

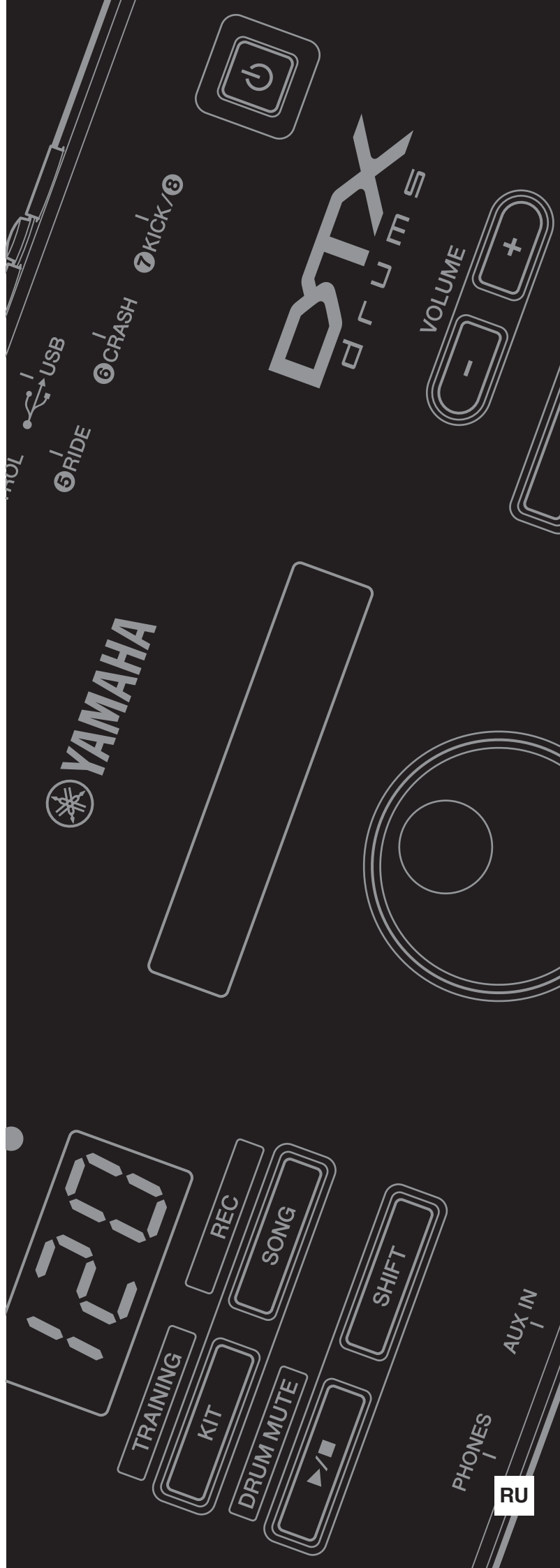


DTX
drums

ЭЛЕКТРОННЫЙ БАРАБАННЫЙ МОДУЛЬ

DTX502

Руководство пользователя



Содержание

Добро пожаловать!.....	6
Руководства по эксплуатации устройства.....	6

Настройка

Первые шаги	7
Краткое руководство.....	8
Выбор звуков барабанов	8
Игра одновременно с композицией	8
Упражнения с метрономом	8
Упражнения в учебном режиме	9
Запись исполнения	9
Названия и функции компонентов	10
Панель управления.....	10
Задняя панель.....	11
Настройка звука	12
Подключение питания	12
Подключение наушников или динамиков	12
Подключение музыкального проигрывателя.....	12
Включение барабанного модуля.....	13
Начальная настройка	13
Быстрое отключение функции автоматического отключения питания	13
Выключение барабанного модуля	14
Восстановление настроек по умолчанию	14

Основные приемы

Основные операции DTX502	15
Удары по пэдам ударных	16
Малый барабан	16
Хай-хэты	17
Тарелки.....	18
Выбор и игра на наборе ударных инструментов.....	19
Выбор набора.....	19
Настройка чувствительности пэда	19
Балансировка громкости различных инструментов	19
Создание собственных уникальных наборов.....	20
Назначение тембров инструментам	21
Настройка высоты звука и изменение размеров тарелок	22
Настройка тембров инструментов.....	23
Настройка громкостей различных инструментов.....	24
Задание панорамы стереозвучания инструментов.....	24
Сохранение настроенных наборов.....	25
Игра в сопровождении композиции.....	26
Выбор композиции.....	26
Регулировка громкости композиции.....	26
Настройка темпа композиции	27
Приглушение частей ударных в композиции	27
Циклическое воспроизведение композиции	28
Воспроизведение с вступительным отсчетом	28
Воспроизведение композиций пэдов	29
Использование метронома	31
Запуск и остановка	31
Регулировка темпа	31
Настройка общей громкости	31

Настройка метронома.....	32
Выбор набора щелчков	32
Настройка темпа	33
Настройка тактового размера	33
Установка таймера.....	33
Настройка громкости для отдельных подразделов	34
Изменение звуков для всех подразделов	34
Изменение звуков для отдельных подразделов.....	35
Настройка звуков набора щелчков	36
Отстукивание темпа на пэдах.....	36
Сохранение настроенного набора щелчков	37
Упражнения в учебном режиме.....	38
1. Грув-проверка.....	38
2. Ритмический шлюз.....	40
3. Тактовый брейк	41
4. Повышение/снижение темпа.....	42
5. Смена ритма	44
6. Шлюз пэдов	46
7. Приглушение партии	47
8. Быстрая игра.....	49
Запись исполнения	51
Подготовка к работе	51
Запись	52
Воспроизведение записанного исполнения.....	52
Присвоение названия пользовательской композиции	53
Удаление записанного исполнения	54

Дополнительные приемы

Настройка параметров с использованием режима меню.....	55
Процедура настройки.....	56
Сохранение настроек.....	56
Установка принадлежностей, продаваемых отдельно	76
Добавление пэда тарелки PCY90AT	76
Использование блока бас-барабана KU100 в качестве педали бас-барабана	76
Интеграция электронных и акустических ударных.....	77
Добавление пэдов ударных в набор акустических ударных.....	77
Игра на DTX502 с использованием акустических ударных.....	77
Установка DTX502 на подставку для хай-хэта	78
Подключение к компьютеру	79
Выполнение подключений.....	79
DTX502 Справочное руководство	79

Справочник

Сообщения об ошибках.....	80
Поиск и устранение неисправностей	81
Сборник таблиц	83
Технические характеристики.....	88
Предметный указатель	89

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

Храните это руководство в надежном и удобном месте, чтобы можно было обращаться к нему в дальнейшем.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание получения серьезных травм вплоть до наступления смерти от удара электрическим током, а также во избежание короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов, всегда соблюдайте основные правила безопасности, перечисленные далее. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими):

Источник питания/адаптер питания переменного тока

- Кабель питания не должен находиться рядом с источниками тепла, такими как нагреватели и батареи отопления. Кроме того, не допускайте перегибов и других повреждений кабеля, не ставьте на него тяжелые предметы.
- Используйте только то напряжение, на которое рассчитан инструмент. Это напряжение указано на наклейке на инструменте.
- Используйте только указанный тип адаптера (стр. 88). Использование неподходящего адаптера может привести к его перегреву или к повреждению инструмента.
- Периодически проверяйте сетевую вилку адаптера и очищайте ее от накопившейся пыли и грязи.

Не открывать

- В инструменте нет компонентов, которые должен обслуживать пользователь. Не следует открывать инструмент и пытаться разбирать его, а также каким-либо образом модифицировать его внутренние компоненты. При возникновении неисправности немедленно прекратите эксплуатацию инструмента и обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.

Беречь от воды

- Не допускайте попадания инструмента под дождь, не пользуйтесь им рядом с водой, в условиях сырости или повышенной влажности. Не ставьте на инструмент какие-либо емкости с жидкостью (например, вазы, бутылки или стаканы), которая может пролиться и попасть в отверстия. В случае попадания жидкости, например воды, в инструмент немедленно отключите питание и отсоедините кабель питания от розетки электросети. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Ни в коем случае не вставляйте и не вынимайте сетевую вилку инструмента мокрыми руками.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент предметы, являющиеся источником открытого огня, например свечи. Горящий предмет может упасть и стать источником возникновения пожара.

Внештатные ситуации

- При возникновении какой-либо из указанных ниже проблем немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
 - Износ или повреждение кабеля питания или вилки.
 - Необычный запах или дым.
 - Попадание в корпус инструмента мелких предметов.
 - Неожиданное прекращение звучания во время использования инструмента.



ВНИМАНИЕ

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения инструмента и другого имущества, всегда соблюдайте основные меры безопасности. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими):

Источник питания/адаптер питания переменного тока

- Не подключайте инструмент к сетевой розетке через тройник вместе с другими устройствами. Это может привести к ухудшению качества звука или перегреву розетки.
- При отключении вилки от инструмента или из розетки обязательно беритесь за вилку, а не за кабель. Иначе можно повредить кабель.
- Отключайте инструмент от электросети, если он не будет использоваться длительное время. Отключать инструмент от электросети следует также во время грозы.

Место установки

- Во избежание случайного падения инструмента не оставляйте его в неустойчивом положении.
- Перед перемещением инструмента отсоедините все кабели во избежание их повреждения или травмы в результате спотыкания.
- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легко доступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если переключатель питания выключен, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется длительное время, отсоедините кабель питания от сетевой розетки.
- Используйте только подставку/стойку, специально предназначенную для инструмента. Для крепления подставки или стойки используйте только винты, поставляемые в комплекте. При невыполнении этого требования возможно повреждение внутренних компонентов или опрокидывание инструмента.

Подключение

- Перед подсоединением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Перед включением или отключением питания электронных компонентов установите минимальный уровень громкости.
- Убедитесь также в том, что на всех компонентах установлен минимальный уровень громкости, и во время игры на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужного уровня.

Правила безопасности при эксплуатации

- Не вставляйте пальцы или руки в отверстия инструмента.
- Никогда не вставляйте и не роняйте бумажные, металлические и прочие предметы в отверстия на панели. Несоблюдение этого требования может привести к получению серьезных травм, нанесению их окружающим, повреждению инструмента и другого имущества, а также к отказу во время эксплуатации.
- Не облакачивайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прикладываете усилие к кнопкам, переключателям и разъемам.
- Не следует долго пользоваться инструментом/устройством или наушниками с установленным высоким или некомфортным уровнем громкости, так как это может привести к потере слуха. При ухудшении слуха или звоне в ушах обратитесь к врачу.

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, вызванные неправильной эксплуатацией или модификацией инструмента, а также за потерю или повреждение данных.

Всегда выключайте питание инструмента, если инструмент не используется.

Даже если переключатель [] (режим ожидания/вкл.) находится в положении режима ожидания (подсветка ЖК-дисплея выключена), инструмент продолжает потреблять электроэнергию на минимальном уровне.

Если инструмент не используется в течение длительного времени, обязательно отсоедините кабель питания от розетки электросети.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Во избежание неисправности или повреждения инструмента, повреждения данных или другого имущества, соблюдайте приведенные ниже правила.

■ Эксплуатация и обслуживание

- Не используйте инструмент в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае возможно возникновение шума в инструменте, телевизоре или радиоприемнике.
- Во избежание деформации панели, повреждения внутренних компонентов и нестабильной работы берегите инструмент от чрезмерной пыли и сильной вибрации и не подвергайте воздействию очень высоких или низких температур (например, не размещайте его под прямыми солнечными лучами, рядом с обогревательными приборами или в машине в дневное время).
- Не кладите на инструмент предметы из винила, пластмассы или резины. Это может привести к обесцвечиванию панели или клавиатуры.
- Для чистки инструмента пользуйтесь мягкой сухой тканью. Не используйте пятновыводители, растворители, жидкие чистящие средства и чистящие салфетки с пропиткой.

Информация

■ Об авторских правах

- Копирование коммерческих музыкальных данных, включая MIDI-данные и/или аудиоданные, но не ограничиваясь ими, строго запрещается, за исключением использования в личных целях.
- Этот продукт включает компьютерные программы и содержимое, авторские права на которые принадлежат корпорации Yamaha или право на использование которых получено по лицензии от других фирм. К материалам, защищенным авторскими правами, относятся все без ограничения компьютерные программы, файлы стиля, файлы MIDI, данные WAVE и музыкальные звукозаписи. Любое несанкционированное использование таких программ и содержимого, выходящее за рамки личного пользования, запрещено соответствующими законами. Любое нарушение авторских прав преследуется по закону. НЕ СОЗДАВАЙТЕ, НЕ РАСПРОСТРАНЯЙТЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕЗАКОННЫЕ КОПИИ.

■ Об этом руководстве

- Иллюстрации и снимки ЖК-дисплеев приведены в данном руководстве только в качестве примеров. В действительности все может выглядеть несколько иначе.
- Названия фирм и продуктов, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

■ Дополнительные пэды

В данном руководстве пользователя дополнительные внешние пэды, которые могут быть подключены к барабанному модулю, именуются по названию модели. Помните, что названия этих моделей приведены на дату опубликования данного руководства. Сведения о моделях, выпущенных позже, можно найти на следующем веб-сайте:

<http://www.yamaha.com/>

Добро пожаловать!

Благодарим за приобретение барабанного модуля Yamaha DTX502. Для максимального использования возможностей этого инструмента внимательно прочитайте данное руководство пользователя. После прочтения это руководство следует хранить в надежном месте, чтобы при необходимости им можно было воспользоваться.

Руководства по эксплуатации устройства

- **Руководство пользователя (данный документ) — разделы «Установка», «Основные приемы», «Дополнительные приемы» и «Справка».**

Настройка:

Содержит описание того, как подготовить барабанный модуль DTX502 к игре и введению начальных настроек.

Основные приемы:

Включает описание основных приемов, используемых для управления и игры на DTX502.

Дополнительные приемы:

Включает описание настроек параметров и дополнительных режимов использования.

Справочник:

Содержит рекомендации по устранению неисправностей и другие справочные материалы.

- **Справочное руководство**

*: Справочное руководство поставляется отдельно от барабанного модуля. Подробнее см. на стр. 79.

Справочное руководство по DTX502 предоставляется в виде документа в формате PDF и содержит следующую информацию:

- инструкции по передаче данных ударной установки, данных композиций и аудиоданных с компьютера на барабанный модуль;
- справочные материалы, которые окажутся полезными при создании музыки с помощью барабанного модуля и компьютера;
- справочная информация, связанная с технологией MIDI.

- **Использование руководств в формате PDF**

Справочное руководство по DTX502 доступно в цифровом формате как PDF-документ. Для прочтения этого документа необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Рекомендуется использовать программу Adobe® Reader®, обеспечивающую быстрый и удобный поиск по ключевым словам, печать конкретных разделов и переход со страницы на страницу при нажатии встроенных ссылок. Поиск по ключевым словам и навигация на основе ссылок являются особенно удобными функциями, применение которых возможно только при работе с документами цифрового типа.

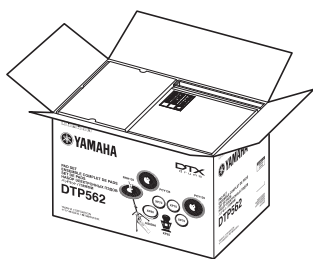
Самую последнюю версию Adobe® Reader® можно загрузить со следующей веб-страницы:

<http://www.adobe.com/products/reader/>

Комплект поставки

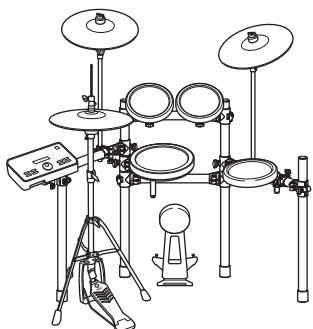
- Адаптер питания
 - * В отдельных регионах может не входить в комплект поставки. Уточните подробности у местного торгового представителя Yamaha.
- Держатель модуля
- Винты держателя модуля (2 шт.)
- Руководство пользователя (данный буклет)

Первые шаги



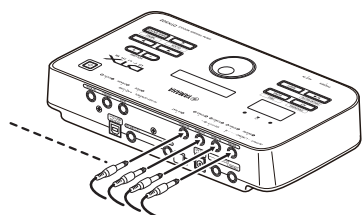
1. Откройте упаковки и проверьте их содержимое.

- Барабанный модуль DTX502
- Стойка (RS502)
- Набор пэдов (DTP522, DTP532, DTP542 или DTP562)



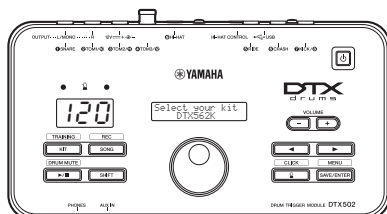
2. Выполните сборку компонентов.

- Выполните сборку стойки.
→ Инструкции см. в руководстве пользователя, поставляемом со стойкой (RS502).
- Установите пэды и модуль DTX502 на стойке.
→ Инструкции см. в руководстве по сборке, поставляемом с набором пэдов.



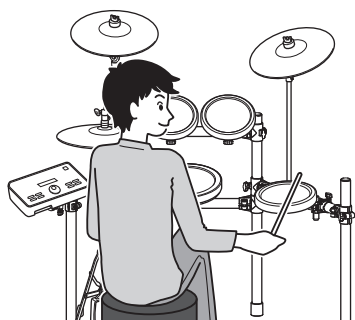
3. Выполните необходимые подключения.

- Подключите пэды к модулю DTX502 с помощью идущего в комплекте кабеля.
→ Инструкции см. в руководстве по сборке, поставляемом с набором пэдов.
- Подключите адаптер питания к модулю DTX502 и включите модуль.
→ См. стр. 12 данного документа.



4. Выполните процедуру начальной настройки.

- Информацию по начальной настройке см. на стр. 13.

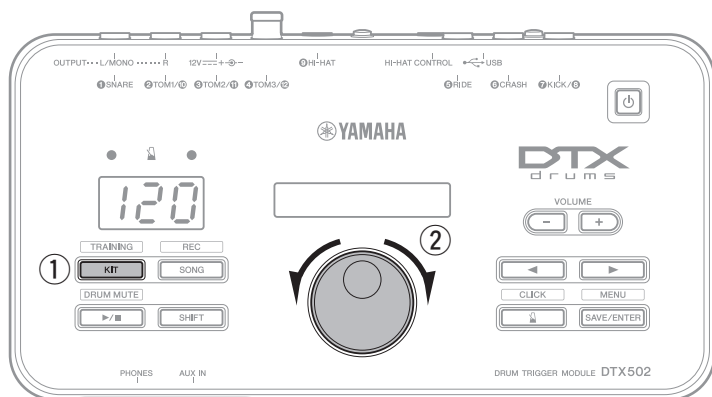


5. Сыграйте на электронной ударной установке.

- Основные приемы, используемые для управления и игры на электронной ударной установке, описаны в разделе «Основные приемы» (стр. 15–54).
- Более сложные методы описаны в разделе «Дополнительные приемы» (стр. 55–79).

Краткое руководство

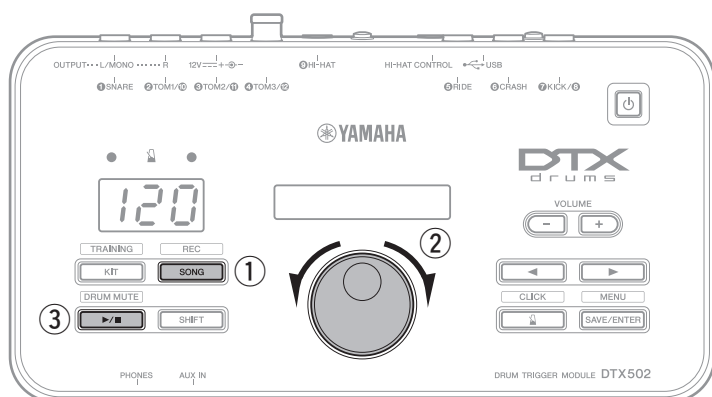
Выбор звуков барабанов (стр. 19)



- ① Нажмите кнопку [KIT].
- ② Выберите нужный набор ударных с помощью диска данных.

Также возможно назначить звуки индивидуальным пэдам. (См. стр. 20.)

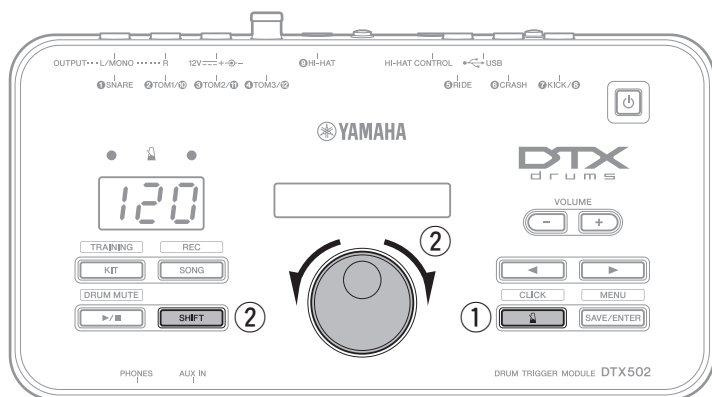
Игра одновременно с композицией (стр. 26)



- ① Нажмите кнопку [SONG].
- ② Выберите нужную композицию с помощью диска данных.
- ③ Нажмите кнопку [▶/■], чтобы начать воспроизведение композиции.

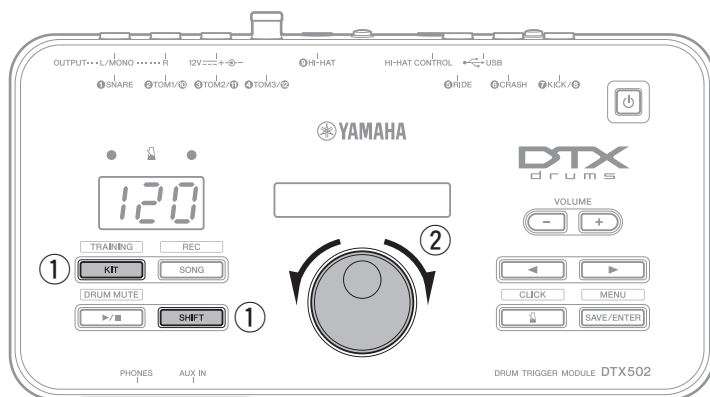
Чтобы приглушить партии ударных композиции, нажмите кнопку [SHIFT] и, не отпуская ее, нажмите еще раз кнопку [▶/■].

