначение того, что вы находитесь на экране «Version» сервисной области.

2 Boot: (номер версии) Firm: (номер версии)

Отображение текущих версий загрузчика и микропрограммного обеспечения инструмента.

3 (C)2013 Yamaha Corp.

Информация о владельце авторских прав загрузчика и микропрограммного обеспечения инструмента.

Устройство CP4 STAGE и CP40 STAGE

Справочник

Исполнения

Редактирование исполнений

Область редактирования общих параметров

01: Chorus Effect (Эффект хорус)

02: Reverb Effect (Эффект реверберация)

03: General (общее)

04: Name (имя)

Область редактирования партии

01: Play Mode (режим воспроизведения)

02: Filter/EG (фильтр/генератор огибающих фильтра)

03: Effect-A

04: Effect-B

05: Controller (контроллер)

06: Receive Switch (переключатель приема)

Область основной клавиатуры

Область задания

01: Recall (загрузка)

02: Copy (копирование)

03: Bulk (массовая загрузка)

Функция «Store Performance»

Функция «Compare Performance»

Область файла

01: Save (сохранение)

02: Load (загрузка)

03: Rename (переименовать)

04: Delete (удалить)

05: Format (формат)

06: Memory Info (информация о памяти)

Область сервисных функций

01: General (общее)

02: MIDI

03: Controller (контроллер)

04: MasterComp

05: Master EQ (мастер-эквалайзер)

06: Panel Lock (главный эквалайзер)

Область сервисных заданий

● 01: Factory Set (заводская настройка)

● 02: Version (версия)

Приложение

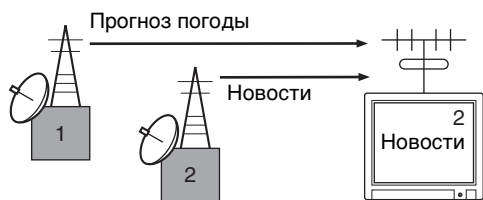
Приложение

MIDI

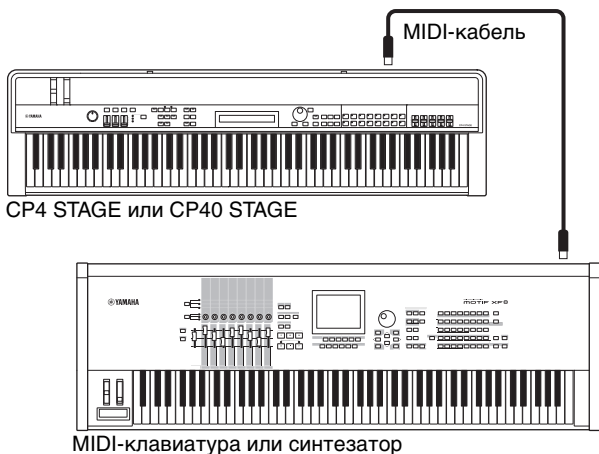
MIDI (цифровой интерфейс для музыкальных инструментов) – это общепринятый стандартный формат обмена исполнениями, тембрами и другими данными между музыкальными инструментами. При этом обеспечивается обмен данными даже между музыкальными инструментами и оборудованием других производителей. Вдобавок к данным, генерируемым при игре на клавиатуре или выборе композиции, через MIDI можно также обмениваться многой другой информацией, например данными о темпе и данными регуляторов инструмента. Благодаря многофункциональности этой технологии, можно не только играть на других инструментах с помощью клавиатуры инструмента и контроллеров, но и изменять настройки панорамирования и реверберации для каждой партии, а также регулировать звуковые эффекты. По сути, практически все параметры, настраиваемые с помощью панели управления инструмента, можно также удаленно регулировать с другого MIDI-устройства. В этом разделе данные и значения представлены в двоичном, десятичном и шестнадцатеричном формате. Для обозначения шестнадцатеричного значения в начале или после числовых значений отображается символ «H». При этом символ «n» используется для обозначения произвольного числа (или целого числа).

Каналы MIDI

MIDI-данные могут передаваться и приниматься по одному из шестнадцати MIDI-каналов. Соответственно, возможен одновременный обмен данными воспроизведения между шестнадцатью партиями различных инструментов по одному MIDI-кабелю. Каналы MIDI очень похожи по своему характеру на телевизионные каналы, когда каждая телевизионная станция транслируется на отдельном канале. Например, ваш телевизор одновременно принимает много различных программ от разных телевизионных станций, а вы решаете, какую программу смотреть, выбирая соответствующий канал.