Упражнения с метрономом (стр. 31)



- ① Нажмите кнопку [🎵].
- ② Для настройки темпа вращайте диск данных, удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

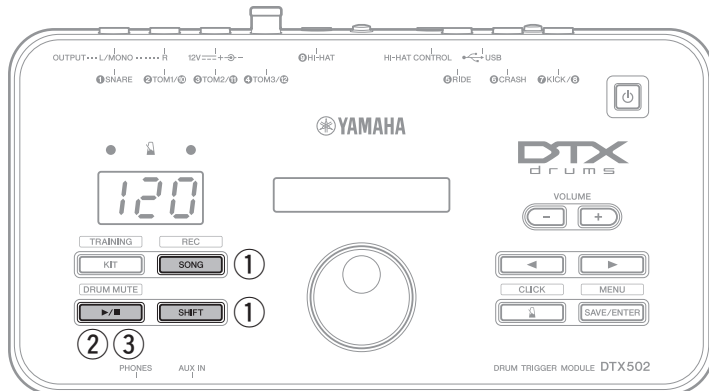
Упражнения в учебном режиме (стр. 38)



- ① Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [KIT].
- ② Выберите один из учебных режимов с помощью диска данных.
- ③ Когда вы будете готовы начать, нажмите мигающую кнопку ([▶/■]) или [🔊]).

В модуле DTX502 доступны восемь разных учебных режимов. Более подробную информацию о каждом из них см. на стр. 38.

Запись исполнения (стр. 51)

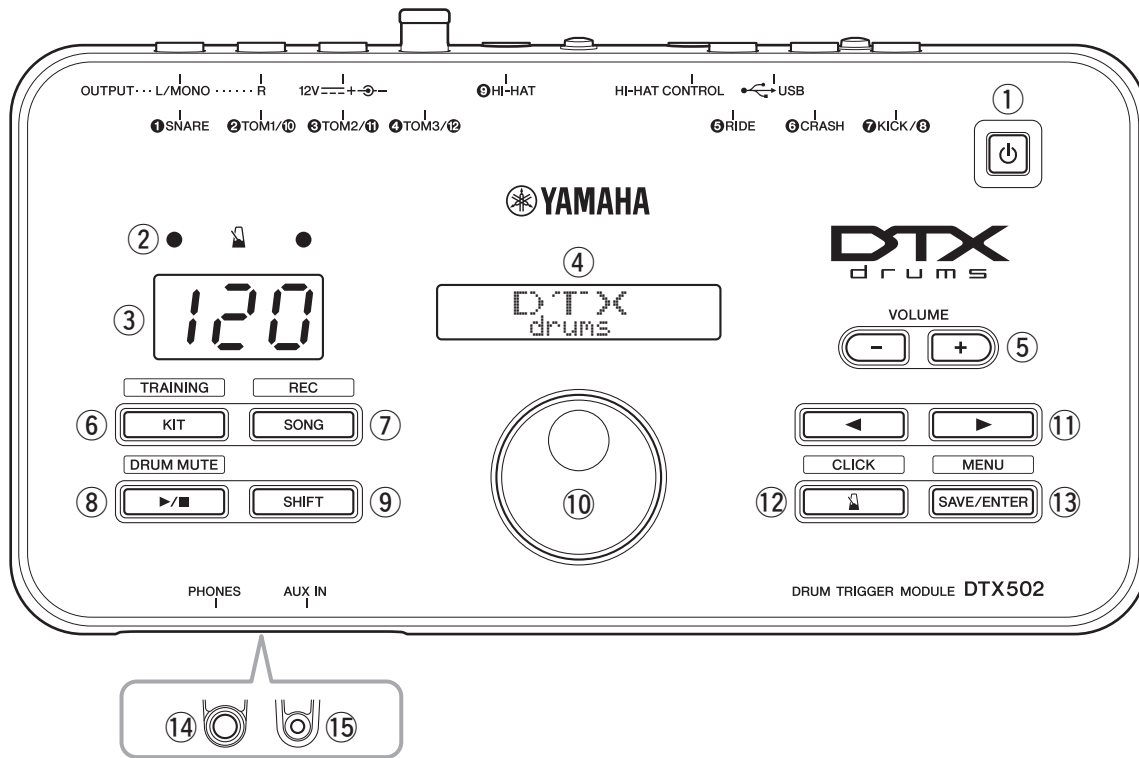


- ① Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [SONG].
- ② Нажмите кнопку [▶/■], чтобы начать запись.
- ③ По завершении игры на ударных нажмите кнопку [▶/■] для остановки записи.

С помощью кнопки [▶/■] вы можете начинать и останавливать запись своей игры. (См. стр. 52.)

Названия и функции компонентов

Панель управления



1 Кнопка [] (режим ожидания/вкл.) (стр. 13)

Используйте эту кнопку для включения и выключения барабанного модуля.

2 Индикаторы метронома

При использовании метронома в начале каждого такта мигает красный индикатор, через каждый такт мигает зеленый индикатор.

3 Цифровой дисплей

Цифровой дисплей используется для отображения темпа, цифровых обозначений режимов и значений таймера. (См. стр. 74.)

4 ЖК-экран

На ЖК-экране отображается информация, необходимая для управления модулем DTX502.

5 Кнопки VOLUME [+] и [-] (стр. 15)

Эти кнопки используются для установки общей громкости модуля DTX502 — то есть уровня звука, выходящего через разъемы OUTPUT и [PHONES].

6 Кнопка [KIT] (стр. 19)

- Нажмите кнопку [KIT] для открытия страницы выбора разных наборов ударных.
- Для перехода в учебный режим нажмите кнопку [KIT], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].
- Вы также можете мгновенно приглушить все звуки, нажав кнопку [KIT].

7 Кнопка [SONG] (стр. 26)

- Нажмите кнопку [SONG] для открытия страницы выбора разных композиций.
- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [SONG], чтобы перевести барабанный модуль в режим готовности к записи.

8 Кнопка [] (стр. 26)

- Для начала или остановки воспроизведения композиции нажмите кнопку [].
- Вы также можете начать и остановить обучение, нажав кнопку [].
- Чтобы приглушить или восстановить громкость партии ударных композиции, нажмите кнопку [SHIFT] и, не отпуская ее, нажмите кнопку [].

9 Кнопка [SHIFT]

Для входа в область настроек или для доступа к функции, указанным сверху от какой-либо кнопки, нажмите эту кнопку, удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

10 Диск данных

- Поворачивайте диск данных для изменения значений, указываемых мигающим курсором. Поворот по часовой стрелке служит для увеличения значений и наоборот.
- Для изменения темпа вращайте диск данных, удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

11 Кнопки []/[]

- Нажимайте кнопки []/[] для перемещения мигающего курсора между элементами на экране. Если в области настроек имеется больше параметров, чем может поместиться на одной странице, эти кнопки могут использоваться для перемещения между страницами области настроек.
- Чтобы выбрать пэд для настройки, нажимайте кнопки []/[], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

12 Кнопка [] (стр. 31)

- Нажмите кнопку [] для запуска и остановки встроенного метронома.
- В учебном режиме можно использовать кнопку [] для запуска и остановки практических занятий.
- Для перехода в область дополнительных настроек метронома нажмите кнопку [], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

13 Кнопка [SAVE/ENTER]

- Нажимайте кнопку [SAVE/ENTER], когда вам необходимо сохранить данные.
- Для перехода в режим меню для доступа к области дополнительных настроек DTX502 нажмите кнопку [SAVE/ENTER], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

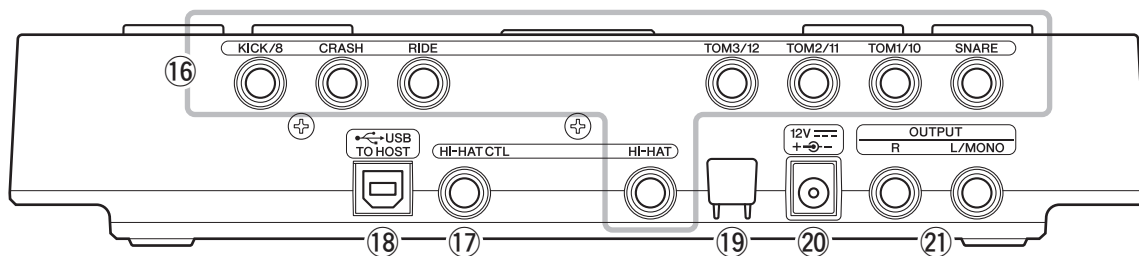
14 Разъем [PHONES]

Используйте этот стандартный аудиоразъем для подключения пары стереонаушников.

15 Разъем [AUX IN] (стр. 12)

Этот стереофонический мини-разъем дополнительного входа используется для ввода аудиосигнала из внешнего источника в DTX502. Например, можно использовать этот разъем для подключения портативного музыкального проигрывателя, проигрывателя компакт-дисков или аналогичного устройства, чтобы играть в сопровождении своих любимых мелодий.

Задняя панель

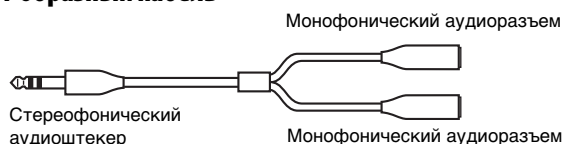


16 Входные гнезда барабанного модуля (от [1] SNARE до [9] HI-HAT)

Входные гнезда барабанного модуля используются для подключения пэдов и/или барабанных триггеров (например Yamaha DT10 или DT20) к модулю DTX502, чтобы он выводил звуки, генерируемые сигналами триггеров.

- **[1] SNARE**
Этот разъем поддерживает трехзонные пэды и контроллеры пэдов.
- **[2] TOM1/[10]**, **[3] TOM2/[11]**, **[4] TOM3/[12]** и **[7] KICK/[8]**
 - Каждый из этих разъемов состоит из пары монофонических триггерных входов. Используя приобретаемый отдельно Y-образный кабель*, можно перенаправить сигналы триггеров от монофонических пэдов на входы [8], [10], [11] и [12]. (*: На картинке ниже показано, как превратить стереоразъем в два монофонических разъема.) Если сюда подключен пэд бас-барабана KR65, через входной разъем на задней стороне бас-барабана может быть подключен дополнительный монофонический пэд.
 - Эти разъемы также поддерживают пэды с двойными пьезоэлектрическими датчиками.
- **[5] RIDE** и **[6] CRASH**
Эти входные разъемы поддерживают трехзонные пэды
- **[9] HI-HAT**
Этот входной разъем поддерживает трехзонные пэды и стереопэды.

● Y-образный кабель



17 Разъем [HI-HAT CONTROL]

Используется для подключения контроллера хай-хэта HH65 или выхода [HI-HAT CONTROL] акустического хай-хэта RHH135.

18 Разъем [USB TO HOST] (стр. 79)

Служит для подключения DTX502 к разьему USB компьютера с помощью USB-кабеля.

19 Кабельный зажим (стр. 12)

Оберните кабель постоянного тока адаптера питания вокруг этого зажима для предотвращения случайного отсоединения кабеля во время использования модуля.

20 [12V === + -] разъем (стр. 12)

Служит для подключения адаптера питания, прилагаемого к барабанному модулю.

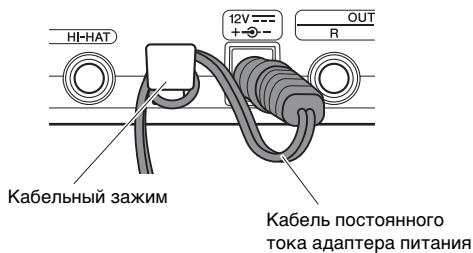
21 Разъемы OUTPUT [L/MONO] и [R] (стр. 12)

Эти стандартные разъемы используются для вывода звука из DTX502. Если требуется монофонический выход, следует использовать для подключения только разъем [L/MONO].

Настройка звука

Подключение питания

1. Убедитесь в том, что барабанный модуль выключен (ЖК-экран ничего не отображает).
2. Вставьте штекер кабеля постоянного тока адаптера питания в разъем [12V \equiv + \ominus -] на задней панели.
3. Оберните кабель постоянного тока адаптера питания вокруг кабельного зажима, чтобы предотвратить случайное отсоединение кабеля.



ВНИМАНИЕ

Чрезмерный перегиб может привести к повреждению кабеля адаптера питания и создать опасность возгорания. По этой причине не следует чрезмерно перегибать кабель адаптера питания, оборачивая его вокруг зажима.

4. Вставьте вилку кабеля переменного тока адаптера питания в розетку электросети.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Используйте только указанный тип адаптера. Применение других адаптеров может привести к необратимому повреждению как адаптера, так и инструмента.

ВНИМАНИЕ

Даже если инструмент переведен в режим ожидания, он продолжает потреблять электроэнергию в минимальном количестве. Если инструмент долго не используется, отсоедините штекер адаптера переменного тока от розетки электросети.

Подключение наушников или динамиков

Модуль DTX502 не имеет встроенных динамиков. По этой причине для прослушивания звука необходимо подключить наушники или систему мониторинга серии DTX, например MS40DR. Громкость звука можно настроить с помощью кнопок VOLUME [+] и [-] на панели управления.

● Подключение наушников

Подключите наушники к разъему [PHONES] (для получения стандартного стереозвуча).

● Подключение динамиков

Подключите динамики к разъемам OUTPUT [L/MONO] и [R] (для получения стандартного монофонического звука).

ВНИМАНИЕ

Для предотвращения повреждения слуха не следует использовать наушники при высокой громкости в течение длительного времени.

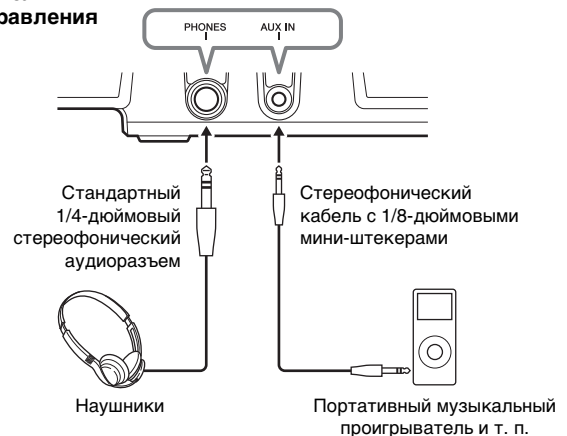
Подключение музыкального проигрывателя

К барабанному модулю можно подключить портативный музыкальный проигрыватель или аналогичный источник аудиосигнала, используя стереофонический мини-разъем [AUX IN] (дополнительный вход). Это позволяет играть в сопровождении своих любимых мелодий.

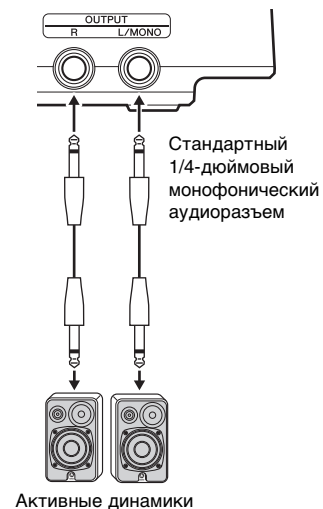
УВЕДОМЛЕНИЕ

- При подключении других устройств убедитесь, что штекеры используемых кабелей соответствуют входным или выходным разъемам на этих устройствах.
- Кроме того, перед подключением следует полностью уменьшить громкость на подключаемых устройствах.
- После выполнения всех подключений используйте регулятор громкости на каждом из устройств для балансировки его выходного сигнала с сигналом модуля ударных.


● Панель управления



● Задняя панель



Включение барабанного модуля

1. Если к модулю ударных подключены другие аудиоустройства, такие как активные динамики, следует полностью отключить громкость на всех подключенных устройствах.
2. Нажмите кнопку [] (режим ожидания/вкл).



Начальная настройка

При первом включении DTX502 на экране отображается страница начальных настроек. На этой странице необходимо указать следующие параметры.

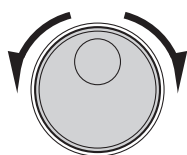
● Номер модели ударной установки

Когда вы укажете номер модели, DTX502 автоматически установит оптимальный уровень выходного сигнала для всех пэдов.

● Auto Power Off Time (Время до автоматического отключения питания)

Функция автоматического отключения питания служит для автоматического отключения питания DTX502, если на нем не выполняются никакие операции в течение определенного периода времени. Это позволяет экономить электроэнергию, если пользователь забывает самостоятельно выключить модуль.

1. Выберите вашу модель ударной установки с помощью диска данных и нажмите кнопку [SAVE/ENTER].



Select your kit
DTX562K

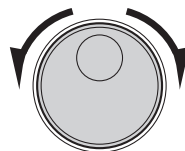
SAVE/ENTER

Настройки	DTX522K, DTX532K, DTX542K, DTX562K, DTX500K, DTX520K, DTX530K, DTX540K, DTX550K, DTX560K, DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), DTXPL (DTXPLOER), DrumTrig и UserTrig
-----------	---

ПРИМЕЧАНИЕ

- Номер модели ударной установки указан на коробке.
- После завершения процесса начальной настройки вы сможете изменить указанный номер модели ударной установки в любой момент. Подробные сведения см. в описании на стр. Trigger Setup (Настройка триггеров) в режиме меню (стр. 66).

2. С помощью диска данных установите, сколько времени DTX502 будет ждать до автоматического отключения, и нажмите кнопку [SAVE/ENTER].



Auto Power Off
Timer= 30min



SAVE/ENTER

Настройки	off (функция автоматического отключения питания выключена), 5min (5 мин.), 10min (10 мин.), 15min (15 мин.), 30min (30 мин.), 60min (60 мин.), 120min (120 мин.)
-----------	--



УВЕДОМЛЕНИЕ

- При отключении барабанного модуля функцией автоматического отключения все несохраненные изменения параметров теряются. Не забывайте сохранять внесенные изменения.
- В определенных режимах работы функция автоматического отключения питания не будет выключать барабанный модуль по истечении заданного периода времени бездействия. В связи с этим рекомендуется выключать барабанный модуль вручную по окончании его использования.
- Если ожидается, что в течение определенного времени DTX502 не будет активным, когда к нему подключены другие аудиоустройства, рекомендуется полностью отключить громкость на всех подключенных устройствах. Либо можно отключить функцию автоматического отключения питания, чтобы барабанный модуль оставался включенным.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Продолжительность периодов времени в настройках функции автоматического отключения питания может немного отклоняться от точных значений.
- По умолчанию время автоматического отключения питания установлено на 30 минут.
- После завершения процесса начальной настройки вы сможете изменить время автоматического отключения питания в любой момент. Подробные сведения см. в описании на стр. Auto Power-Off (Автоматическое отключение питания) в режиме меню (стр. 75).

Быстрое отключение функции автоматического отключения питания

Для быстрого отключения функции автоматического отключения питания включите барабанный модуль, удерживая нажатой кнопку [ / ].



Удерживайте

Auto power off
disabled.

Выключение барабанного модуля

1. Если к DTX502 подключены другие аудиоустройства, следует полностью отключить громкость на всех подключенных устройствах.
2. Нажмите кнопку [⏻] (режим ожидания/вкл).



На ЖК-экране отобразится страница выключения и барабанный модуль будет выключен.

>>> Shutdown <<<
Please wait.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Перед выключением барабанный модуль автоматически сохраняет системные настройки. Поэтому не вытаскивайте вилку адаптера питания до тех пор, пока не погаснет ЖК-экран. Несохранившиеся настройки установок, триггеров и другого оборудования при выключении барабанного модуля будут утеряны. Рекомендуется сохранять все настройки перед выключением модуля.

Восстановление настроек по умолчанию

Настройки барабанного модуля по умолчанию, совместно называемые заводскими настройками (Factory Set), можно восстановить в любой момент, если пользователь случайно их перезапишет или захочет удалить все свои настройки. Для этого используйте функцию Factory Set следующим образом.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При сбросе параметров указанным далее способом будут потеряны все изменения параметров, выполненные ранее. По этой причине перед этой процедурой следует убедиться, что в них нет незаменимых данных.

1. Нажмите кнопку [⏻] (режим ожидания/вкл) и выключите DTX502.



2. Включите DTX502, удерживая нажатыми кнопки [◀] и [▶].



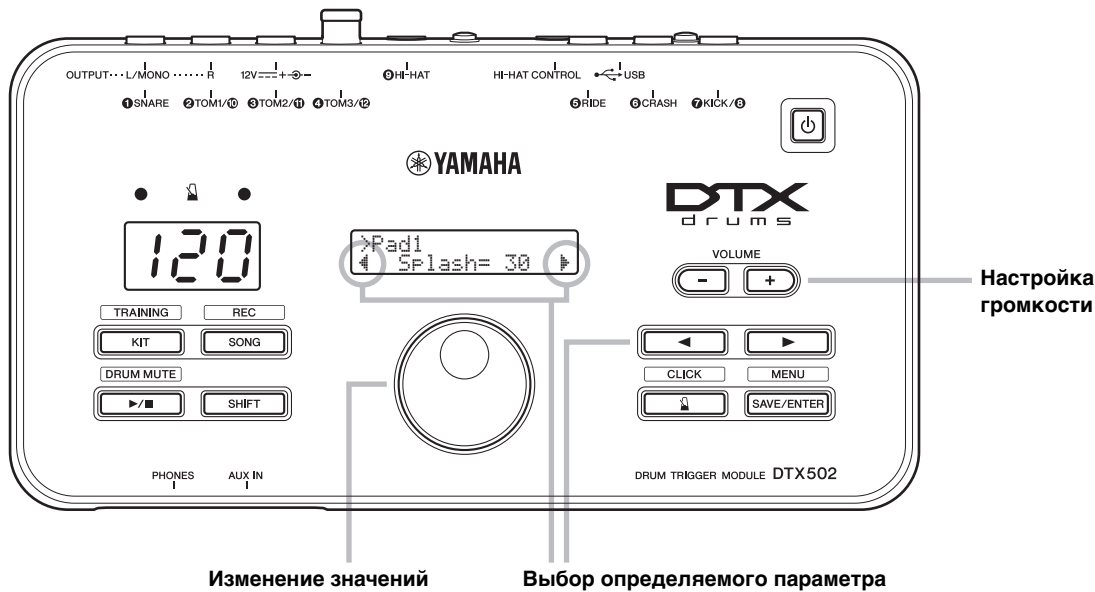
Удерживайте

На ЖК-экране отобразится страница заводских настроек, заводские настройки барабанного модуля будут восстановлены.

Factory Set
initialized.

После этого отобразится страница начальных настроек (стр. 13).

Основные операции DTX502



■ Настройка громкости

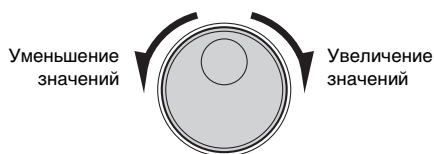
Нажмите кнопку VOLUME [+] для увеличения громкости.
 Нажмите кнопку VOLUME [-] для уменьшения громкости.

■ Выбор определяемого параметра

Используйте кнопки [◀]/[▶] для выбора различных параметров на экране путем перемещения мигающего курсора.
 Символ «▶» в правой нижней части экрана указывает, что можно переместиться на следующую страницу. Аналогичным образом символ «▶» в левой нижней части экрана указывает, что можно переместиться влево на другую страницу.

■ Изменение значений

Переместите мигающий курсор к параметру, который следует изменить, затем поверните диск для изменения значения этого параметра. Поверните его по часовой стрелке для увеличения значения и наоборот.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Чтобы изменить громкость композиции, удерживайте нажатой кнопку [SONG], затем нажмите кнопку VOLUME [+] или [-] (стр. 26).
- Чтобы изменить громкость метронома, удерживайте нажатой кнопку [🔒], затем нажмите VOLUME [+] или [-] (стр. 31).

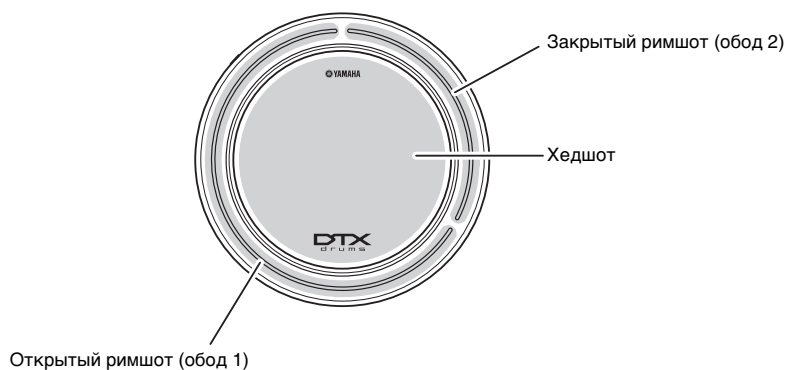
ПРИМЕЧАНИЕ

Для настройки темпа вращайте диск ввода данных, удерживая нажатой кнопку [SHIFT] (стр. 31).

Удары по пэдам ударных

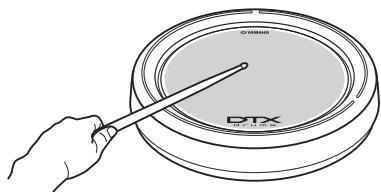
Малый барабан

При использовании пэда малого барабана с тремя зонами, например XR80, можно произвести три разных звука (т.е. звук центральной части, открытого обода, закрытого обода) в зависимости от места нанесения удара, что соответствует звукам при игре на акустическом барабане.



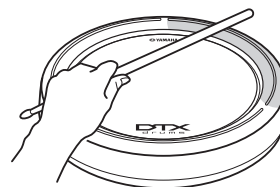
■ Хедшот

При ударе по основной поверхности пэда генерируется звук хедшот.



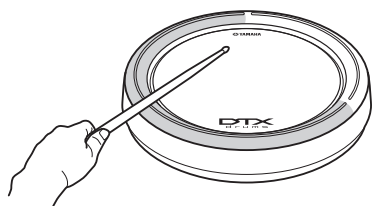
■ Закрытый римшот (кросс-стик)

При ударе по зоне закрытого обода генерируется звук закрытого римшота.



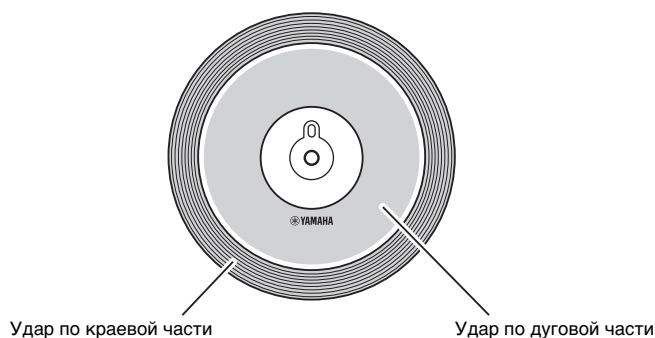
■ Открытый римшот

При ударе по зоне открытого обода генерируется звук открытого римшота.



Хай-хэты

При использовании двухзонного пэда хай-хэта, например RHH135, можно извлекать различные звуки, практически идентичные звукам, получаемым при игре на акустических тарелках хай-хэта.

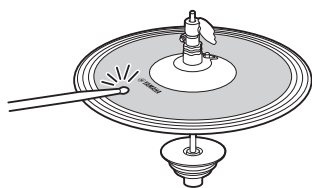


■ Открытые и закрытые звуки

- Звук открытого хай-хэта производится при ударе по пэду хай-хэта, когда педаль контроллера хай-хэта не нажата.
- Звук закрытого хай-хэта производится при ударе по пэду хай-хэта, когда педаль контроллера хай-хэта нажата.
- При использовании педали хай-хэта можно воспроизвести звук закрывающегося хай-хэта.

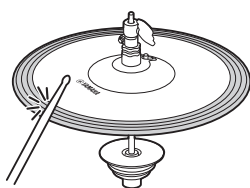
■ Удар по дуговой части

При ударе по основной поверхности хай-хэта (т.е. дуговой части, расположенной между куполом и краем) генерируется звук удара по дуговой части (bow shot).



■ Удар по краевой части

При ударе по внешнему краю хай-хэта генерируется звук удара по краю (edge shot).



■ Звук закрытого хай-хэта

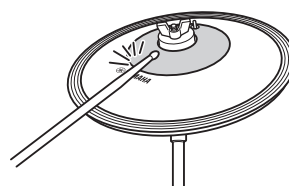
Нажав на педаль контроллера хай-хэта, можно произвести звук закрытого хай-хэта, даже не ударяя по пэду хай-хэта.

■ Звук сплэш хай-хэта

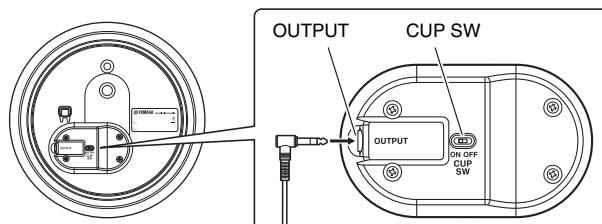
Нажав и немедленно отпустив педаль контроллера хай-хэта, можно произвести звук закрытия тарелок хай-хэта — сплэш.

■ Удары по куполу (только РСУ100)

При использовании РСУ100 в качестве хай-хэта производится звук удара по куполу при ударе по куполу пэда.

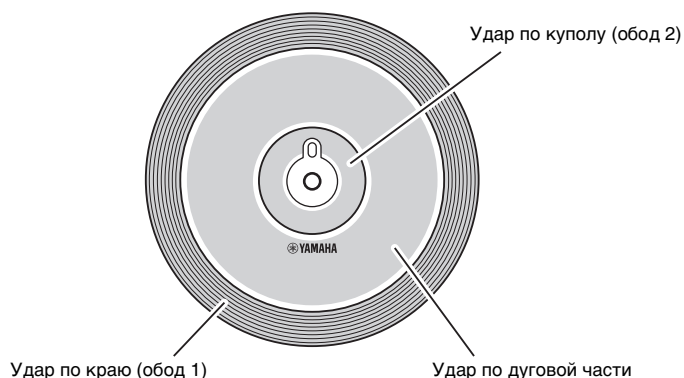


Для этого необходимо включить переключатель купола (CUP SW) на задней стороне пэда (положение ВКЛ).



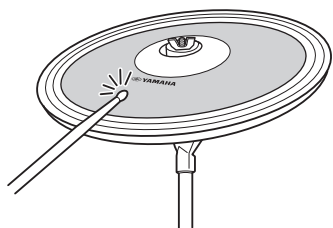
Тарелки

При использовании трехзонного пэда тарелки, например PCY135, можно извлекать различные звуки, практически идентичные звукам, получаемым при игре на акустических тарелках райд.



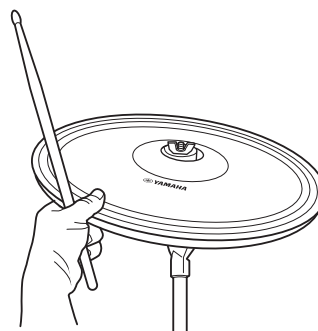
■ Удар по дуговой части

При ударе по основной поверхности пэда тарелки (то есть по дуговой части, расположенной между куполом и краем) генерируется звук удара по дуговой части (bow shot).



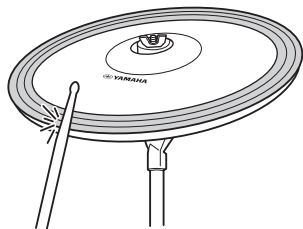
■ Заглушение

Захват края пэда тарелки сразу после удара приводит к заглушению производимого звука.



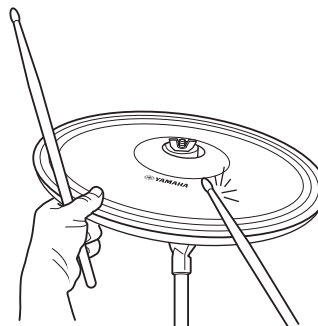
■ Удар по краевой части

При ударе по внешнему краю пэда тарелки генерируется звук удара по краю (edge shot).



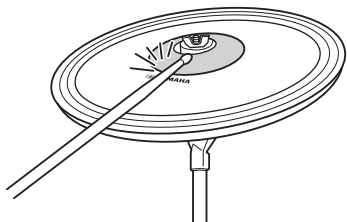
■ Приглушение

При ударе по пэду во время удерживания его края генерируется приглушенный звук.



■ Удар по куполу

При ударе по куполу генерируется звук удара по куполу (bell shot).



Выбор и игра на наборе ударных инструментов

В данном руководстве DTX502 термин «kit» (набор) обозначает назначение полного набора звуков ударных инструментов для всех пэдов. Барабанный модуль поставляется с 50 предустановленными наборами разных ударных и перкуSSIONных инструментов.

KIT1

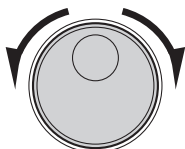
Выбор набора

1. Нажмите кнопку [KIT] для доступа к области наборов.

Убедитесь, что в левой верхней части экрана отображается надпись «KIT1».



2. Поверните диск набора данных для выбора другого набора.



Номер набора

Название набора

3. Сыграйте на пэдах, чтобы услышать, как звучит этот набор.

ПРИМЕЧАНИЕ

Выбор набора будет сохранен даже после выключения DTX502.

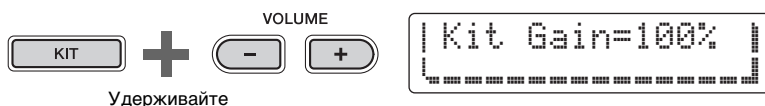
ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании определенных наборов ударных функция Pad Song (композиция пэда) (стр. 29) приведет к автоматическому воспроизведению композиции при ударе по пэду.

Настройка чувствительности пэда

Чувствительность пэда определяет громкость (или мощность) изменения звука ударных в зависимости от силы удара. Чувствительность можно настроить на всех пэдах, как показано ниже, чтобы они лучше отражали динамику игры на ударных.

Удерживайте нажатой кнопку [KIT] и нажмите кнопку VOLUME [+] или [-].



- Нажатие кнопки VOLUME [+] приводит к увеличению параметра усиления, что делает все пэды более чувствительными. Это означает, что слабые удары по пэдам будут производить более громкие звуки.
- Нажатие кнопки VOLUME [-] приводит к уменьшению параметра усиления, что делает все пэды менее чувствительными. Это означает, что громкие звуки будут производиться только при сильных ударах.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройка чувствительности (как показано на изображении слева) влияет на весь набор.
- Если понадобится установить разную чувствительность для отдельных пэдов, см. описание параметров на странице Gain (Усиление) в режиме меню (стр. 68).

Балансировка громкости различных инструментов

При необходимости можно изменить громкость отдельных инструментов (стр. 20). Например, может понадобиться уменьшить громкость бас-барабана, увеличив при этом громкость малого барабана. Подробные сведения об этом см. в описании на стр. Настройки микшера в режиме меню (стр. 57).

Создание собственных уникальных наборов

Можно без труда создать собственный уникальный набор ударных в DTX502 — просто измените звуки ударных, назначенные отдельным пэдам на страницах KIT2–KIT6, как показано ниже.

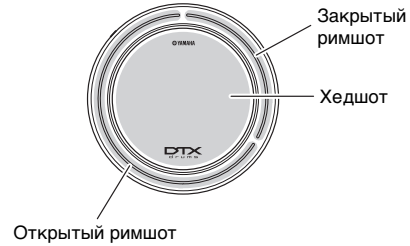
ПРИМЕЧАНИЕ

Страница KIT1 используется только для выбора различных комплектов.

К сведению

Тембры, инструменты и наборы

Пэды, такие как малый барабан, хай-хэт и тарелки (стр. 16–18) предназначены для включения различных тембров (или звуков) в зависимости от зоны удара пэда (см. Источники входного сигнала на стр. 29). В рамках DTX502 «инструмент» — это коллекция тембров, назначенных различным зонам определенного пэда. Набор состоит из полного комплекта инструментов — по одному для каждого пэда.



УВЕДОМЛЕНИЕ

При изменении любого параметра набора без сохранения рядом с именем страницы в левой верхней части экрана отображается звездочка (*). Звездочка исчезнет, как только настройки будут сохранены. (См. стр. 25). При выборе другого набора без сохранения изменения эти изменения будут утрачены.

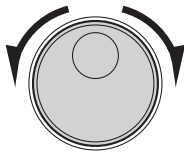


Чтобы изменить набор, необходимо сначала выполнить следующие два действия.

1. Нажмите кнопку [KIT] для доступа к области наборов.



2. Поверните диск ввода данных для выбора набора, который следует изменить.



Изменения, которые могут быть внесены на страницах с KIT2 по KIT6, приведены ниже.

KIT2

Назначение тембров инструментам

1. Перейдите на страницу KIT2 с помощью кнопок [◀]/[▶].



2. Ударьте по пэду, тембр инструмента которого следует изменить.

3. При необходимости переместите курсор к категории тембра с помощью кнопок [◀]/[▶].



4. При необходимости поверните диск ввода данных, чтобы выбрать другую категорию тембра.

На установке DTX502 тембры упорядочены по указанным ниже категориям.

K	Kick (Бас-барабан)	H	Hi-hat (Хай-хэт)
S	Snare (Малый барабан)	P	Percussion (Перкуссия)
T	Tom (Том)	E	Effect (Эффект)
C	Cymbal (Тарелка)	W	Wave Voice (Волновой тембр)

5. Переместите курсор к номеру тембра с помощью кнопок [◀]/[▶].



6. Поверните диск ввода данных для выбора другого тембра.

ПРИМЕЧАНИЕ

Помимо удара по пэду текущий выбор можно изменить, нажав кнопки [◀]/[▶], удерживая при этом нажатой кнопку [SHIFT].

ПРИМЕЧАНИЕ

Термин «Волновой тембр» относится к звуковому файлу, перенесенному с компьютера на установку DTX502 через USB (стр. 79).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для инструмента выбран номер тембра 0 («No Assign»), звук при ударе раздаваться не будет.
- Чтобы назначить тембр определенной зоне, ударьте зону, удерживая при этом нажатой кнопку [SHIFT]. Подробные сведения см. в совете: Источники входного сигнала на стр. 29.
- Каждому пэду или зоне могут быть одновременно назначены два разных тембра. Подробные сведения см. в описании на стр. Layers (Слои) в режиме меню (стр. 57).

KIT3

Настройка высоты звука и изменение размеров тарелок

1. Перейдите на страницу KIT3 с помощью кнопок [◀]/[▶].



2. Ударьте пэд, инструмент или размер тарелок которого следует изменить.

3. Поверните диск ввода данных, чтобы изменить настройку инструмента или размер тарелок.

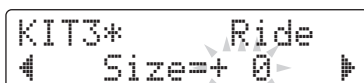
Содержимое этой страницы будет различаться в зависимости от категории тембра, выбранной для рассматриваемого инструмента.

- Бас-барабан (K), малый барабан (S), том (T), перкуссия (P), эффект (E) или волновой тембр (W):



Увеличьте или уменьшите значение параметра для изменения настройки (т. е. высоты) тембра.

- Тарелки (C) или хай-хэт (H):



Увеличьте или уменьшите значение параметра для моделирования эффекта изменения размера тарелок.

ПРИМЕЧАНИЕ

Помимо удара по пэду текущий выбор можно изменить, нажав кнопки [◀]/[▶], удерживая при этом нажатой кнопку [SHIFT].

KIT4

Настройка тембров инструментов

1. Перейдите на страницу KIT4 с помощью кнопок [◀]/[▶].



2. Ударьте пэд, тембр инструмента которого следует настроить.

3. Поверните диск ввода данных, чтобы настроить тембр.

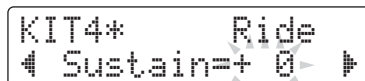
Способ настройки тембра зависит от категории тембра, выбранной для рассматриваемого инструмента.

- **Бас-барабан (K), малый барабан (S) и том (T):**



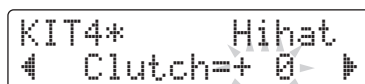
Увеличьте или уменьшите значение параметра для моделирования эффекта изменения степени приглушения (например приглушения звука хеда).

- **Тарелки (C):**



Увеличьте или уменьшите значение параметра для изменения времени сустейна тарелок (то есть насколько быстро происходит полное затухание звука).

- **Хай-хэт (H):**



Увеличьте или уменьшите значение параметра для симуляции эффекта изменения положения зажимного устройства хай-хэта. Чем меньше значение, тем быстрее происходит полное затухание звука открытого хай-хэта.

- **Перкуссия (P), эффект (E) или волновой тембр (W):**



Увеличьте или уменьшите значение параметра для изменения времени полного затухания звука.

ПРИМЕЧАНИЕ

Помимо удара по пэду текущий выбор можно изменить, нажав кнопки [◀]/[▶], удерживая при этом нажатой кнопку [SHIFT].

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройка положения зажимного устройства хай-хэта применяется ко всем наборам.

KIT5

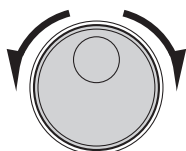
Настройка громкостей различных инструментов

1. Перейдите на страницу KIT5 с помощью кнопок [◀]/[▶].



2. Ударьте по пэду, громкость инструмента которого следует настроить.

3. Поверните диск ввода данных, чтобы изменить громкость инструмента.



```
KIT5*      Snare
4  Volume=110 ▶
```

ПРИМЕЧАНИЕ

Помимо удара по пэду текущий выбор можно изменить, нажав кнопки [◀]/[▶], удерживая при этом нажатой кнопку [SHIFT].

KIT6

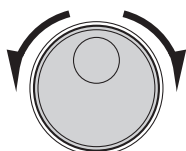
Задание панорамы стереозвучания инструментов

1. Перейдите на страницу KIT6 с помощью кнопок [◀]/[▶].



2. Ударьте по пэду, панораму звучания инструмента которого следует изменить.

3. Поверните диск ввода данных, чтобы изменить настройку панорамирования.



```
KIT6*      Snare
4  Pan= C ▶
```

ПРИМЕЧАНИЕ

Помимо удара по пэду текущий выбор можно изменить, нажав кнопки [◀]/[▶], удерживая при этом нажатой кнопку [SHIFT].

Сохранение настроенных наборов

Теперь можно сохранить настроенный набор в качестве одного из пользовательских наборов барабанного модуля, пронумерованных от 51 до 100. Пользовательские наборы сохраняются в памяти даже при отключении установки DTX502.

1. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER].

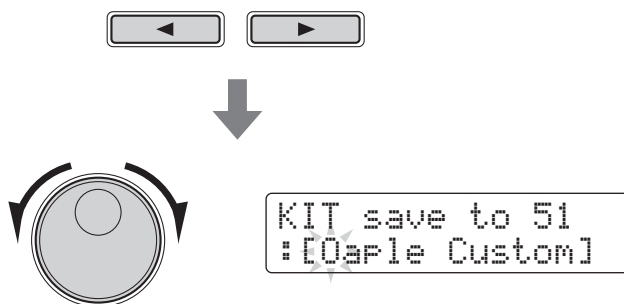
Кнопка начнет мигать, и появится следующая страница.



2. Поверните диск ввода данных для выбора пользовательского комплекта (51–100), в который следует сохранить настройки.

3. При необходимости присвойте новому набору ударных собственное название.

Нажимайте кнопки [◀]/[▶] для перемещения курсора к символу, который следует изменить, затем поверните диск ввода данных, чтобы изменить этот символ.



4. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] еще раз.



Чтобы отменить процесс без сохранения настроек, нажмите кнопку [⏏].

5. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы сохранить настройки.

Данные пользовательского набора можно перенести с установки DTX502 на компьютер по USB. Подробные сведения см. в разделе Подключение к компьютеру (стр. 79) и в справочном руководстве (PDF).

ПРИМЕЧАНИЕ

Пользовательские наборы невозможно сохранить в предустановленные наборы барабанного модуля, имеющие номера от 1 до 50.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При сохранении новых настроек в пользовательский набор текущие настройки этого набора будут перезаписаны. По этой причине прежде чем продолжить, следует убедиться, что набор не содержит незаменимых настроек.

Игра в сопровождении композиции

Установка DTX502 поставляется вместе с полным комплектом композиций для упражнений. Они охватывают широкий спектр жанров и с легкостью могут применяться для упражнений.

Композиции выбираются на странице SONG1.

Нажмите кнопку [SONG] для открытия страницы SONG1.



SONG1

Выбор композиции

1. Убедитесь, что в левой верхней части экрана отображается «SONG1».
2. Поворачивая диск, выберите композицию, в сопровождении которой собираетесь играть.
3. Нажмите кнопку [▶/■].

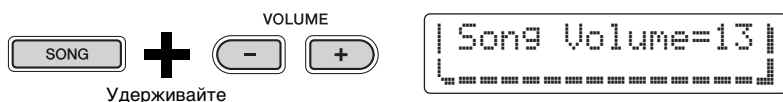
Начнется воспроизведение композиции. Воспроизведение композиции можно остановить, еще раз нажав кнопку [▶/■].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор композиции будет сохранен, даже если установка DTX502 будет выключена.
- Для каждой из композиций барабанного модуля предварительно назначены подходящие наборы ударных, поэтому при выборе другой композиции также происходит смена текущего набора. Для предотвращения этого пользователь может использовать функцию Kit Lock (блокировка набора), если хочет оставить текущий набор при игре в сопровождении других композиций. (См. стр. 73.)

Регулировка громкости композиции

1. Нажмите кнопку [▶/■], чтобы начать воспроизведение композиции.
2. Чтобы изменить громкость композиции, удерживайте нажатой кнопку [SONG], затем нажмите кнопку VOLUME [+] или [-].



Настройка темпа композиции

1. Нажмите кнопку [▶/■], чтобы начать воспроизведение композиции.
2. Для настройки темпа вращайте диск данных, удерживая нажатой кнопку [SHIFT].



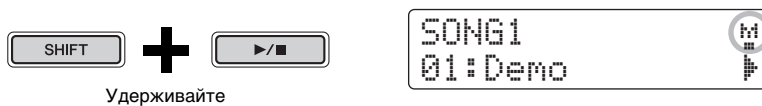
ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно задать темп от 30 до 300 ударов в минуту.
- С помощью функции Tap Tempo (стр. 36) также можно настроить темп, ударяя по педам.

Приглушение частей ударных в композиции

1. Нажмите кнопку [▶/■], чтобы начать воспроизведение композиции.
2. Чтобы приглушить или восстановить громкость партии ударных в композиции, нажмите кнопку [SHIFT] и, не отпуская ее, нажмите кнопку [▶/■].

При приглушении партий ударных на экране отображается символ «M».



ПРИМЕЧАНИЕ

Можно также приглушить и восстановить громкость отдельных партий ударных и аккомпанемента. Подробные сведения см. в описании приглушения партии в режиме обучения (стр. 47).

SONG2

Циклическое воспроизведение композиции

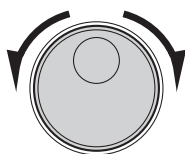
На странице SONG2 можно задать циклическое воспроизведение композиции.

1. Нажмите кнопку [SONG].
2. Перейдите на страницу SONG2 с помощью кнопок [◀]/[▶].



3. Поверните диск ввода данных, чтобы изменить настройку циклического воспроизведения.

- Если циклическое воспроизведение отключено, воспроизведение остановится автоматически при достижении конца композиции.
- Если циклическое воспроизведение включено, воспроизведение начнется с начала после того, как композиция будет полностью воспроизведена.



ПРИМЕЧАНИЕ

Настройка циклического воспроизведения для пользовательских композиций сохраняются, даже если установка DTX502 будет отключена.

SONG3

Воспроизведение с вступительным отсчетом

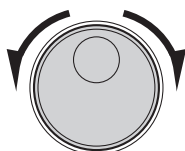
На странице SONG3 можно определить, следует ли вести отсчет перед началом воспроизведения композиции.

1. Нажмите кнопку [SONG].
2. Перейдите на страницу SONG3 с помощью кнопок [◀]/[▶].



3. Поверните диск ввода данных, чтобы изменить настройку вступительного отсчета.

- Если настройка вступительного отсчета отключена, отсчет выполняться не будет.
- Если настройка вступительного отсчета включена, отсчет будет выполняться в течение двух тактов.



ПРИМЕЧАНИЕ

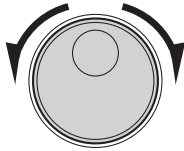
Настройка вступительного отсчета применима ко всем композициям.

Воспроизведение композиций пэдов

Термин «композиция пэдов» означает композиции, которые могут быть воспроизведены путем удара по определенному пэду ударных. Подобно воспроизведению звуков малого барабана при ударе по пэду, для которого назначен тембр малого барабана, можно запустить или остановить воспроизведение композиций пэдов, ударяя по пэдам, для которых эти композиции назначены.

■ Назначение композиции пэдов определенному пэду

1. Нажмите кнопку [KIT] для доступа к области наборов.
2. Поверните диск ввода данных для выбора набора, который следует изменить.



KIT1
01: Maple Custom

3. Перейдите на страницу KIT2 с помощью кнопок [◀/▶].



KIT2 Snare
4501: MapleCustom

4. Чтобы выбрать источник входного сигнала, удерживайте нажатой кнопку [SHIFT] и ударьте по нужному пэду или его зоне.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При изменении любого параметра набора без сохранения рядом с именем страницы в левой верхней части экрана отображается звездочка (*). Звездочка исчезнет, как только настройки будут сохранены. (См. стр. 25.)

ПРИМЕЧАНИЕ

Композиции пэдов назначаются источникам входного сигнала, а не инструментам.

ПРИМЕЧАНИЕ

Том 1, том 2, том 3, бас-барабан, пэд 8, пэд 10, пэд 11 и пэд 12 имеют только один источник входного сигнала.

К сведению

Источники входного сигнала

Каждая зона инструмента (стр. 20) соответствует одному из источников входного сигнала барабанного модуля. Например, малый барабан объединяет три различных источника входного сигнала: хед, открытый обод и закрытый обод. Как показано в таблице, только малый барабан, тарелка райд, подвесная тарелка и хай-хэт имеют несколько источников входного сигнала.

Инструмент	Источники входного сигнала	Инструмент	Источники входного сигнала
Малый барабан	Центральная часть малого барабана	Подвесная тарелка	Дуговая часть подвесной тарелки
	Открытый обод малого барабана		Краевая часть подвесной тарелки
	Закрытый обод малого барабана		Купольная часть подвесной тарелки
	Центральная часть малого барабана отключена ^(*)	Хай-хэт	Открытый хай-хэт
	Открытый обод малого барабана отключен ^(*)		Краевая часть открытого хай-хэта
Закрытый обод малого барабана отключен ^(*)	Купол открытого хай-хэта ^(*)		
	Закрытый хай-хэт		
Райд	Дуговая часть тарелки райд	Краевая часть закрытого хай-хэта	
	Краевая часть тарелки райд	Купол закрытого хай-хэта ^(*)	
	Купольная часть тарелки райд	Хай-хэт, закрытый нажатием на педаль	
		Сплэш хай-хэта, закрытого нажатием на педаль	

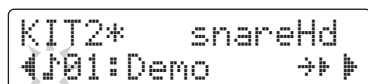
*1 Эти источники входного сигнала применимы, если параметр малого барабана, указанный на странице KitC6 (стр. 62) выключен.

*2 Эти источники входного сигнала применимы только при использовании PCY100 в качестве хай-хэта.

- 5.** При необходимости переместите курсор к категории тембра с помощью кнопок [◀]/[▶].



- 6.** Поверните диск ввода данных, чтобы выбрать «♪» (композицию пэдов) в качестве категории тембра.



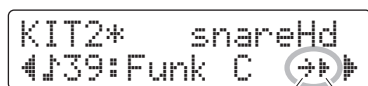
- 7.** Переместите курсор к номеру композиции с помощью кнопок [◀]/[▶].



- 8.** Поверните диск для выбора композиции пэдов.

Сведения о доступных композициях пэдов см. в разделе «Перечень данных» (стр. 83).

■ Настройка режимов повтора и воспроизведения



Режим повтора Режим воспроизведения

● Настройка режима повтора для композиции пэдов

- 1.** Переместите курсор к символу режима повтора с помощью кнопок [◀]/[▶].

- 2.** Поверните диск ввода данных, чтобы изменить режим.

↻ : Обычное воспроизведение

↻ : Повторное воспроизведение — после завершения композиция снова воспроизводится с начала

● Настройка режима воспроизведения для композиции пэдов

- 1.** Переместите курсор к символу режима воспроизведения с помощью кнопок [◀]/[▶].

- 2.** Поверните диск ввода данных, чтобы изменить режим.

⏸ : Композиция пэдов начнется или остановится по удару пэда.

⏪ : Композиция пэдов воспроизводится потактово в соответствии с ударами пэда.

⏩ : Если уже воспроизводится какая-либо другая композиция пэдов того же типа, она будет остановлена, а затем начнется воспроизведение выбранной здесь композиции пэдов.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Композиции пэдов воспроизводятся независимо от основной композиции, выбранной на странице SONG1.
- Композиции пэдов не могут воспроизводиться при записи композиции или при работе в режиме упражнений.

Использование метронома

Игра на электронной ударной установке с включенным встроенным метрономом — отличный способ довести ритм до совершенства.


Запуск и остановка

Нажмите кнопку , чтобы запустить метроном.



- В начале каждого такта мигает красный индикатор метронома (слева), зеленый индикатор (справа) мигает через одну долю.
- Отображается числовое значение текущего темпа метронома.



Нажмите кнопку , чтобы остановить метроном.

Регулировка темпа

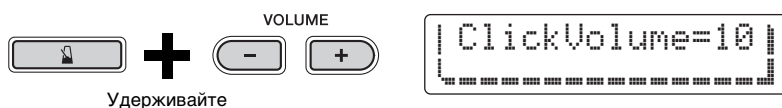
Удерживайте нажатой кнопку [SHIFT] и поверните диск ввода данных.



Настройка общей громкости

Удерживайте нажатой кнопку  и нажмите кнопку VOLUME [+] или [-].

Можно задать общую громкость метрономом от 0 (выкл) до 16 (наибольшая громкость).



ПРИМЕЧАНИЕ

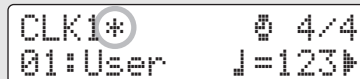
Настройка общей громкости применима ко всем наборам щелчков.

Настройка метронома

В этом разделе описываются дополнительные настройки метронома. Для этого используются шесть страниц (с CLK1 по CLK6).

УВЕДОМЛЕНИЕ

При изменении любого параметра набора щелчков без сохранения рядом с именем страницы в левой верхней части экрана отображается звездочка (*). Звездочка исчезнет, как только настройки будут сохранены. (см. стр. 37).



Ниже описываются отдельные параметры, которые могут быть изменены на страницах с CLK1 по CLK6.

На странице CLK1 можно изменить следующие четыре настройки метронома.

- Выбор набора щелчков
- Темп
- Тактовый размер
- Таймер

Чтобы открыть страницу CLK1, удерживайте нажатой кнопку [SHIFT] и нажмите кнопку [🔑].



CLK1

Выбор набора щелчков

Термин «Набор щелчков» используется для описания коллекции настроек метронома. Можно настроить эти наборы щелчков в соответствии со своими потребностями, а установка DTX502 может сохранить до 30 наборов. Ниже описывается, как использовать ранее сохраненный набор щелчков.

1. Переместите курсор к номеру набора щелчков с помощью кнопок [◀]/[▶].

2. Поверните диск для выбора набора щелчков.

Наборы щелчков пронумерованы от 1 до 30.


При изменении параметров метронома в соответствии с описанием на следующих страницах следует их сохранить. Как это сделать, описано в разделе Сохранение настроенного набора щелчков (стр. 37).

ПРИМЕЧАНИЕ

Выбор набора щелчков будет сохранен, даже если установка DTX502 будет выключена.


CLK1

Настройка темпа

1. Переместите курсор к номеру справа от символа «  » с помощью кнопок [◀]/[▶].
2. Поверните диск ввода данных, чтобы изменить настройку темпа.

Можно задать темп от 30 до 300 ударов в минуту.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и повернуть диск ввода данных, можно изменить темп без перемещения курсора к номеру справа от символа «  ».
- С помощью функции Tap Tempo (стр. 36) также можно настроить темп, ударяя по пэдам.

CLK1

Настройка тактового размера


1. Переместите курсор к экрану тактового размера (частоты сигналов метронома) с помощью кнопок [◀]/[▶].
2. Поверните диск ввода данных, чтобы определить тактовый размер.


Доступные настройки тактового размера: 1/4–16/4, 1/8–16/8 и 1/16–16/16.

CLK1

Установка таймера

Устанавливая таймер метронома, можно отключить метроном автоматически по истечению определенного периода времени.

1. Переместите курсор к символу «  » с помощью кнопок [◀]/[▶].

Символ «  » будет заменен на число.

2. Поверните диск ввода данных, чтобы установить таймер метронома.

Время можно задать от 0 секунд (то есть таймер отключен) до 600 секунд с интервалом 30 секунд.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройка таймера метронома применима ко всем наборам щелчков.
- Таймер метронома не работает в учебном режиме.

CLK2

Настройка громкости для отдельных подразделов

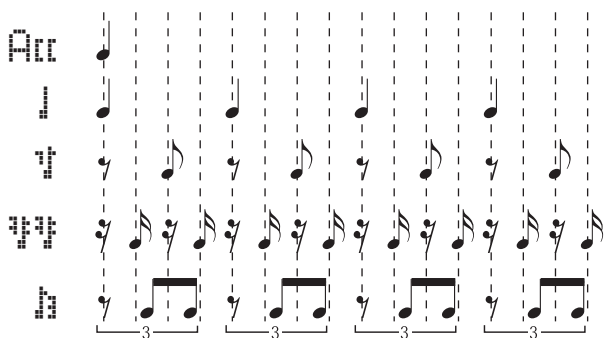
На странице CLK2 можно задать громкость отдельных подразделов метронома.

1. Для перехода в область метронома нажмите кнопку [M], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].
2. Перейдите на страницу CLK2 с помощью кнопок [◀]/[▶].



3. Переместите курсор к пункту «Att», «J», «V», «W» или «L», чтобы изменить громкость для этого подраздела.
4. Поверните диск ввода данных, чтобы изменить громкость выбранного подраздела.

Для громкости в каждом подразделе может задать значение от 0 (тишина) до 9 (максимальная громкость). Ниже показан ритм отдельных подразделов метронома при четырехдольном такте.



ПРИМЕЧАНИЕ

Громкость подразделов «Att», «J», «V» и «W» можно настроить, когда для тактового размера задано значение 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 или 15/8.

CLK3

Изменение звуков для всех подразделов

На странице CLK3 можно изменить звуки для всех подразделов метронома (например, «Att», «J», «V», «W» и «L»).

1. Для перехода в область метронома нажмите кнопку [M], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].
2. Перейдите на страницу CLK3 с помощью кнопок [◀]/[▶].



3. Поверните диск ввода данных, чтобы выбрать набор звуков метронома.


На установке DTX502 доступны следующие шесть наборов.

1	Metronome1	4	Stick
2	Metronome2	5	Human 1
3	Cowbell	6	Human 2

CLK4

Изменение звуков для отдельных подразделов

На странице CLK4 можно без труда назначить разные звуки для каждого подраздела метронома (например, « Acc », « J », « T », « W » и « H »).

1. Для перехода в область метронома нажмите кнопку [], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].
2. Перейдите на страницу CLK4 с помощью кнопок [◀]/[▶].



CLK4* Sound=Acc
◀E01:Click1 Acc▶


3. Переместите курсор на символ подраздела справа от надписи «Sound=» (например, « Acc », « J », « T », « W » или « H »), затем поверните диск ввода данных, чтобы выбрать значение.
4. Переместите курсор в категорию звуков и, если необходимо, поверните диск ввода данных, чтобы выбрать другую категорию.

На установке DTX502 тембры упорядочены по указанным ниже категориям.

K	Kick (Бас-барабан)	P	Percussion (Перкуссия)
S	Snare (Малый барабан)	E	Effect (Эффект)
T	Tom (Том)	W	Wave Voice (Волновой тембр)
C	Cymbal (Тарелка)		Spoken Count (Голосовой отсчет)
H	Hi-hat (Хай-хэт)		

5. Переместите курсор к номеру звука и, если необходимо, поверните диск ввода данных, чтобы выбрать другой звук.

ПРИМЕЧАНИЕ

«  » можно выбрать только для « Acc » и « J ».


ПРИМЕЧАНИЕ

Если для инструмента выбран номер тембра 0 («No Assign»), соответствующий подраздел метронома не будет издавать звук.

CLK5

Настройка звуков набора щелчков

На странице CLK5 можно без труда настроить звуки для каждого подраздела метронома (например, «Attr», «I», «T», «TT» и «H»).

- 1.** Для перехода в область метронома нажмите кнопку [], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].
- 2.** Перейдите на страницу CLK5 с помощью кнопок [◀]/[▶].




- 3.** Переместите курсор на символ подраздела справа от надписи «Sound=» (например, «Attr», «I», «T», «TT» или «H»), затем поверните диск ввода данных, чтобы выбрать значение.
- 4.** Переместите курсор к номеру справа от надписи «Tune=» и поверните диск ввода данных, чтобы изменить настройку звука.

Звуки подраздела метронома может быть настроен от -24,0 до +24,0 полутона.

CLK6

Отстукивание темпа на пэдах

На странице CLK6 с помощью функции Tap Tempo можно настроить темп, ударяя по пэдам.

- 1.** Для перехода в область метронома нажмите кнопку [], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].
- 2.** Перейдите на страницу CLK6 с помощью кнопок [◀]/[▶].



- 3.** Ударьте пэд не менее трех раз в нужном темпе. Новый темп отображается на экране.

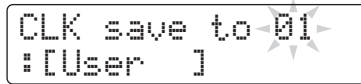


Сохранение настроенного набора щелчков

После настройки набора щелчков (в соответствии с описанием на стр. 32–36) необходимо сохранить его, чтобы не утратить настройки при отключении установки DTX502.

1. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER].

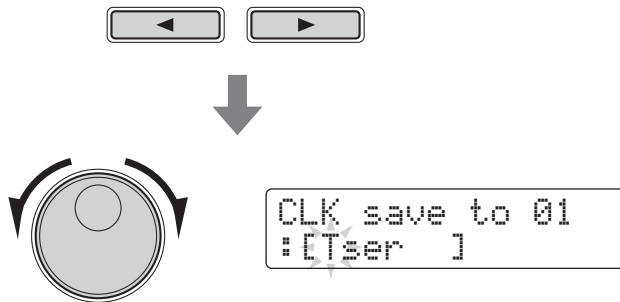
Кнопка начнет мигать, и появится следующая страница.



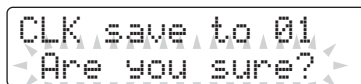
2. Поверните диск ввода данных для выбора набора щелчков (1–30), в который следует сохранить настройки.

3. При необходимости присвойте новому набору щелчков собственное название.

Нажимайте кнопки [◀]/[▶] для перемещения курсора к символу, который следует изменить, затем поверните диск ввода данных, чтобы изменить этот символ.



4. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] еще раз.



Чтобы отменить процесс без сохранения настроек, нажмите кнопку [↵].

5. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы сохранить настройки.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При сохранении новых настроек в набор щелчков текущие настройки этого набора перезаписываются. По этой причине прежде чем продолжить, следует убедиться, что набор щелчков не содержит незаменимых настроек.

Упражнения в учебном режиме

Установка DTX502 содержит восемь различных типов обучения, которые позволяют улучшить различные навыки игры на ударных в развлекательной форме. Можно отрабатывать ритм, изучать фразы партии ударных в различных жанрах музыки, а также практиковаться, реализуя все свои возможности.

Учебный режим

Развитие чувства ритма	
1. Грув-проверка.....	стр. 38
2. Ритмический шлюз	стр. 40
3. Тактовый брейк	стр. 41
4. Повышение/снижение темпа	стр. 42
5. Смена ритма	стр. 44
Разучивание новых фраз партии ударных	
6. Шлюз пэдов	стр. 46
7. Приглушение партии	стр. 47
Игра с реализацией всех своих возможностей	
8. Быстрая игра	стр. 49

- Если необходимо практиковаться вместе с воспроизведением определенной композиции, следует предварительно выбрать эту композицию в области композиций (стр. 26).
- Для настройки темпа занятия до его начала, вращайте диск ввода данных, удерживая нажатой кнопку [SHIFT] (стр. 31).

ПРИМЕЧАНИЕ

Ниже указаны функции, недоступные в режиме обучения.

- Композиция для пэда
- Функция пэда

1. Грув-проверка

С целью улучшения ритмичности исполнения функция Groove Check (Грув-проверка) отображает на экране, насколько рано или поздно исполнитель наносит удары по пэдам. Предусмотрены два разных стиля упражнений — первый использует метроном; второй позволяет играть в сопровождении композиции. После завершения обучения набранный балл будет показан на экране.