По такой же схеме можно настроить любое из многочисленных передающих устройств в MIDI-системе так, чтобы оно передавало данные на отдельный канал (т. е. канал передачи MIDI). Связь с принимающими устройствами системы осуществляется через MIDI-кабели. Если MIDI-канал принимающего устройства (т. е. канал приема MIDI) совпадает с каналом передачи MIDI, принимающее устройство будет воспроизводить звук в соответствии с данными, отправленными соответствующим передающим устройством.



ПРИМЕЧАНИЕ Каналы приема и передачи MIDI в CP4 STAGE и CP40 STAGE настраиваются следующим образом для каждой партии.

CP4 STAGE:
Партия MAIN: канал 1 используется для приема и передачи.
Партия LAYER: канал 2 используется для приема и передачи.
Партия SPLIT: канал 3 используется для приема и передачи.
CP40 STAGE:
Партия MAIN: канал 1 используется для приема и передачи.
Партия SPLIT/LAYER: канал 2 используется для приема и передачи.

Поддерживаемые типы MIDI-сообщений

В широком понимании, можно выделить две группы MIDI-сообщений — канальные сообщения и системные сообщения. Ниже приводится описание каждого отдельного вида канальных и системных сообщений, поддерживаемых CP4 STAGE и CP40 STAGE. Более подробную информацию можно найти в разделах *Формат MIDI-данных* и *Таблица характеристик MIDI-интерфейса* в буклете *Data List* (PDF).

Канальные сообщения

Канальные MIDI-сообщения содержат информацию об исполнении композиции, и каждое из них отправляется по определенному MIDI-каналу.

Сообщения Note On и Note Off

Сообщения Note On и Note Off (нота включена/выключена) генерируются при игре на клавиатуре. В частности, сообщение Note On (нота включена) вырабатывается при нажатии на клавишу; сообщение Note Off (нота выключена) вырабатывается при отпускании клавиши. Каждое из этих сообщений содержит определенный номер ноты, соответствующий нажатой клавише. Помимо этого, оно содержит информацию о динамической чувствительности, указывая силу удара по клавише. Номера нот MIDI имеют диапазон от 0 (C-2) до 127 (G8) с серединой C (C3), представленной номером 60. Значения динамической чувствительности клавиатуры, которые содержатся только в сообщениях Note on (нота включена), имеют диапазон от 1 до 127.

Control Change

MIDI-сообщения Control Change (изменение управления) используются для управления громкостью, стерео панорамированием и многими другими параметрами, и, как показано ниже, каждый вид сообщения имеет свой собственный уникальный номер изменения параметров.

Bank Select MSB (параметр №0)

Bank Select LSB (параметр №32)

Сообщения Bank Select MSB и LSB используются для удаленного выбора исполнений и тембров партии из другого MIDI-устройства. Выбор не будет действительным, пока не будет получено следующее сообщение Program Change (изменение программы).

Data Entry MSB (параметр №6)

Data Entry LSB (параметр №38)

Сообщения Data Entry MSB и LSB используются для установки значения параметра, выбранного с помощью сообщений RPN MSB и RPN LSB (см. ниже). Значение, который будет установлено, определяется сочетанием значений MSB и LSB.

Main Volume (параметр №7)

Сообщения Main Volume (основная громкость) используются для настройки громкости каждой партии. При значении настройки равном 127 звук увеличивается до максимума, в то время как при значении равном 0 звук партии полностью выключается. Эти сообщения могут быть полезны при настройке громкости каждой партии.

Pan (параметр №10)

Сообщения Pan (панорама) используются для настройки стерео панорамирования каждой партии. При значении настройки равном 127 звук полностью смещается вправо, в то время как при значении равном 0 смещается влево. При значении настройки равном 64 звук находится посередине звукового поля.

Expression (параметр №11)

Сообщения Expression (выразительность) можно использовать для изменения уровня выразительности или интонации каждой партии. При значении настройки равном 127 звук увеличивается до максимума, в то время как при значении равном 0 звук партии полностью выключается. Эти сообщения могут пригодиться, когда вы желаете отрегулировать громкость, добавив выразительности во время звучания композиции.

Hold 1 (параметр №64)

Сообщения Hold 1 (удержание) можно использовать для придания звучанию нот такого же эффекта, как эффект сустейн (правой педали) фортепиано. При значении настройки между 64 и 127 сустейн включается (педаль нажата), а при значении между 0 и 63 – отключается (педаль отпущена). Когда сустейн включен, ноты звучат дольше обычного после того, как получено соответствующее сообщение Note Off (нота выключена). CP4 STAGE и CP40 STAGE выключают сустейн полностью, только если значение параметра Hold 1 равно 0, а значения от 1 до 127 приводят к увеличению времени сустейна.

Sostenuto (параметр №66)

Сообщения Sostenuto (состенуто) можно использовать для придания звучанию нот такого же эффекта, как эффект педали состенуто. При значении настройки между 64 и 127 состенуто включается, а при значении между 0 и 63 — отключается. Если состенуто включено во время звучания ноты, сгенерированной сообщением Note On (нота включена), эта нота будет звучать дольше, пока не поступит соответствующее сообщение Note Off (нота выключена).

Soft Pedal (параметр №67)

Сообщения Soft Pedal (левая педаль) можно использовать для придания звучанию нот такого же эффекта, как эффект левой педали фортепиано. При значении настройки между 64 и 127 приглушение включается, уменьшая звук и слегка смягчая тембр; при значении настройки между 0 и 63 приглушение выключается.

Release Time (параметр №72)

Сообщения Release Time (время конечного затухания) могут использоваться для регулировки времени конечного затухания AEG для каждой партии. Значения от 0 до 127 соответствуют значениям сдвига от -64 до +63, которые используются для уменьшения или увеличения времени конечного затухания соответственно.

Decay Time (параметр №75)

Сообщения Decay Time (время первичного затухания) могут использоваться для регулировки времени первичного затухания AEG для каждой партии. Значения от 0 до 127 соответствуют значениям сдвига от -64 до +63, которые используются для уменьшения или увеличения времени первичного затухания соответственно. Чем больше значение, тем больше время затухания звука после атаки.

Vibrato Rate (параметр №76)

Сообщения Vibrato Rate (частота вибрато) используются для настройки скорости эффекта вибрато каждой партии. Значение 64 не меняет скорость партии; значения больше 64 ускоряют вибрато и наоборот.

Vibrato Depth (параметр №77)

Сообщения Vibrato Depth (глубина вибрато) используются для настройки интенсивности эффекта вибрато каждой партии. Значение 64 не меняет глубину партии; значения больше 64 делают вибрато более интенсивным и наоборот.

Vibrato Delay (параметр №78)

Сообщения Vibrato Delay (задержка вибрато) используются для настройки задержки эффекта вибрато после нажатия клавиши для каждой партии. Значение 64 не меняет задержку; значения больше 64 увеличивают время задержки вибрато и наоборот.

Effect 1 Depth (уровень передачи реверберации) (параметр №91)

Сообщения Effect 1 Depth (глубина эффекта 1) могут использоваться для регулировки уровня реверберации.

Data Increment (параметр №96)

Data Decrement (параметр №97)

Сообщения Data Increment (повышение) and Data Decrement (понижение) могут использоваться для увеличения и уменьшения высоты звука с шагом 1 (предполагается, что параметр заранее был установлен с помощью сообщений RPN (см. ниже)).

RPN LSB (зарегистрированный номер параметра LSB) (параметр №100)

RPN MSB (зарегистрированный номер параметра MSB) (параметр №101)

Сообщения RPN LSB и MSB используются в основном, чтобы облегчить настройку значений сдвига для чувствительности высоты звука, тонкую настройку и настройку других параметров партии. Иными словами, параметр, который подлежит изменению, сначала выбирается с помощью этих сообщений, а вышеуказанные сообщения Data Increment и Data Decrement затем используются для изменения настройки параметров. Следует отметить, что после установки RPN (зарегистрированного номера параметра) все

последующие сообщения ввода данных, поступающие по этому же каналу, будут воздействовать на соответствующий параметр. Поэтому после настройки параметра, основываясь на этих сообщениях, рекомендуется обнулить RPN (7FH, 7FH), чтобы избежать неожиданных изменений. Ваш инструмент CP4 STAGE или CP40 STAGE поддерживает выбор следующих параметров с использованием сообщений RPN LSB и MSB.

| RPN MSB | RPN LSB | Параметр |
|---------|---------|--|
| 00H | 00H | Pitch Bend Sensitivity (чувствительность изменения высоты звука) |
| 7FH | 7FH | RPN Null (обнуление RPN) |

Сообщения Channel Mode (режим канала)

| 2-й байт | 3-й байт | Сообщение |
|----------|----------|---|
| 120 | 0 | All Sound Off (Весь звук выключен) |
| 121 | 0 | Reset All Controllers (Сброс всех контроллеров) |
| 123 | 0 | All Notes Off (Все ноты отключены) |

All Sound Off (Параметр № 120)

Сообщения All Sound Off используются для выключения всех звуков, генерируемых партиями инструмента. Канальные сообщения MIDI, такие как Hold 1 и Sostenuto, сохраняются.