■ Процедура обучения

1. Для перехода в учебный режим нажмите кнопку [KIT], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

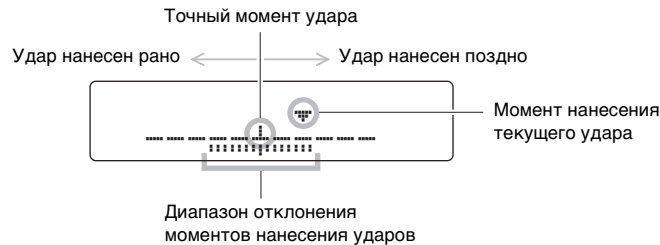
2. Поверните диск набора данных для выбора «01:Groove Check».

Начинают мигать кнопки [▶/■] и [🔊], указывающие на перевод модуля ударных в режим ожидания для начала упражнения.

3. Когда будете готовы, нажмите кнопку [▶/■] или [🔊].

Либо можно нажать кнопку [▶/■], тогда для обучения будет использоваться текущая композиция. Если нажать кнопку [🔊], для упражнения будет использоваться метроном.

4. Играйте на пэдах, стараясь, чтобы ритм исполнения совпадал с ритмом метронома или композиции.



● Индикация отдельных ударов

- Момент нанесения самого последнего удара обозначен символом «▼».
- При точном ритме в центре шкалы будет отображаться символ «▼».
- Если ударить по пэду слишком рано, символ «▼» появится в левой части шкалы.
- Если ударить по пэду слишком поздно, символ «▼» появится в правой части шкалы.

● Диапазон отклонения моментов нанесения ударов

- Диапазон отклонения моментов нанесения ударов отображается в виде полосы (▬), расположенной в нижней части экрана.
- Чем шире полоса, тем больше отклонений в вашем нанесении ударов.

5. Для окончания упражнения нажмите кнопку, использованную для его начала на выполненном ранее шаге 3.

- Набранный балл отображается на экране. Максимальный возможный результат — 100 очков.
- Если нажать кнопку [▶] при отображении набранного балла, можно будет просмотреть свои диапазоны отклонений для хит-хэта, малого барабана, бас-барабана, томов и тарелок. Чем шире полоса (▬) в нижней части экрана, тем больше отклонений в вашем нанесении ударов.
- Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы вернуться на страницу меню обучения (TRNG1).

ПРИМЕЧАНИЕ

Поворачивая диск ввода данных, можно отрегулировать темп обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сведения о настройке длительности упражнений см. в описании на стр. Timer (Таймер) в режиме меню (стр. 72).
- Если циклическое воспроизведение (стр. 28) выбранной композиции отключено, обучение будет завершено после однократного воспроизведения композиции.

2. Ритмический шлюз

С целью улучшения ритмичности исполнения функция Rhythm Gate (ритмический шлюз) отображает на экране любые отклонения в нанесении ударов. Если ударить по пэду не вовремя, не попадая в ритм и темп метронома или композиции, звук генерироваться не будет. Предусмотрены два разных стиля упражнений — первый использует метроном; второй позволяет играть в сопровождении композиции. После завершения обучения набранный балл будет показан на экране.

■ Процедура обучения

1. Для перехода в учебный режим нажмите кнопку [KIT], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

2. Поверните диск набора данных для выбора «02:Rhythm Gate».

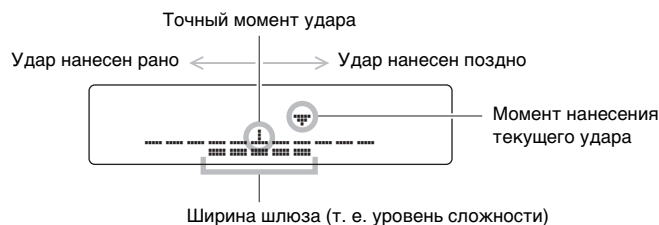
Начинают мигать кнопки [▶/■] и [🔊], указывающие на перевод модуля ударных в режим ожидания для начала упражнения.

3. Когда будете готовы, нажмите кнопку [▶/■] или [🔊].

Либо можно нажать кнопку [▶/■], тогда для обучения будет использоваться текущая композиция. Если нажать кнопку [🔊], для упражнения будет использоваться метроном.

4. Играйте на пэдах, стараясь, чтобы ритм исполнения совпадал с ритмом метронома или композиции.

Пэд будет издавать звук только при открытом шлюзе. Ширина шлюза указывает уровень сложности.



● Индикация отдельных ударов

- Момент нанесения самого последнего удара обозначен символом «▼».
- При точном ритме в центре шкалы будет отображаться символ «▼».
- Если ударить по пэду слишком рано, символ «▼» появится в левой части шкалы.
- Если ударить по пэду слишком поздно, символ «▼» появится в правой части шкалы.

5. Для окончания упражнения нажмите кнопку, использованную для его начала на выполненном ранее шаге 3.

- Набранный балл отображается на экране. Максимальный возможный результат — 100 очков.
- Если нажать кнопку [▶] при отображении набранного балла, можно будет просмотреть точность правильных ударов, выраженную в процентах, для хит-хэта, малого барабана, бас-барабана, томов и тарелок.
- Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы вернуться на страницу меню обучения (TRNG1).

ПРИМЕЧАНИЕ

Поворачивая диск ввода данных, можно отрегулировать темп обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сведения о настройке длительности упражнений см. в описании на стр. Timer (Таймер) в режиме меню (стр. 72).
- Если циклическое воспроизведение (стр. 28) выбранной композиции отключено, обучение будет завершено после однократного воспроизведения композиции.

■ Настройка уровня сложности

С помощью ритмического шлюза можно уменьшить ширину шлюза, чтобы сделать обучение более трудным, и наоборот.

- 1. Выбрав «02:Rhythm Gate» на странице меню обучения (TRNG1), нажмите кнопку [▶].**

Откроется страница TRNG2.



- 2. Поверните диск ввода данных, чтобы изменить ширину шлюза.**

Чем шире шлюз, тем проще генерировать звук, ударя по пэдам, и наоборот.

- 3. Нажмите кнопку [◀], чтобы вернуться на страницу меню обучения (TRNG1).**

ПРИМЕЧАНИЕ

Уровень сложности не может быть изменен после начала обучения.

3. Тактовый брейк

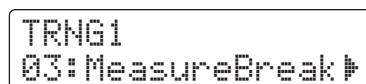
В упражнении Measure Break (Тактовый брейк) метроном приглушается для определенных тактов в последовательности. Например, пользователь, задав такты, которые будет играть самостоятельно, после возврата звуков метронома сможет проверить отклонение своего ритма. Это поможет играть с постоянным темпом во время исполнения. После завершения обучения набранный балл будет показан на экране.

■ Процедура обучения

- 1. Для перехода в учебный режим нажмите кнопку [KIT], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].**

- 2. Поверните диск набора данных для выбора «03:MeasureBreak».**

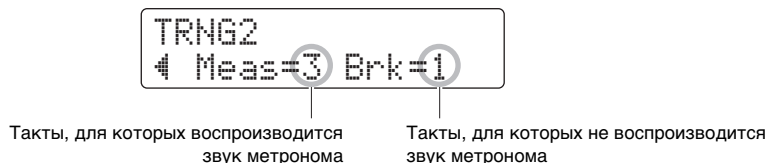
Начинает мигать кнопка [↵], указывающая на перевод модуля ударных в режим ожидания для начала упражнения.



- 3. Нажмите кнопку [▶], чтобы перейти на страницу TRNG2.**

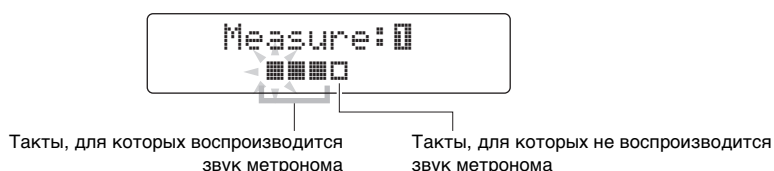


4. Задайте количество тактов, в течение которых метроном будет работать и в течение которых он будет выключен.



- С помощью кнопок [◀]/[▶] переместите курсор к параметру, который следует задать.
- Поверните диск ввода данных, чтобы задать соответствующее число тактов от 1 до 8.

5. Когда будете готовы, нажмите кнопку [↵].



6. Для окончания упражнения снова нажмите кнопку [↵].

- Набранный балл отображается на экране. Максимальный возможный результат — 100 очков.
- Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы вернуться на страницу меню обучения (TRNG1).

ПРИМЕЧАНИЕ

Поворачивая диск ввода данных, можно отрегулировать темп обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сведения о настройке длительности упражнений см. в описании на стр. Timer (Таймер) в режиме меню (стр. 72).

4. Повышение/снижение темпа

Используйте упражнение Tempo Up/Down (Повышение/снижение темпа), чтобы узнать, насколько быстро сможете играть, поддерживая правильный ритм. Поскольку при игре воспроизводятся звуки метронома, барабанный модуль автоматически повышает темп при игре в правильном ритме, а при неправильном ритме снижает темп. После завершения обучения набранный балл будет показан на экране.

■ Процедура обучения

1. Для перехода в учебный режим нажмите кнопку [KIT], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

2. Поверните диск набора данных для выбора «04:Tempo Up/Down».

Начинает мигать кнопка [↵], указывающая на перевод модуля ударных в режим ожидания для начала упражнения.

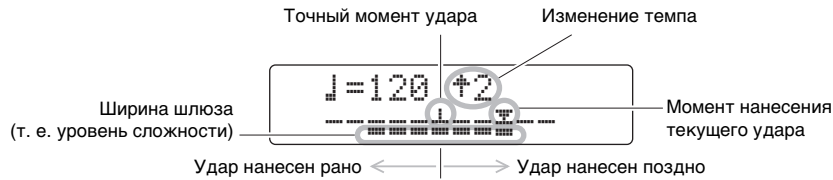


3. Когда будете готовы, нажмите кнопку [↵].

ПРИМЕЧАНИЕ

Поворачивая диск ввода данных, можно отрегулировать темп обучения.

4. Играйте на пэдах, стараясь, чтобы ритм исполнения совпадал с ритмом метронома.



● Индикация отдельных ударов

- Момент нанесения самого последнего удара обозначен символом «▼».
- При точном ритме в центре шкалы будет отображаться символ «▼».
- Если ударить по пэду слишком рано, символ «▼» появится в левой части шкалы.
- Если ударить по пэду слишком поздно, символ «▼» появится в правой части шкалы.

● Критерии для увеличения или уменьшения темпа

Модуль ударных оценивает точность моментов ударов после каждых четырех тактов. Чем больше точность ударов в течение четырех тактов, тем быстрее становится темп. Однако если удары наносятся неточно, темп будет замедлен. Соответственно, чем менее аккуратно наносятся удары, тем медленнее становится темп.

5. Для окончания упражнения снова нажмите кнопку [↵].

- Набранный балл отображается на экране. Максимальный возможный результат — 100 очков.
- Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы вернуться на страницу меню обучения (TRNG1).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сведения о настройке длительности упражнений см. в описании на стр. Timer (Таймер) в режиме меню (стр. 72).
- Сведения о настройке уровня сложности этого упражнения см. в описании Difficulty Level (Уровень сложности) в режиме меню (стр. 72).
- Можно настроить это упражнение, чтобы при неточных моментах ударов пэды приглушались или чтобы звук пэдов всегда воспроизводился при ударах. Подробные сведения см. в описании на стр. Ignore Timing (Игнорировать точность моментов ударов) в режиме меню (стр. 72).

5. Смена ритма

В упражнении Change Up (Смена ритма) требуется удерживать верный ритм, играя в сопровождении до семи разных учебных ритмических фрагментов*. Учебные ритмические фрагменты меняются автоматически после определенного количества тактов, которое также можно задать. После завершения обучения набранный балл будет показан на экране.

* Семь учебных ритмических фрагментов: 

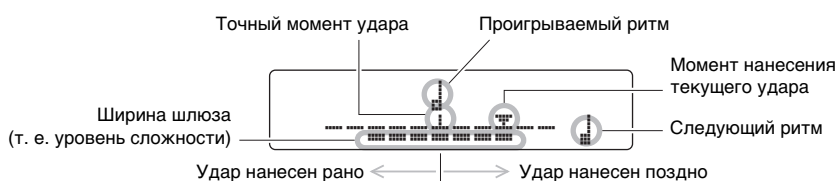
■ Процедура обучения

1. Для перехода в учебный режим нажмите кнопку [KIT], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

2. Поверните диск набора данных для выбора «05:Change Up».

Начинает мигать кнопка [▶/■], указывающая на перевод модуля ударных в режим ожидания для начала упражнения.

3. Когда будете готовы, нажмите кнопку [▶/■].

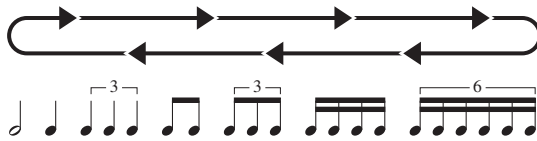


● Индикация отдельных ударов

- Момент нанесения самого последнего удара обозначен символом «▼».
- При точном ритме в центре шкалы будет отображаться символ «▼».
- Если ударить по пэду слишком рано, символ «▼» появится в левой части шкалы.
- Если ударить по пэду слишком поздно, символ «▼» появится в правой части шкалы.

4. Играйте на пэдах в сопровождении учебного ритма.

Учебный ритмический фрагмент меняется в следующей последовательности.



- Воспроизводимый ритм отображается по центру экрана.
- Следующий ритмический фрагмент мигает в правой нижней части экрана.
- Для приглушения ритмического фрагмента и игры в сопровождении звука метронома нажмите кнопку [▶/■], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].
- Чтобы отменить приглушение учебного ритмического фрагмента, нажмите кнопку [▶/■], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

5. Для окончания упражнения снова нажмите кнопку [▶/■].

- Набранный балл отображается на экране. Максимальный возможный результат — 100 очков.
- Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы вернуться на страницу меню обучения (TRNG1).

ПРИМЕЧАНИЕ

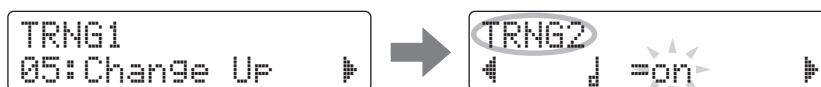
- Для окончания упражнения также можно нажать кнопку [⏏].
- Сведения о настройке длительности упражнений см. в описании на стр. Timer (Таймер) в режиме меню (стр. 72).
- Сведения о настройке уровня сложности этого упражнения см. в описании Difficulty Level (Уровень сложности) в режиме меню (стр. 72).
- Можно настроить это упражнение, чтобы при неточных моментах ударов пэды приглушались или чтобы звук пэдов всегда воспроизводился при ударах. Подробные сведения см. в описании на стр. Ignore Timing (Игнорировать точность моментов ударов) в режиме меню (стр. 72).

■ Выбор учебных ритмических фрагментов для использования

Используя следующую процедуру, можно выбрать, какой из этих семи учебных ритмических фрагментов следует использовать.

1. Выбрав «05:Change Up» на странице меню обучения (TRNG1), нажмите кнопку [▶].

Откроется страница TRNG2.



2. Поворачивая диск ввода данных выберите, следует ли играть («on») этот ритм или пропустить его («off»).

3. Аналогично следует поступать и с другими шестью ритмическими фрагментами, используйте кнопки [◀]/[▶] для перехода на соответствующие страницы и включите диск ввода данных, чтобы выбрать ритм для воспроизведения или, соответственно, чтобы пропустить его.

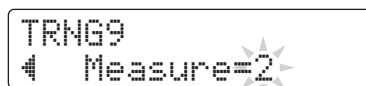
Стр.	Ритм	Стр.	Ритм
TRNG2	♪ (♩)	TRNG6	♪♪♪ (♩♩)
TRNG3	♪ (♩)	TRNG7	♪♪♪ (♩♩)
TRNG4	♪♪♪ (♩♩)	TRNG8	♪♪♪♪ (♩♩♩)
TRNG5	♪ (♩)		

ПРИМЕЧАНИЕ

Учебные ритмические фрагменты невозможно выбрать во время обучения.

■ **Изменение числа тактов, после которого меняется ритмический рисунок**

- 1.** Выбрав «05:Change Up» на странице меню обучения (TRNG1), нажмите кнопку [▶], чтобы перейти на страницу TRNG9.



- 2.** Поверните диск ввода данных, чтобы выбрать 1, 2 или 4 в качестве числа тактов, после которого меняется ритмический рисунок

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенная выше настройка не может быть изменена после начала обучения.

6. Шлюз пэдов

В упражнении Pad Gate (Шлюз пэдов) пэды будут производить звук, только если игра на пэдах точно соответствует разучиваемому образцу ударных. После завершения обучения набранный балл будет показан на экране. Кроме того, вы сможете просматривать отдельные коэффициенты успешных ударов для каждой партии ударных.

■ **Процедура обучения**

- 1.** Для перехода в учебный режим нажмите кнопку [KIT], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].
- 2.** Поверните диск набора данных для выбора «06:Pad Gate».

Начинает мигать кнопка [▶/■], указывающая на перевод модуля ударных в режим ожидания для начала упражнения.
- 3.** Когда будете готовы, нажмите кнопку [▶/■].

При этом запустится воспроизведение выбранной композиции.
- 4.** Играйте на пэдах фразу партии ударных из композиции.
 - Пэды не будут воспроизводить звук при произведенных не вовремя ударах.
 - Кроме того, пэды будут издавать звук только во время воспроизведения той же фразы партии ударных, что и в композиции.
- 5.** Используйте кнопки [◀]/[▶] для просмотра отдельных коэффициентов точных ударов для хай-хэта, малого барабана, бас-барабана, томов и тарелок, то есть процент времени их использования и соответствия фразе ударных инструментов в композиции.



6. Для окончания упражнения нажмите кнопку [▶/■].

- Набранный балл отображается на экране. Максимальный возможный результат — 100 очков.
- Можно также просматривать свои коэффициенты правильных ударов для отдельных партий ударных после завершения обучения. С помощью кнопок [◀]/[▶] перейдите к ним со страницы, на которой отображается набранный балл.
- Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы вернуться на страницу меню обучения (TRNG1).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сведения о настройке длительности упражнений см. в описании на стр. Timer (Таймер) в режиме меню (стр. 72).
- Сведения о настройке уровня сложности этого упражнения см. в описании Difficulty Level (Уровень сложности) в режиме меню (стр. 72).
- Можно настроить это упражнение, чтобы при неточных моментах ударов пэды приглушались или чтобы звук пэдов всегда воспроизводился при ударах. Подробные сведения см. в описании на стр. Ignore Timing (Игнорировать точность моментов ударов) в режиме меню (стр. 72).
- Можно выбрать группы пэдов, которые должны учитываться при оценке правильности исполнения фразы партии ударных из композиции. Подробные сведения см. в описании на стр. Pad Gate Group (Группа шлюза пэдов) в режиме меню (стр. 72).
- Если циклическое воспроизведение (стр. 28) выбранной композиции отключено, обучение будет завершено после однократного воспроизведения композиции.

7. Приглушение партии

Упражнение Part Mute (Приглушение партии) позволяет приглушить любую или все партии ударных (т.е. партию хай-хэта, малого барабана, тома, бас-барабана, томов и тарелок), а также партии инструментов из сопровождающей композиции. Можно приглушить партии двумя способами: на экране или посредством удара нужного пэда. Последний способ называется автоматическим приглушением во время игры. Обратите внимание, что этот тип упражнений не оценивается.

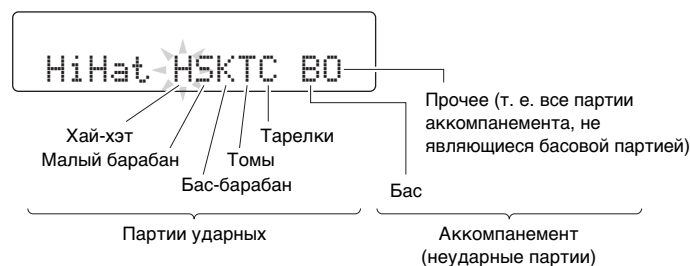
■ Процедура обучения

1. Для перехода в учебный режим нажмите кнопку [KIT], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

2. Поверните диск набора данных для выбора «07:Part Mute».

Начинает мигать кнопка [▶/■], указывающая на перевод модуля ударных в режим ожидания для начала упражнения.

3. Нажмите кнопку [▶/■] для запуска текущей выбранной композиции.




Буквы, отображаемые на экране, соответствуют следующим партиям.

- H: Хай-хэт
- S: Малый барабан
- K: Бас-барабан
- T: Тома
- C: Тарелки
- B: Бас
- O: Прочее (т. е. все партии аккомпанеента, не являющиеся басовой партией)

4. Выберите партии, которые следует приглушить.

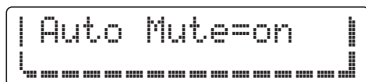
● Приглушение на экране


- 4-1.** С помощью кнопок [◀]/[▶] переместите курсор к партии, которую следует приглушить (H, S, K, T, C, B или O).
- 4-2.** Поверните диск набора, чтобы приглушить (или включить) выбранную партию.
Символ «» отображается над приглушенной частью.



● Приглушение с помощью пэдов

- 4-1.** Для включения автоматического приглушения нажмите кнопку [▶/■], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].



- 4-2.** Ударьте по пэду, соответствующему партии ударных, которую хотите приглушить.
Партия будет приглушена, и над соответствующей буквой партии будет отображаться символ «».



Чтобы снова отключить автоматическое приглушение, нажмите кнопку [▶/■], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

5. Попробуйте сыграть на пэдах в сопровождении композиции.

6. Для окончания упражнения нажмите кнопку [▶/■].

ПРИМЕЧАНИЕ

Если партии были приглушены на экране, их автоматическое приглушение невозможно.

ПРИМЕЧАНИЕ

Автоматическое приглушение партии ударных будет автоматически отключено, если пэд, соответствующий этой партии, не ударяется в течение определенного периода времени.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если циклическое воспроизведение (стр. 28) выбранной композиции отключено, обучение будет завершено после однократного воспроизведения композиции.

8. Быстрая игра

Во время сеанса Fast Blast (Быстрая игра) исполнитель в течение определенного периода времени играет на ударных так быстро, как может. Это больше похоже на игру, чем на упражнение, целью исполнителя является получение максимальной оценки. После завершения обучения набранный балл будет показан на экране.

■ Процедура обучения

1. Для перехода в учебный режим нажмите кнопку [KIT], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

2. Поверните диска набора данных для выбора «08:Fast Blast».

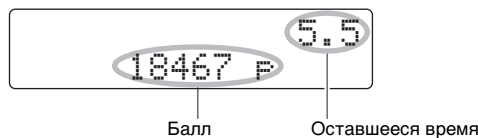
3. Нажмите кнопку [▶/■].

Приведенные ниже сведения будут отображаться на экране, указывая на перевод модуля ударных в режим ожидания для начала упражнения.



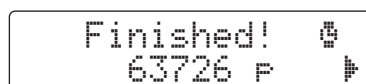
4. Ударьте по пэду, когда будете готовы.

Играйте на как можно большем количестве пэдов с максимальной частотой ударов до истечения ограничения по времени.



- Таймер запускается при ударе по первому пэду.
- На экране отображается текущий балл и оставшееся время.
- Чтобы завершить учебный сеанс до истечения ограничения по времени, снова нажмите кнопку [▶/■].

5. При достижении ограничения по времени на экране отображается сообщение «Finished!» вместе с итоговым баллом.



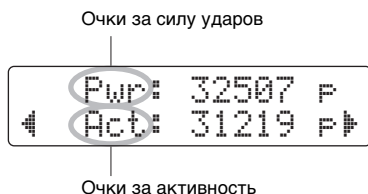
ПРИМЕЧАНИЕ

Сведения о настройке длительности упражнений см. в описании на стр. Fast Blast Timer (Таймер быстрой игры) в режиме меню (стр. 73).

● Просмотр очков по параметрам силы и активности

5-1. Если на экране отображается сообщение «Finished!», нажмите кнопку [▶].

5-2. Появится модуль ударных с набранными очками по силе (Pwr) и активности (Act).



- Чем сильнее вы играете на пэдах, тем выше ваши очки за силу ударов.
- Чем больше количество пэдов, на которых вы играете, тем выше ваши очки за активность.

Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы вернуться на страницу меню обучения (TRNG1).

● Просмотр лучших баллов

5-1. Если на экране отображается сообщение «Finished!», дважды нажмите кнопку [▶].

5-2. Отобразятся лучшие набранные вами баллы.



Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы вернуться на страницу меню обучения (TRNG1).

Запись исполнения

Можно записать свои исполнения на DTX502 в виде пользовательских композиций.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Исполнения, записанные в модуле ударных, не сохраняются в виде аудиофайлов. Вместо этого они сохраняются в виде данных MIDI, которые описывают, какие пэды когда ударялись.
- Приведенные ниже элементы невозможно использовать при записи.
 - Композиция для пэда
 - Функция пэда

Подготовка к работе

1. Нажмите кнопку [SONG].



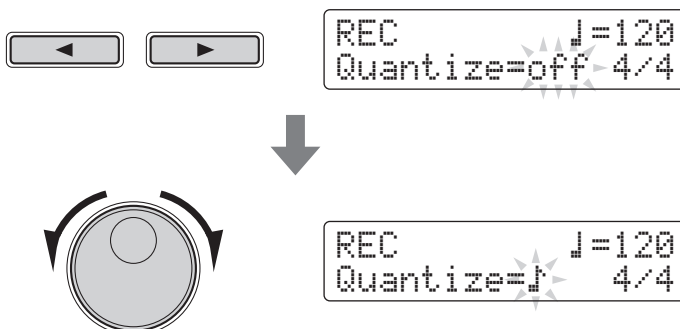
2. Поверните диск ввода данных для выбора композиции пользователя (61–100), в которую следует выполнить запись.

Если необходимо записать свое исполнение во время игры вместе с предустановленной композицией (от 1 до 60), необходимо выбрать эту композицию. В этом случае исполнение будет записано в первую по счету пользовательскую композицию, которая не содержит данных.

3. Чтобы открыть страницу REC, удерживайте нажатой кнопку [SHIFT] и нажмите кнопку [SONG].



4. Нажимайте кнопки [◀]/[▶] для перемещения курсора к элементу, который следует изменить, затем поверните диск ввода данных, чтобы изменить значение.



УВЕДОМЛЕНИЕ
Можно записать в пользовательскую композицию, которая уже содержит данные; однако имеющиеся данные будут перезаписаны данными текущего исполнения. По этой причине прежде чем продолжить, следует убедиться, что нужная пользовательская композиция не содержит незаменимых данных.

ПРИМЕЧАНИЕ
Если нет места для записи в пользовательских композициях, отображается сообщение «Seq data is not empty».

● Темп

Можно задать темп композиции, в котором следует записать собственное исполнение.

● Выравнивание

Выравнивание — это функция, которая корректирует любые небольшие отклонения моментов нанесения ударов в вашем исполнении. DTX502 может создавать записи, выровненные на основе определенной длины ноты. Доступные параметры выравнивания приведены ниже.

• При определении 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 или 15/8 в качестве тактового размера:

↓, ↓, ↓, ↓, ↓, ↓ или off

• Когда тактовый размер отличается от указанных выше:

↓, ↓, ↓, ↓, ↓, ↓ или off

Примеры работы выравнивания

- Эти записанные ноты исполнены не точно.



- Однако выравнивание может исправить эти небольшие отклонения моментов нанесения ударов следующим образом.



● Тактовый размер

При записи можно также задать тактовый размер.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если выравнивание выключено («off»), отклонения моментов нанесения ударов не будут корректироваться.

Запись

1. Нажмите кнопку [▶/■].

Начнется отсчет, затем начнется запись.



```
REC Meas=001:01
Now recording...
```

2. Чтобы остановить запись, снова нажмите кнопку [▶/■] на клавиатуре.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если необходимо слышать метроном при записи, не забудьте включить его перед началом записи.

Воспроизведение записанного исполнения

1. Нажмите кнопку [▶/■].

2. Чтобы остановить воспроизведение, еще раз нажмите кнопку [▶/■].

ПРИМЕЧАНИЕ

Невозможно записывать входные аудиосигналы через разъем [AUX IN].

Присвоение названия пользовательской композиции

С помощью следующей процедуры можно без труда дать название записанной композиции пользователю.

1. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] на странице SONG1.

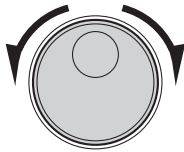
Кнопка начнет мигать, и появится следующая страница.



SONG save name
: [Untitled]

2. При необходимости измените отображаемое название.

Нажимайте кнопки [◀]/[▶] для перемещения курсора к символу, который следует изменить, затем поверните диск ввода данных, чтобы изменить этот символ.



SONG save name
: [Tntitled]

3. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] еще раз.



SONG save name
: Are you sure?

Чтобы отменить процесс без сохранения измененного названия композиции, нажмите кнопку [↵].

4. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы сохранить композицию с новым названием.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Предусмотренные композиции не могут быть переименованы.
- Композиции, не содержащие данные (например, «EmptySng»), не могут быть переименованы.

SONG4

Удаление записанного исполнения

1. Нажмите кнопку [SONG].

Откроется страница SONG1.

2. Поверните диск ввода данных для выбора композиции, который следует удалить.

3. Перейдите на страницу SONG4 с помощью кнопок [◀]/[▶].



4. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER].



Чтобы отменить процесс без удаления композиции, нажмите кнопку [↵].

5. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] для удаления выбранной композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ

Предустановленные композиции удалить невозможно.

Настройка параметров с использованием режима меню

Режим меню используется для настройки параметров и функций барабанного модуля, которые упорядочены по восьми следующим областям.

Режим меню

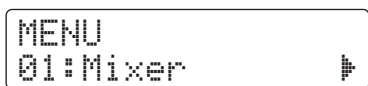
01: Область микшера: Настройки микшера		
└─	MIXER	Mixer settings (Настройки микшера) Стр. 57
02: Область KitVoice: Настройки, влияющие на отдельные тембры		
└─	KitV1	Layers (Слои) Стр. 57
└─	KitV2	Voices (Тембры) Стр. 58
└─	KitV3	Volume (Громкость) Стр. 59
└─	KitV4	Tuning (Настройка высоты звука) Стр. 59
└─	KitV5	Stereo Panning (Задание панорамы стереозвучания) Стр. 59
└─	KitV6	Decay (Затухание) Стр. 59
└─	KitV7	Cutoff Frequency (Частота среза) Стр. 59
└─	KitV8	MIDI Note Number (Номер ноты MIDI) Стр. 60
└─	KitV9	MIDI Channel (MIDI-канал) Стр. 60
└─	KitV10	MIDI Gate Time (Время звучания MIDI) Стр. 60
└─	KitV11	Reverb Send (Source) (Посылка сигнала, обработанного реверберацией (источник)) Стр. 60
└─	KitV12	Hold Mode (Режим удержания) Стр. 61
└─	KitV13	Alternate Group (Альтернативная группа) Стр. 61
03: Область KitCompon: Настройки, воздействующие на наборы целиком		
└─	KitC1	Double Bass Switch (Переключатель сдвоенного большого барабана) Стр. 61
└─	KitC2	Reverb Send (Voices) (Посылка сигнала, обработанного реверберацией (тембры)) Стр. 61
└─	KitC3	Reverb Type (Тип реверберации) Стр. 62
└─	KitC4	Reverb Return (Возврат после реверберации) Стр. 62
└─	KitC5	Pad Control (Управление пэдами) Стр. 62
└─	KitC6	Snare Adjustment (Настройка малого барабана) Стр. 62
└─	KitC7	Tempo (Темп) Стр. 62
└─	KitC8	Trigger Setup Link (Ссылка на конфигурацию триггера) ... Стр. 63
└─	KitC9	MIDI Program Change (Изменение программы MIDI) Стр. 63
└─	KitC10	MIDI Control Change (Изменение управления MIDI) Стр. 63
04: Область KitJob: Управление наборами		
└─	KitJ1	Copy Pad (Копирование пэда) Стр. 64
└─	KitJ2	Clear User Kit (Очистка пользовательского набора) Стр. 65
05: Область пэдов: Настройки, связанные с пэдами		
└─	Pad1	Hi-hat Splash Sensitivity (Чувствительность сплэша хай-хэта) Стр. 65
└─	Pad2	Foot Close Position (Положение педали для закрытия) ... Стр. 65
└─	Pad3	Pad Function (Функция пэда) Стр. 66
06: Область триггера: Настройки, связанные с триггерами		
└─	TRG1	Trigger Setup (Настройка триггеров) Стр. 66
└─	TRG2	Velocity Curve (Кривая показателя скорости) Стр. 67
└─	TRG3	Pad Type (Тип пэда) Стр. 68
└─	TRG4	Gain (Усиление) Стр. 68
└─	TRG5	Minimum Level (Минимальный уровень) Стр. 68
└─	TRG6	Minimum Velocity (Минимальная скорость игры) Стр. 69
└─	TRG7	Reject Time (Время отклонения) Стр. 69
└─	TRG8	Wait Time (Время ожидания) Стр. 69
└─	TRG9	Noise Filter (Шумовой фильтр) Стр. 69
└─	TRG10	Crosstalk (Перекрестные помехи) Стр. 70
└─	TRG11	Crosstalk Pads (Пэды с перекрестными помехами) Стр. 70
└─	TRG12	Copy Trigger (Копирование триггера) Стр. 71

07: Область обучения: Настройки, связанные с обучением		
└─	Trng1	Timer (Таймер) Стр. 72
└─	Trng2	Difficulty Level (Уровень сложности) Стр. 72
└─	Trng3	Ignore Timing (Игнорировать точность моментов ударов) Стр. 72
└─	Trng4	Pad Gate Group (Группа шлюза пэдов) Стр. 72
└─	Trng5	Fast Blast Timer (Таймер быстрой игры) Стр. 73
08: Системная область: Настройки системы		
└─	System1	Kit Lock (Блокировка набора) Стр. 73
└─	System2	Muted Volume (Приглушенная громкость) Стр. 73
└─	System3	Master Equalizer (Мастер-эквалайзер) Стр. 74
└─	System4	Master Tuning (Общая настройка) Стр. 74
└─	System5	Local Control (Локальное управление) Стр. 74
└─	System6	Metronome Output (Выход метронома) Стр. 74
└─	System7	Number Display Function (Функция отображения цифр) Стр. 74
└─	System8	Auto Power-Off (Автоматическое отключение питания) Стр. 75
└─	System9	Restore (Восстановление) Стр. 75
└─	System10	Factory Set (Заводская настройка) Стр. 75

Процедура настройки

Используйте приведенную ниже процедуру в режиме меню для выбора параметров и изменения их настроек.

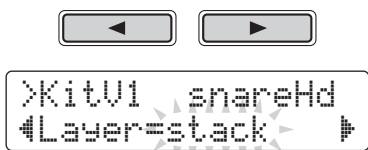
1. Для перехода в режим меню нажмите кнопку [SAVE/ENTER], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].



2. Поверните диск ввода данных для выбора области, содержащий параметр, который следует задать.



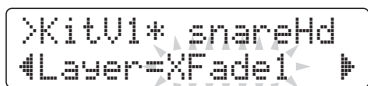
3. С помощью кнопок [◀]/[▶] выберите параметр.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если на одной странице содержатся несколько параметров, можно перемещать между ними курсор с помощью кнопок [◀]/[▶].

4. Поверните диск для ввода данных, чтобы изменить настройку параметра.



УВЕДОМЛЕНИЕ

При изменении настройки параметра в области KitVoice, области KitCommon, области KitJob или на любой из страниц с TRG2 по TRG12 области триггера после имени страницы будет отображаться звездочка (например, «TRG2*»). Это служит напоминанием о том, что параметры изменены, но еще не сохранены. Чтобы сохранить настройки, выполните процедуру, приведенную в столбце справа. Звездочка исчезнет, как только настройки будут сохранены.

Значения параметров на страницах, где не отображаются звездочка, сохраняются автоматически.

■ Сохранение настроек

При изменении настройки параметра в области KitVoice, области KitCommon, области KitJob или на любой из страниц с TRG2 по TRG12 области триггера необходимо сохранить новую настройку во внутренней памяти барабанного модуля, как описано ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ

При переключении на другой набор или конфигурацию триггера или при отключении барабанного модуля без сохранения новых настроек для рассматриваемых параметров будут восстановлены ранее использованные настройки.

● Процедура

В качестве примера ниже указано, как сохранять измененные настройки триггера. Обратите внимание, что настройки триггера сохраняются как часть пользовательской конфигурации триггера. При этом настройки в областях KitVoice, KitCommon и KitJob сохраняются как часть одного из пользовательских наборов, которые пронумерованы от 51 до 100 (стр. 25).

1. После изменения настроек параметров триггера нажмите кнопку [SAVE/ENTER]. Откроется страница, предназначенная для сохранения данных конфигурации триггера.



TRG save to 15
: [DTX522K]

2. Поверните диск ввода данных для выбора конфигурации триггера пользователя (15–30), в которую следует сохранить настройки.

TRG save to 16
: [DTX522K]

3. Чтобы переименовать конфигурацию триггера, переместите курсор с помощью кнопок [◀]/[▶] и поверните диск ввода данных для изменения выбранного символа.

4. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] еще раз.

На экран выводится запрос на подтверждение сохранения настроек.



TRG save to 16
Are you sure?

⚠ ВНИМАНИЕ

При сохранении данных конфигурации триггера все данные в выбранной конфигурации триггера будут перезаписаны новыми настройками. По этой причине прежде чем продолжить, следует убедиться, что нужная конфигурация триггера не содержит незаменимых настроек.

5. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER], чтобы сохранить настройки.

Чтобы отменить процесс без сохранения настроек, нажмите кнопку [↵].

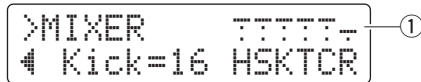
6. После успешного сохранения настроек, отображается сообщение «Completed» (Выполнено).

01: Область микшера

Настройки микшера

Область микшера используется для регулировки громкости различных тембров набора ударных.

MIXER Mixer settings (Настройки микшера)



1 Громкость

Используйте параметры громкости для балансировки громкости группы входных сигналов*.

● Индикаторы группы входных сигналов

- H: Громкость звука хай-хэта
- S: Громкость звука малого барабана
- K: Громкость звука бас-барабана
- T: Громкость звука томов
- C: Громкость звука тарелок
- R: Степень применения реверберации

С помощью кнопок [◀]/[▶] выберите группу входных сигналов, затем поверните диск ввода данных для регулировки соответствующей громкости. Над каждым индикатором группы входных сигналов отображаются фейдеры, которые позволяют определить примерную громкость. Настройка реверберации (R) применяется ко всем тембрам набора ударных.

ПРИМЕЧАНИЕ

*** Группы входных сигналов**

Тембры упорядочены по группам входных сигналов на основе категорий тембра. Например, при изменении настройки T (громкость звука томов), громкость всех звуков категории тембра томов (T) изменится соответствующим образом.

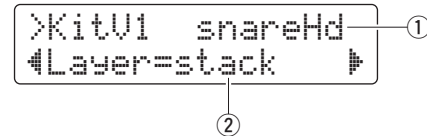
Настройки	0–16
------------------	------

02: Область KitVoice

Настройки, влияющие на отдельные тембры

Область KitVoice используется для определения тембров ударных применительно к отдельным источникам входных сигналов триггеров.

KitV1 Layers (Слои)



1 Источник входных сигналов триггера

Этот элемент указывает источник входных сигналов триггера, который выбран в настоящее время для редактирования. Источники входных сигналов триггера могут быть выбраны ударом соответствующего пэда или зоны. Этот выбор применяется к слоям A и B. (Источники входных сигналов триггера не отображаются по отдельности для каждого слоя.)

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно также выбрать источники входных сигналов триггера, удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая одновременно кнопки [◀]/[▶].

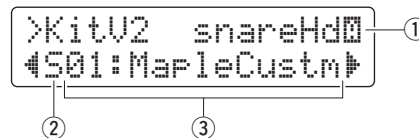
Настройки	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 и kick2
	Подробные сведения о связи между входными разъемами триггера и источниками входных сигналов триггера см. на стр. 29.

② Layer (Слой)

Используйте этот параметр для определения аранжировки тембров на двух слоях (А и В) для указанного источника входных сигналов триггера.

Настройки	Описание
off	Слой В отключен, и звук генерируется только тембром со слоя А.
stack	Тембры со слоя А и В генерируют звуки с одной скоростью по всему диапазону скоростей.
Используя настройки в диапазоне от «XFade1» до «XFade9», можно осуществить перекрестное затухание скоростей слоя А и В различными способами, как показано ниже.	
XFade1	
XFade2	
XFade3	
XFade4	
XFade5	
XFade6	
XFade7	
XFade8	
XFade9	
VelSw***	Два тембра распределяются по слоям на скорости, обозначенной в значении настройки. Например, при значении VelSw60 тембр со слоя А будет производить звук со скоростями от 1 до 59, а тембр со слоя В будет производить звук со скоростями от 60 до 127.

KitV2 Voices (Тембры)



① Источник входных сигналов триггера

Этот элемент указывает источник входных сигналов триггера, который выбран в настоящее время для редактирования. Источники входных сигналов триггера могут быть выбраны ударом соответствующего пэда или зоны. Чтобы переключиться между слоями А и В, нажмите кнопку [◀] или, соответственно, [▶], удерживая нажатой кнопку [SHIFT].

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно также выбрать источники входных сигналов триггера, удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая одновременно кнопки [◀/▶].

Настройки	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 и kick2
	Подробные сведения о связи между входными разъемами триггера и источниками входных сигналов триггера см. на стр. 29.

② Категория тембра

Этот параметр используется для указания категории, из которой будет назначен тембр для выбранного слоя.

Настройки	Описание
K	Kick (Бас-барабан)
S	Snare (Малый барабан)
T	Tom (Том)
C	Cymbal (Тарелка)
H	Hi-hat (Хай-хэт)
P	Percussion (Перкуссия)
E	Effect (Эффект)
W	Wave Voice (Волновой тембр) (*1)
♪	Pad Song (Композиция пэда) (*2)

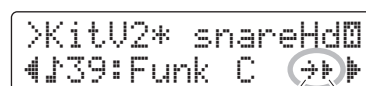
ПРИМЕЧАНИЕ

*1 Волновые тембры

Волновой тембр — это аудиофайл, содержащий, к примеру, звук инструмента, эффекта или образцовую фразу. Эти файлы формата WAV могут быть перенесены с компьютера в барабанный модуль и использованы в качестве тембров для пэдов. Инструкции по передаче тембров в барабанный модуль см. на странице 79.

*2 Композиция пэда

С помощью функции композиции пэда можно воспроизводить встроенные композиции модуля ударных простым ударом по пэду. Аналогично обычным тембрам эти композиции могут быть назначены отдельным слоям пэдов. Функция композиции пэда может воспроизводить до трех композиций одновременно. Кроме того, при выборе композиции пэда в качестве категории тембра можно также определить режимы повторения и воспроизведения композиции, как показано ниже (стр. 30).



③ **Номер тембра: название тембра**

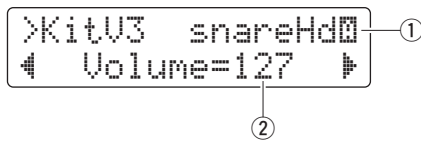
Используйте параметр Voice Number (Номер тембра) для выбора тембра из выбранной категории.

Настройки	Число доступных тембров зависит от выбранной категории. Сведения о тембрах в каждой категории см. в разделе Список тембров (стр. 85).
------------------	---

ПРИМЕЧАНИЕ

Если в качестве тембра выбрано «00:NoAssign», рассматриваемый слой не будет генерировать какие-либо звуки.