Сброс всех контроллеров (параметр №121)

Сообщение Reset All Controllers используется, чтобы восстановить для каждого из следующих контроллеров значения по умолчанию.

| Controller (контроллер) | Значение по умолчанию |
|--|---|
| Pitch Bend (изменение высоты звука) | 0 (центральная позиция) |
| Expression (выразительность) | 127 (максимум) |
| Hold 1 (удержание 1) | 0 (выкл) |
| Sostenuto (состенуто) | 0 (выкл) |
| Soft Pedal (левая педаль) | 0 (выкл) |
| RPN (зарегистрированный номер параметра) | Номер не указан; внутренние данные не изменяются. |

All Notes Off (параметр №123)

Сообщение All Notes Off (все ноты отключены) используется для выключения всех нот для каждой партии. Однако, если при этом включены Hold 1 или Sostenuto, ноты будут продолжать звучать, пока не будут выключены эти контроллеры.

Omni Mode Off (параметр №124)

Сообщения Omni Mode Off имеют такой же эффект, как и сообщения All Notes Off (все ноты отключены).

Omni Mode On (параметр №125)

Сообщения Omni Mode On имеют такой же эффект, как и сообщения All Notes Off (все ноты отключены).

Program Change (смена программы)

Сообщения MIDI Program Change (Изменение MIDI-программы) используются для выбора другого исполнения. Более того, сочетание их с сообщениями Bank Select MSB и LSB (Банк данных MSB и LSB) позволяет выбирать композиции из любых банков памяти инструмента через MIDI. Полный список исполнений см. в документе *Data List* (PDF).

ПРИМЕЧАНИЕ Номера изменения программ (0–127) будут на один меньше, чем соответствующий номер в документе *Data List* (PDF). Например, чтобы выбрать программу №16, вам нужно отправить сообщение с номером изменения программы 15.

Pitch Bend (изменение высоты звука)

Сообщения Pitch Bend являются постоянными сообщениями контроллера, позволяющими изменить высоту звука указанных нот, повышая или понижая высоту звука на определенную величину с указанной продолжительностью.

Системные сообщения

Не относясь к какому-либо определенному каналу, MIDI-сообщения используются для синхронизации устройств и функционирования инструмента в целом.

Сообщения System Exclusive

Специальные системные сообщения MIDI используются для выполнения передачи данных и изменения параметров. Они содержат номер устройства, что позволяет им функционировать как будто через индивидуальный MIDI-канал. Для того чтобы устройства могли обмениваться этим типом сообщений, как на отправляющем, так и на принимающем устройстве должен быть установлен одинаковый номер устройства. Используя специальные системные сообщения, вы можете контролировать практически любой параметр на вашем инструменте с другого MIDI-устройства.

Сообщения System Realtime

Active Sensing (FEH)

Active Sensing (Динамическое измерение) – это вид MIDI-сообщений, которые используются для предотвращения неожиданных результатов в случаях, когда во время игры на инструменте отключается или повреждается MIDI-кабель. После получения сообщения Active Sensing (динамическое измерение), инструмент начнет следить за состоянием подключенных MIDI-кабелей. Если MIDI-данных не поступают в течение следующих 300 мс, инструмент решит, что случилась проблема с MIDI-кабелем, и будет действовать так, как будто были получены сообщения All Notes Off (все ноты отключены) и Reset All Controllers (сброс всех контроллеров).

Timing Clock (F8H)

Эти сообщения таймера передаются через фиксированные промежутки времени (например, 24 раза на четверть) для синхронизации подключенных MIDI-инструментов. Используйте параметр «Sync» на экране «MIDI» служебной области, чтобы указать, следует ли использовать сообщения внутренних часов или сообщений Timing Clock, получаемых по терминалу MIDI [IN], для синхронизации.