KitV3 Volume (Громкость)



① **Источник входных сигналов триггера**

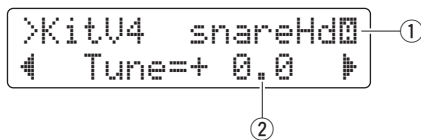
См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV2.

② **Volume**

Этот параметр используется для установки громкости тембра, назначенного для выбранного слоя.

Настройки	0–127
------------------	-------

KitV4 Tuning (Настройка высоты звука)



① **Источник входных сигналов триггера**

См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV2.

② **Tune**

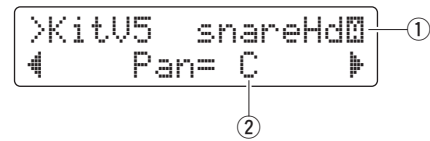
Этот параметр используется для настройки тембра, назначенного для выбранного слоя.

Настройки	от -24,0 до +24,0 (с шагом 0,1)
------------------	---------------------------------

ПРИМЕЧАНИЕ

Эта настройка не применяется, если в качестве категории тембра выбрана композиция пэда (♪).

KitV5 Stereo Panning (Задание панорамы стереозвучания)



① **Источник входных сигналов триггера**

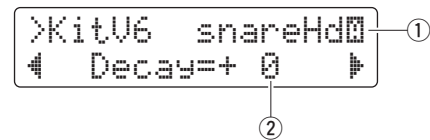
См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV2.

② **Pan**

Этот параметр используется для панорамирования стереозвучания тембра, назначенного для выбранного слоя.

Настройки	L64–C–R63
------------------	-----------

KitV6 Decay (Затухание)



① **Источник входных сигналов триггера**

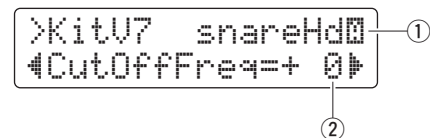
См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV2.

② **Decay**

Время, требуемое для полного исчезновения звука тембра, называется временем затухания. Этот параметр используется для настройки затухания тембра, назначенного для выбранного слоя. Положительные значения приводят к более короткому времени затухания и более четким звукам.

Настройки	от -64 до 0 и от 0 до +63
------------------	---------------------------

KitV7 Cutoff Frequency (Частота среза)



① **Источник входных сигналов триггера**

См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV2.

② **CutOffFreq**

Этот параметр используется для настройки частоты среза фильтра для тембра, назначенного для выбранного слоя. Отрицательные значения приводят к более тусклым звукам и наоборот.

Настройки	от -64 до 0 и от 0 до +63
------------------	---------------------------

KitV8 MIDI Note Number (Номер ноты MIDI)

```
>KitV8  snareHd0 ①
◀Note= 38/D 1 ▶
      ②
```

- ① **Источник входных сигналов триггера**
См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV2.
- ② **Note**
Используйте этот параметр для определения номера ноты MIDI, которая выводится при получении триггерного сигнала от выбранного источника входных сигналов триггера. Настройки можно делать по отдельности для слоя A и слоя B, то есть две ноты MIDI с разными номерами нот могут выводиться одновременно в ответ на один триггерный сигнал. Настройки отображаются как «Номер ноты / название ноты».

Настройки	от 0/C-2 до 127/G 8
------------------	---------------------

ПРИМЕЧАНИЕ

Слой B не будет генерировать какие-либо ноты MIDI, если для параметра слоя на странице KitV1 задано значение «off».

KitV9 MIDI Channel (MIDI-канал)

```
>KitV9  snareHd0 ①
◀ MIDI Ch=10 ▶
      ②
```

- ① **Источник входных сигналов триггера**
См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV2.
- ② **MIDI Ch**
Используйте этот параметр для определения канала MIDI, на который выводятся ноты MIDI при получении триггерного сигнала от выбранного источника входных сигналов триггера. Настройки могут быть сделаны по отдельности для слоя A и B.

Настройки	1–16
------------------	------

KitV10 MIDI Gate Time (Время звучания MIDI)

```
>KitV10 snareHd0 ①
◀GateTime=0.3s ▶
      ②
```

- ① **Источник входных сигналов триггера**
См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV2.
- ② **GateTime**
Интервал времени между выводом сообщения о включении ноты MIDI и соответствующим сообщением о выключении ноты MIDI называется «временем звучания». Используйте этот параметр для определения времени звучания нот, которые выводятся при получении триггерного сигнала с выбранного источника входных сигналов триггера. Настройки могут быть сделаны по отдельности для слоя A и B.

Настройки	от 0,0 до 9,9 с
------------------	-----------------

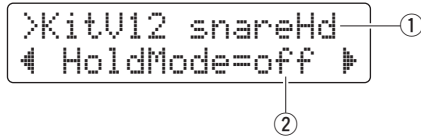
KitV11 Reverb Send (Source) (Посылка сигнала, обработанного реверберацией (источник))

```
>KitV11 snareHd ①
◀ RevSend= 40 ▶
      ②
```

- ① **Источник входных сигналов триггера**
См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV1. Настройка на этой странице применима как к слою A, так и к слою B.
- ② **RevSend**
Используйте этот параметр для определения степени реверберации, применяемой к тембрам, генерируемым указанным источником входных сигналов триггера.

Настройки	0–127
------------------	-------

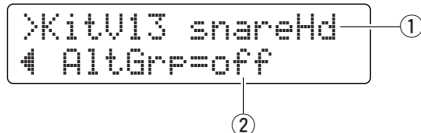
KitV12 Hold Mode (Режим удержания)



- ① **Источник входных сигналов триггера**
См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV1. Настройка на этой странице применима как к слою A, так и к слою B.
- ② **HoldMode**
Используйте этот параметр для включения или отключения режима удержания для тембров, генерируемых определенным источником входных сигналов триггера.

Настройки	Описание
on (вкл.)	Сообщения о включении и выключении нот MIDI выводятся попеременно при ударе по пэду. Обратите внимание, что если в качестве категории тембра был указан волновой тембр (W), он может воспроизводиться постоянно.
off (выкл.)	Эта настройка соответствует обычной работе. Сообщение о включении ноты MIDI выводится при ударе по пэду, а соответствующее сообщение об отключении ноты MIDI автоматически выводится по истечении времени звучания.

KitV13 Alternate Group (Альтернативная группа)



- ① **Источник входных сигналов триггера**
См. ① Источник входных сигналов триггера в описании на стр. KitV1. Настройка на этой странице применима как к слою A, так и к слою B.
- ② **AltGrp**
Этот параметр используется для назначения тембров, генерируемых определенным источником входных сигналов триггера для альтернативной группы, то есть коллекции тембров, которые не должны звучать одновременно, например открытые и закрытые хай-хэты. Если сигнал о воспроизведении тембра поступает в то время, когда уже воспроизводится другой тембр из той же альтернативной группы, более ранний тембр будет приглушен перед воспроизведением нового тембра.

Настройки	Описание
off (выкл.)	Тембр не назначен альтернативной группе
HNOpen	Группа открытых хай-хэтов
HNClose	Группа закрытых хай-хэтов
1–9	Пронумерованные альтернативные группы. Тембры, которые не должны воспроизводиться одновременно, можно свободно назначать в эти группы.

ПРИМЕЧАНИЕ

К группе открытых хай-хэтов и группе закрытых хай-хэтов применимы следующие правила.

- При срабатывании тембра из группы открытых хай-хэтов по триггеру прочие тембры из этой группы, а также из группы закрытых хай-хэтов не приглушаются.
- При срабатывании тембра из группы закрытых хай-хэтов по триггеру все тембры из группы открытых хай-хэтов приглушаются.

03: Область KitCommon

Настройки, воздействующие на наборы целиком

Область KitCommon используется для определения параметров, которые применимы к текущему набору.

KitC1 Double Bass Switch (Переключатель сдвоенного большого барабана)



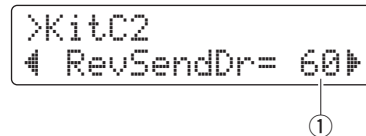
- ① **DblBass**
Задав для этого параметра значение «on», можно без труда настроить барабанный модуль для воспроизведения звука бас-барабана при нажатии на педаль, подключенную к триггерному входному гнезду [HI-HAT CONTROL]. Эта удобная функция обеспечивает поддержку техники игры на двух больших барабанах.

Настройки	«off» (выкл.) или «on» (вкл.)
-----------	-------------------------------

ПРИМЕЧАНИЕ

Открытие и закрытие хай-хэта невозможно при значении «on» для параметра DblBass.

KitC2 Reverb Send (Voices) (Посылка сигнала, обработанного реверберацией (тембры))



- ① **RevSendDr**
Этот параметр задает уровень, при котором тембры текущего набора ударных передаются на встроенный блок реверберации.

Настройки	0–127
-----------	-------

ПРИМЕЧАНИЕ

Параметр RevSendDr влияет на все тембры текущего набора ударных. Чтобы изменить уровень реверберации для отдельных пэдов или источников входных сигналов триггера, используйте параметр Reverb Send (Source) (Посылка сигнала, обработанного реверберацией (источник)) (RevSend) из области KitVoice (стр. 60).

KitC3 Reverb Type (Тип реверберации)

```
>KitC3
◀RevType=hall1 ▶
```

①

① RevType

Этот параметр используется для выбора типа применяемой реверберации.

Настройки	none, hall1, hall2, hall3, room1, room2, room3, stage1, stage2, plate
-----------	---

KitC4 Reverb Return (Возврат после реверберации)

```
>KitC4
◀RevMastRet= 64▶
```

①

① RevMastRet

Используйте этот параметр для настройки уровня возвращенного сигнала из блока реверберации.

Настройки	0–127
-----------	-------

ПРИМЕЧАНИЕ

Уровень возвращенного сигнала после применения реверберации может быть настроен для регулировки громкости звуков, как с применением реверберации, так и без нее.

KitC5 Pad Control (Управление пэдами)

```
>KitC5
◀PadCtl=snare ▶
```

①

① PadCtl

Если модуль пэдов, оснащенный контроллером пэдов, подключен к разъему [①SNARE], этот параметр может использоваться для выбора функции контроллера.

Настройки	Описание
off (выкл.)	Контроллер пэдов не выполняет каких-либо функций.
snare (малые барабаны)	Регулировка натяжения провода малого барабана (также влияет на звук открытого обода)
tuning (настройка высоты звука)	Регулировка высоты звука (также влияет на звук открытого обода)
tempo (темп)	Регулировка темпа

KitC6 Snare Adjustment (Настройка малого барабана)

```
>KitC6
◀ Snare= 4 ▶
```

①

① Snare (Малые барабаны)

Этот параметр служит для настройки натяжения провода малого барабана для пэда, подключенного к гнезду [①SNARE]. Значение «off» (выкл.) означает, что струны малого барабана полностью сняты с хеда.

Настройки	Описание
off	Струны малого барабана полностью сняты
1–24	Более высокие значения соответствуют большему натяжению струн и наоборот.

KitC7 Tempo (Темп)

```
>KitC7
◀ Tempo=off ▶
```

①

① Tempo (Темп)

Этот параметр служит для указания темпа, который задается автоматически при выборе текущего набора ударных. Когда установлено значение «off» (выкл.), темп не будет меняться автоматически при выборе текущего набора.

Настройки	off (выкл.), 30–300
-----------	---------------------

KitC8 Trigger Setup Link (Ссылка на конфигурацию триггера)

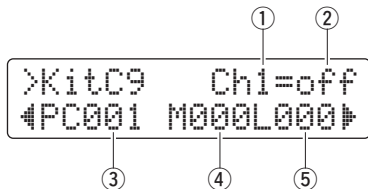


① TrgSetupLk

Используйте этот параметр для назначения конфигурации триггера для текущего выбранного набора. Выберите «off», если для выбранного в настоящий момент набора ударных не требуется специальная конфигурация триггера.

Настройки	off, 01–30
-----------	------------

KitC9 MIDI Program Change (Изменение программы MIDI)



На странице изменения программы MIDI можно указать номер изменения программы MIDI, который будет передан при выборе текущего набора в дополнение к соответствующим сообщениям о выборе банков MSB и LSB.

ПРИМЕЧАНИЕ

Передавая сообщения изменения программы MIDI, можно автоматически поменять тембр инструмента MIDI при выборе текущего набора.

① Канал MIDI (Ch)

Этот параметр используется для настройки канала MIDI, по которому передаются сообщения об изменении программы.

Настройки	1–16
-----------	------

② Переключатель выходного сигнала для изменения программы

Этот параметр служит для включения или отключения выходного сигнала сообщений об изменении программы.

Настройки	off или on
-----------	------------

③ Номер изменения программы

Используйте этот параметр для определения номера изменения программы, который будет отправлен.

Настройки	001–128
-----------	---------

④ Выбор банка MSB

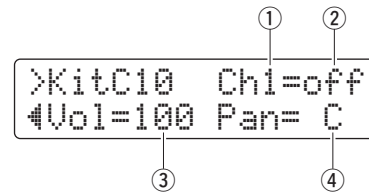
⑤ Выбор банка LSB

Настройки	000–127
-----------	---------

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы задать параметры выбора банка MSB и LSB надлежащим образом, необходимо свериться со списком тембров инструмента MIDI и форматом MIDI-данных.

KitC10 MIDI Control Change (Изменение управления MIDI)



На странице изменения управления MIDI можно задать значения для сообщений изменения управления MIDI, относящихся к громкости и панорамированию, которые будут отправляться при выборе текущего набора.

ПРИМЕЧАНИЕ

Передавая эти сообщения изменения управления MIDI, можно автоматически изменить громкость и панорамирование стереозвучания инструмента MIDI, подключенного через разъем MIDI OUT, при выборе текущего набора.

① Канал MIDI (Ch)

Этот параметр используется для настройки канала MIDI, по которому передаются сообщения об изменении управления.

Настройки	1–16
-----------	------

② Переключатель выходного сигнала для изменения управления

Этот параметр служит для включения или отключения выходного сигнала сообщений об изменении управления.

Настройки	off или on
-----------	------------

③ Volume (Громкость)

Используйте этот параметр для определения значения для сообщения об изменении управления громкостью.

Настройки	0–127
-----------	-------

④ Pan (Панорамирование)

Используйте этот параметр для определения значения для сообщения об изменении управления панорамированием.

Настройки	L64–R63
-----------	---------

04: Область KitJob

Управление наборами

KitJ1 Copy Pad (Копирование пэда)

```
>KitJ1 CopyPad
#01: Snare+Snare#
```

На странице копирования пэда можно скопировать все настройки для определенного пэда в текущий набор из другого набора.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При копировании пэда с помощью приведенной ниже процедуры настройки текущего набора могут быть изменены, но не сохранены (например, будет отображаться звездочка (*)). Чтобы сделать изменения постоянными, обязательно сохраните настройки (стр. 25). Если выбрать другой набор или отключить барабанный модуль без сохранения, в наборе будут восстановлены исходные настройки.

1. Перейдите на страницу копирования пэда и задайте исходный набор и пэд, который следует скопировать.

```
>KitJ1 CopyPad
#02: Snare+Snare#
```

Номер набора, из которого следует скопировать:
Пэд, настройки которого требуется скопировать

ПРИМЕЧАНИЕ

Если название пэда мигает, можно также выбрать другой пэд, ударив по нему или нажимая кнопки [◀]/[▶], удерживая при этом кнопку [SHIFT].

2. Переместите курсор и задайте целевой пэд (из текущего набора).

```
>KitJ1 CopyPad
#02: Tom1→Tom2#
```

Целевой пэд

ПРИМЕЧАНИЕ

Если целевой пэд мигает, можно также выбрать другой пэд, ударив по нему или нажимая кнопки [◀]/[▶], удерживая при этом нажатой кнопку [SHIFT].

3. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER].
На экран выводится запрос на подтверждение копирования пэда.

SAVE/ENTER

```
>KitJ1 CopyPad
Are you sure?
```

⚠ ВНИМАНИЕ

При копировании пэда все настройки целевого пэда будут переопределены настройками скопированного пэда. По этой причине прежде чем продолжить, следует убедиться, что целевой пэд не содержит незаменимых настроек.

Еще раз нажмите кнопку [SAVE/ENTER] для копирования пэда.

Чтобы отменить процесс без копирования каких-либо данных, нажмите кнопку [↵].

4. Если пэд был успешно скопирован, отображается сообщение «Completed» (Завершено).

KitJ2 Clear User Kit (Очистка пользовательского набора)

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

На странице очистки пользовательского набора можно восстановить настройки пользовательского набора по умолчанию.

1. Перейдите на страницу очистки пользовательского набора и укажите, какой из пользовательских наборов (нумерация от 51 до 100) следует очистить.

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

Номер набора пользователя

2. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER].
На экран выводится запрос на подтверждение операции очистки пользовательского набора.

SAVE/ENTER

```
>KitJ2 Clear
Are you sure?
```

⚠ ВНИМАНИЕ

При очистке пользовательского набора для всех его параметров возвращаются значения по умолчанию. По этой причине прежде чем продолжить, следует убедиться, что пользовательский набор не содержит незаменимых настроек.

Еще раз нажмите кнопку [SAVE/ENTER] для очистки пользовательского набора. Чтобы отменить процесс без очистки каких-либо настроек, нажмите кнопку [↵].

3. Если пользовательский набор был успешно очищен, отображается сообщение «Completed» (Завершено).

05: Область пэдов

Настройки, связанные с пэдами

Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity (Чувствительность сплэша хай-хэта)

```
>Pad1
4 Splash= 30
```

①

① Splash (Сплэш)

Этим параметром задается степень чувствительности при обнаружении сплэша хай-хэта (нажатие ногой на педаль). Чем выше значение, тем легче будет воспроизвести звуки сплэш с помощью контроллера хай-хэта. Однако при высоких значениях возможно непреднамеренное воспроизведение звуков сплэш, например, если исполнитель слегка нажимает на контроллер, когда отбивает такт. Рекомендуется задать для этого параметра значение «off», если не требуется воспроизводить звук сплэш хай-хэта.

Настройки	off (выкл.), 1–127
-----------	--------------------

Pad2 Foot Close Position (Положение педали для закрытия)

```
>Pad2
4 ClosePos=28
```

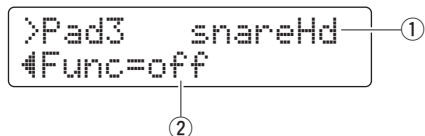
①

① ClosePos

Этот параметр служит для регулировки положения, в котором хай-хэт переключается из открытого состояния в закрытое при нажатии хай-хэт контроллера. Чем меньше значение, тем меньше виртуальный просвет между верхней и нижней тарелками хай-хэта.

Настройки	0–32
-----------	------

Pad3 Pad Function (Функция пэда)



1 Входной сигнал триггера

Этот элемент определяет источник входных сигналов триггера, которому может быть назначена функция. Источники входных сигналов триггера могут быть выбраны ударом соответствующего пэда или зоны.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно также выбрать источники входных сигналов триггера, удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая одновременно кнопки [◀]/[▶].

2 Func

Функция пэда позволяет использовать операции на панели управления, а также выполнять эти операции путем удара определенного пэда или зоны. Этот параметр служит для выбора выполняемой функции.

Настройки	Описание
off (выкл.)	Тембры воспроизводятся обычным способом.
inc kitNo	Увеличение номера набора на 1
dec kitNo	Уменьшение номера набора на 1
inc songNo	Увеличение номера композиции на 1
dec songNo	Уменьшение номера композиции на 1
inc clkNo	Увеличение номера набора щелчков на 1
dec clkNo	Уменьшение номера набора щелчков на 1
inc tempo	Увеличение темпа на 1 удар в минуту
dec tempo	Уменьшение темпа на 1 удар в минуту
tap tempo	Настукивание нового темпа (стр. 36)
clkOn/Off	Включение и выключение метронома
song▶■	Запуск и остановка внешней композиции
clk&song▶■	Включение или выключение метронома и одновременный запуск или остановка воспроизведения внешней композиции (синхронно с метрономом)
doubleBass	Включение или выключение Double Bass Switch (Переключатель сдвоенного большого барабана) (стр. 61)

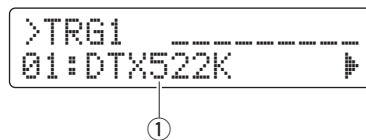
ПРИМЕЧАНИЕ

Функция пэда не может быть использована в режиме обучения.

06: Область триггера

Настройки, связанные с триггерами

TRG1 Trigger Setup (Настройка триггеров)



1 Настройка триггеров

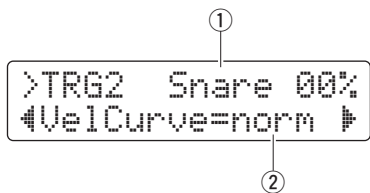
Этот параметр служит для настройки триггеров.

Настройки	Описание
01: DTX522K, 02: DTX532K, 03: DTX542K, 04: DTX562K, 05: DTX500K, 06: DTX520K, 07: DTX530K, 08: DTX540K, 09: DTX550K, 10: DTX560K, 11: DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), 12: DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), 13: DTXPL (DTXPLOER), 14: DrumTrig и 15–30: UserTrig	

ПРИМЕЧАНИЕ

Самая подходящая настройка триггера для электронной ударной установки будет автоматически выбрана во время процедуры исходной настройки (стр. 13). По этой причине обычно нет необходимости изменять настройки на этой странице. Однако можно изменить параметры триггера после внесения изменений в настройки отдельных пэдов, чтобы, к примеру, добавить другой пэд или устранить перекрестные помехи. В этом случае необходимо сохранить настройки в конфигурации пользовательского триггера (нумерация с 15 до 30), как описано ниже.

TRG2 Velocity Curve
(Кривая показателя скорости)



① **Входной сигнал триггера**

Этот элемент указывает пэд, который будет изменен. Если необходимо, ударьте по другому пэду для его выбора.

ПРИМЕЧАНИЕ

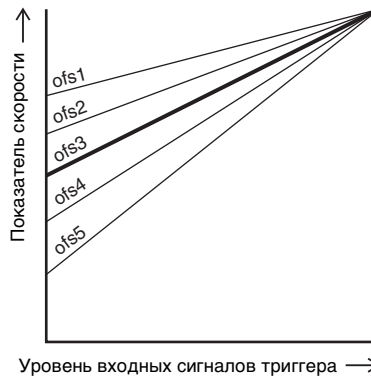
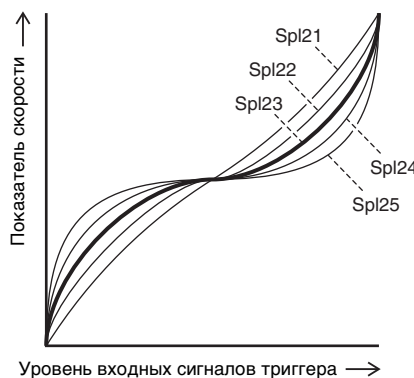
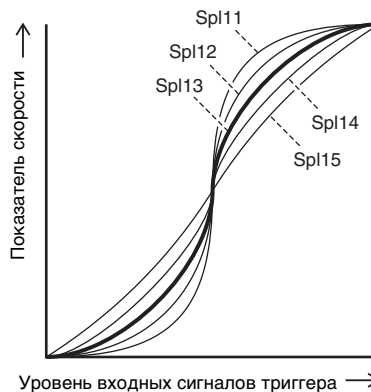
- Значение в процентах, расположенное в правом верхнем углу экрана, указывает на уровень входных сигналов триггера при ударе пэда.
- Можно также выбрать пэд, удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая одновременно кнопки [◀]/[▶].

Настройки	Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash, Kick, Pad8, Hihat, Pad10, Pad11 и Pad12
------------------	---

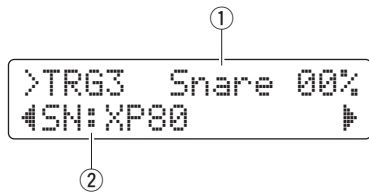
② **VelCurve**

Этот параметр служит для выбора кривой скорости для выбранного пэда. Кривая скорости определяет, как скорость (или громкость) звука изменяется в зависимости от силы удара по пэду.

Настройки	loud2, loud1, norm, hard1, hard2, Fix1 – Fix5, Spl11 – Spl15, Spl21 – Spl25 и ofs1 – ofs5
------------------	---



TRG3 Pad Type (Тип пэда)

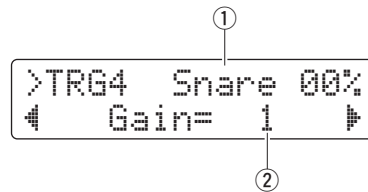


- ① **Входной сигнал триггера**
См. ① Входные сигналы триггера в описании на стр. TRG2.
- ② **Тип пэда**
Этот параметр служит для указания типа выбранного пэда.

Настройки	
--	OFF (выкл)
KK	KP125W/125, KP65 или KU100
SN	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 или TP65S/65
TM	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 или TP65S/65
CY	PCY155, PCY150S, PCY135, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY90 или PCY65S/65
HN	RHN135, RHN130, PCY100, PCY90 или TP65S/65
DT	DT10/20SN (для малых барабанов), DT10/20tomH (для высоких томов), DT10/20tomL (для низких томов), DT10/20kick (для бас-барабанов) или misc1 – misc4 (для пэдов других производителей)
2P	<p>Для пэдов с двойными пьезоэлектрическими датчиками</p> <ul style="list-style-type: none"> * Можно выбрать, только если источником входных сигналов является ① Tom1, Tom2 или Kick. * Настройки баланса можно выполнить для двух пьезоэлектрических датчиков (H49–H1, 0 или R1–R49). Если, к примеру, пэд с двойными пьезоэлектрическими датчиками был подключен в гнездо [②TOM1/⑩], том 1 будет хедом (H), а пэд 10 — ободом (R). Если при ударе по ободу звучит хед, переместите баланс ближе к стороне R, чтобы получить звук обода. Аналогичным образом, если обод звучит при ударе хеда, переместите баланс ближе к стороне H.



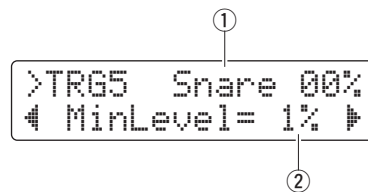
TRG4 Gain (Усиление)



- ① **Входной сигнал триггера**
См. ① Входные сигналы триггера в описании на стр. TRG2.
- ② **Gain**
Используйте этот параметр для определения уровня усиления, применяемого к входным сигналам триггера с выбранного пэда. Чем больше значение, тем громче звук, производимый при легком нажатии на педаль или слабых ударах.

Настройки	1–127
-----------	-------

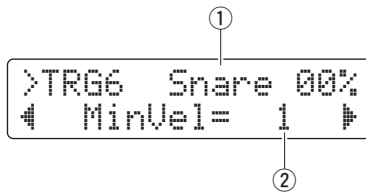
TRG5 Minimum Level (Минимальный уровень)



- ① **Входной сигнал триггера**
См. ① Входные сигналы триггера в описании на стр. TRG2.
- ② **MinLevel**
Используйте этот параметр для определения минимального уровня сигналов триггера, которые должны быть получены на выбранном пэде, чтобы раздался звук.

Настройки	от 0 до 99 (%)
-----------	----------------

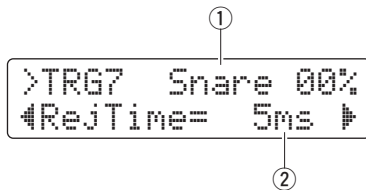
TRG6 Minimum Velocity (Минимальная скорость игры)



- ① **Входной сигнал триггера**
См. ① Входные сигналы триггера в описании на стр. TRG2.
- ② **MinVel**
Используйте этот параметр для определения скорости (или громкости) звуков сигналов триггера при минимальном уровне, заданном на стр. Minimum Level (Минимальный уровень) (TRG5).

Настройки	от 0 до 126
-----------	-------------

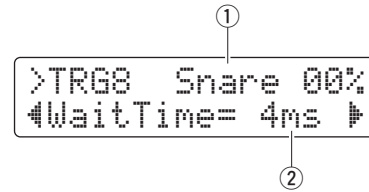
TRG7 Reject Time (Время отклонения)



- ① **Входной сигнал триггера**
См. ① Входные сигналы триггера в описании на стр. TRG2.
- ② **RejTime**
Входные сигналы триггера могут быть заданы для принятия только первых сигналов, идущих близко друг к другу. Используйте этот параметр для определения времени отклонения для выбранного пэда, то есть как долго он будет ожидать после принятия одного сигнала триггера до принятия другого. Таким образом, можно предотвратить создание нескольких звуков отскакивающей палочкой или колотушкой (эффект двойного срабатывания триггера).

Настройки	от 4 до 500 (мс)
-----------	------------------

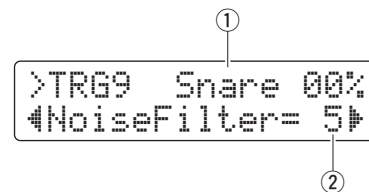
TRG8 Wait Time (Время ожидания)



- ① **Входной сигнал триггера**
См. ① Входные сигналы триггера в описании на стр. TRG2.
- ② **WaitTime**
Используйте этот параметр для определения длительности ожидания выбранным пэдом при определении сигнала триггера. Изменение этого времени обеспечивает определение сигналов триггера на пиковых уровнях, поэтому можно с уверенностью говорить, что громкость звуков точно отражает силу игры.

Настройки	от 1 до 64 (мс)
-----------	-----------------

TRG9 Noise Filter (Шумовой фильтр)



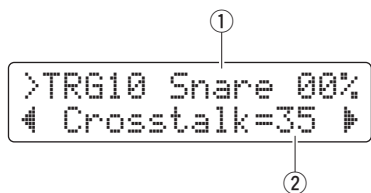
- ① **Входной сигнал триггера**
См. ① Входные сигналы триггера в описании на стр. TRG2.
- ② **NoiseFilter**
Любой шум, содержащийся в сигналах триггера, может привести к непроизвольному созданию звуков. Используйте этот параметр для фильтрации таких шумов. Чем больше значение, тем выше уровень фильтрации.

Настройки	1–10
-----------	------

ПРИМЕЧАНИЕ

Большие значения настроек фильтра шумов могут вызвать прерывания звука в случаях, когда по пэду наносится несколько быстрых последовательных ударов. Обязательно измените эту настройку для более точного соответствия вашему стилю игры на ударных.

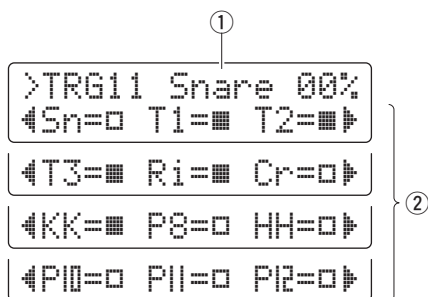
TRG10 Crosstalk (Перекрестные помехи)



- ① **Входной сигнал триггера**
См. ① Входные сигналы триггера в описании на стр. TRG2.
- ② **Crosstalk**
Термином «перекрестные помехи» обозначаются ложные выходные сигналы триггеров от пэда, по которому не нанесен удар, возникающие в результате вибрации или интерференции между пэдами. Этим параметром определяется уровень для предотвращения перекрестных помех от остальных пэдов, заданных на стр. Crosstalk Pads (Пэды с перекрестными помехами) (TRG11). Если уровень сигнала триггера с пэда при ударе по пэду ниже уровня, заданного параметром ①, этот сигнал рассматривается как перекрестные помехи и звук не генерируется. Хотя высокие значения более эффективны для предотвращения перекрестных помех, они могут затруднить одновременное мягкое воспроизведение звуков на нескольких пэдах.

Настройки	0-99
-----------	------

TRG11 Crosstalk Pads (Пэды с перекрестными помехами)



- ① **Входной сигнал триггера**
См. ① Входные сигналы триггера в описании на стр. TRG2.
- ② **Crosstalk Pads**
Используйте эти параметры для выбора (■) пэдов, которым свойственно наводить перекрестные помехи на пэд, указанный в параметре ①. К этим пэдам будет применяться настройка со страницы Crosstalk (Перекрестные помехи) (TRG10). Для невыбранных пэдов устранения перекрестных помех не выполняется (□).

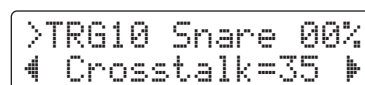
Настройки	Sn (малый барабан), T1 (том1), T2 (том2), T3 (том3), Ri (тарелка райд), Cr (подвесная тарелка), KK (бас-барабан), P8 (пэд8), HH (хай-хэт), P10 (пэд10), P11 (пэд11) и P12 (пэд12)
-----------	---



Устранение перекрестных помех

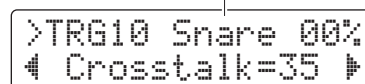
В приведенном ниже примере показано, каким образом можно устранить перекрестные помехи, если при игре на томах 1 и 2 непроизвольно раздавались звуки малого барабана.

1. Для перехода в режим меню нажмите кнопку [SAVE/ENTER], удерживая нажатой кнопку [SHIFT]. Выберите область триггера (06:Trigger) и перейдите к странице Crosstalk (Перекрестные помехи) (TRG10).

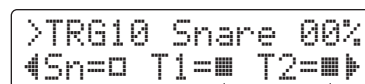


2. Ударьте малый барабан для выбора его в целях устранения перекрестных помех.

Пэд, сработавший из-за перекрестных помех

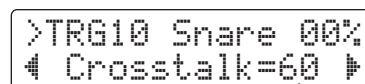


3. Перейдите на стр. Crosstalk Pads (Пэды с перекрестными помехами) (TRG11) с помощью кнопки [◀/▶] и выберите (■) T1 и T2 в качестве пэдов, наводящих перекрестные помехи на малый барабан. Настройка, внесенная на шаге 4 ниже, не будет применена к сигналам триггера с пэдов T1 и T2.



Пэды, вызвавшие перекрестные помехи

4. Переместитесь обратно на стр. Crosstalk (Перекрестные помехи) (TRG10) с помощью кнопки [◀]. Игряйте на пэдах T1 и T2 для определения уровня сигнала триггера, который генерируется малым барабаном, и задайте параметр перекрестных помех соответствующим этому уровню.



Уровень, при котором перекрестные помехи не возникают

5. Убедитесь, что пэды T1 и T2 больше не наводят перекрестные помехи на малый барабан. При необходимости сохраните свои настройки (стр. 56).

TRG12 Copy Trigger (Копирование триггера)

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

На странице копирования триггера можно скопировать все настройки определенного пэда из одной конфигурации триггера в текущую.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При копировании настроек пэда с помощью приведенной ниже процедуры настройки текущей конфигурации триггера будут изменены, но не сохранены (например, будет отображаться звездочка (*)). Чтобы сделать изменения постоянными, обязательно сохраните настройки (стр. 56). Если выбрать другой набор или отключить барабанный модуль без сохранения, в конфигурации триггера будут восстановлены исходные настройки.

1. Перейдите на страницу копирования триггера и задайте конфигурацию триггера, из которой следует копировать настройки, и пэд, куда эти настройки необходимо скопировать.

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

Номер конфигурации триггера, из которой следует скопировать настройки: Пэд, настройки которого требуется скопировать

ПРИМЕЧАНИЕ

Если название пэда мигает, можно также выбрать другой пэд, ударив по нему или нажимая кнопки [◀]/[▶], удерживая при этом кнопку [SHIFT].

2. Переместите курсор и задайте целевой пэд (из текущего триггера ударных).

```
>TRG12 CopyPad
◀ 2:Tom1→Tom2
```

Целевой пэд

ПРИМЕЧАНИЕ

Если целевой пэд мигает, можно также выбрать другой пэд, ударив по нему или нажимая кнопки [◀]/[▶], удерживая при этом нажатой кнопку [SHIFT].

3. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER].
На экран выводится запрос на подтверждение копирования пэда.

SAVE/ENTER

```
>TRG12 CopyPad
Are you sure?
```

ВНИМАНИЕ

При копировании пэда все настройки целевого пэда будут переопределены настройками скопированного пэда. По этой причине прежде чем продолжить, следует убедиться, что целевой пэд не содержит незаменимых настроек.

Еще раз нажмите кнопку [SAVE/ENTER] для копирования пэда. Чтобы отменить процесс без копирования каких-либо данных, нажмите кнопку [↵].

4. Если пэд был успешно скопирован, отображается сообщение «Completed» (Завершено).

07: Область обучения

Настройки, связанные с обучением

Область обучения используется для определения параметров функций обучения.

Trng1 Timer (Таймер)

```
>Trng1
└ Timer=off ─▶
```

①

① **Timer (Таймер)**

Используйте этот параметр для установки таймера, который будет использоваться в режиме обучения. Таймер запускается в начале упражнения, а когда достигает заданного времени, учебный сеанс автоматически завершается.

Настройки	off, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s и 600s
------------------	---

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенная выше настройка применима только к следующим типам обучения.

- Грув-проверка
- Ритмический шлюз
- Тактовый брейк
- Повышение/снижение темпа
- Смена ритма
- Шлюз пэдов

Trng2 Difficulty Level (Уровень сложности)

```
>Trng2
└ Difficulty=3 ─▶
```

①

① **Difficulty (Сложность)**

Используйте этот параметр для определения уровня сложности при обучении. Чем выше настройка, тем труднее обучение.

Настройки	1–5
------------------	-----

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенная выше настройка применима только к следующим типам обучения.

- Повышение/снижение темпа
- Смена ритма
- Шлюз пэдов

Trng3 Ignore Timing (Игнорировать точность моментов ударов)

```
>Trng3
└ IgnrTiming=off ─▶
```

①

① **IgnrTiming**

Этот параметр указывает, будут ли пэды издавать звуки при игре на них в незаданное время. Если установлено значение «on» (вкл.), звук всегда будет генерироваться.

Настройки	off или on
------------------	------------

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенная выше настройка применима только к следующим типам обучения.

- Повышение/снижение темпа
- Смена ритма
- Шлюз пэдов

Trng4 Pad Gate Group (Группа шлюза пэдов)

```
>Trng4
└ Group=Group1 ─▶
```

①

① **Group**

Используйте этот параметр для указания, какие группы пэдов в барабанном модуле следует учитывать при определении, правильно ли вы играете фразу партии ударных из композиции в обучении шлюза пэдов (стр. 46).

Настройки	Описание
all pads (Все пэды)	Любой пэд будет оцениваться, если вы играете на ударных правильный ритм.
group1	Набор подразделяется на пять групп: бас-барабан, малый барабан, томы, тарелки и хай-хэт. Чтобы игра на ударных инструментах учитывалась при оценке, нужно вовремя ударять по пэдам таких же групп, какие используются в разучиваемом образце ударных.
group2	Аналогично группе 1, однако все томы и тарелки учитываются отдельно. Кроме того, пэд хай-хэта и контроллер хай-хэта также учитываются в отдельных группах.
all note (Все ноты)	При этой настройке нужно играть в точности такую же фразу партии ударных, как и в композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенная выше настройка применима только при обучении «Шлюз пэдов».

**Trng5 Fast Blast Timer
(Таймер быстрой игры)**

```
>Trng5
◀BlastTimer= 10s
```

①

① **BlastTimer**

Используйте этот параметр для определения продолжительности упражнения для упражнения быстрой игры (стр. 49). Таймер запускается в начале упражнения, а когда достигает заданного времени, учебный сеанс автоматически завершается.

Настройки	10 с, 30 с, 60 с, 90 с, 120 с, 150 с, 180 с, 300 с, 480 с и 600 с
------------------	---

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенная выше настройка применима только при обучении в режиме «Быстрая игра».

08: Системная область

Настройки системы

Системная область используется для настройки системы барабанного модуля, а также для определения параметров, которые влияют на все наборы и композиции.

System1 Kit Lock (Блокировка набора)

```
>System1
◀ KitLock=off ▶
```

①

① **KitLock**

По умолчанию барабанный модуль автоматически выбирает наиболее подходящий набор ударных при выборе очередной композиции. Задайте для параметра KitLock значение «on» (вкл.), если необходимо сохранить текущий набор при смене композиций.

Настройки	off или on
------------------	------------

ПРИМЕЧАНИЕ

Независимо от значения параметра KitLock можно свободно менять наборы на панели управления.

**System2 Muted Volume
(Приглушенная громкость)**

```
>System2
◀DrumMuteVol= 0▶
```

①

① **DrumMuteVol**

Этот параметр задает громкость партии ударных при приглушении с помощью [DRUM MUTE].

Настройки	0–10
------------------	------

ПРИМЕЧАНИЕ

Если значение параметра DrumMuteVol равно 0, партии ударных будут полностью выключаться при приглушении.

System3 Master Equalizer (Мастер-эквалайзер)

```
>System3 MEQ
◀Lo=+ 2 Hi=+ 2 ▶
```

① Lo

Барабанный модуль оснащен двухполосным ступенчатым эквалайзером, который является мастер-эквалайзером. Используйте этот параметр для задания значения усиления полосы низких частот в дБ. Чем выше значение, тем больше усиливается полоса низких частот.

Настройки	от 0 до +12
------------------	-------------

② Hi

Используйте этот параметр для определения усиления полосы высоких частот на мастер-эквалайзере в дБ. Чем выше значение, тем больше усиливается полоса высоких частот.

Настройки	от 0 до +12
------------------	-------------

System4 Master Tuning (Общая настройка)

```
>System4 MTune
◀ Tune=+ 0 ▶
```

① Tune (Настройка)

Используйте этот параметр для определения настройки композиций с шагом в одну сотую долю.

Настройки	от -100 до +100
------------------	-----------------

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенный выше параметр не влияет на звуки набора ударных.

System5 Local Control (Локальное управление)

```
>System5
◀LocalCtrl=on ▶
```

① LocalCtrl

Используйте параметр для включения (on) или отключения (off) воспроизведения внутреннего тон-генератора с помощью пэдов и композиций. Если выбрать значение «Off» (выкл.), встроенный тон-генератор отключается от пэдов и контроллеров и не будет генерировать какие-либо звуки.

Настройки	«off» (выкл.) или «on» (вкл.)
------------------	-------------------------------

System6 Metronome Output (Выход метронома)

```
>System6 Click
◀OutSel=mix ▶
```

① OutSel

Используйте этот параметр для определения выхода звуков метронома.

Настройки	Описание
mix	Метроном направлен на разъемы OUTPUT [L/MONO] и [R].
clickL	Метроном направлен только на разъем OUTPUT [L/MONO], звуки ударных и композиции выводятся в моно через разъем OUTPUT [R].
clickR	Метроном направлен только на разъем OUTPUT [R], звуки ударных и композиции выводятся в моно через разъем OUTPUT [L/MONO].

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенная выше настройка также применима к выходу с разъема [PHONES].

System7 Number Display Function (Функция отображения цифр)

```
>System7 LED
◀ Disp=tempo ▶
```

① Disp

Этот параметр служит для определения содержимого, отображаемого на цифровом дисплее.

Настройки	Описание
tempo	Текущий темп
mode	Содержимое, зависящее от режима. <ul style="list-style-type: none"> Область набора: номер набора Учебный режим: текущий темп Область композиции: номер композиции Запись: текущий темп Область метронома: номер набора щелчков (текущий темп только на странице Tap Tempo) Режим меню: нет изображения (номер конфигурации триггера только в области триггера) В прочее время: нет изображения
timer	Таймер метронома. Таймер обучения в учебном режиме

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае, если приведенный выше параметр не равен «tempo», цифровой дисплей отображает темп несколько секунд после его изменения в результате одного из следующих действий.

- Поворот наборного диска с удержанием кнопки [SHIFT]
- Управление контроллером пэда, для функции которого было задано значение tempo (стр. 62)
- Удар по пэду, функция которого была задана как «inc tempo», «dec tempo» или «tap tempo» (стр. 66)

System8 Auto Power-Off (Автоматическое отключение питания)

```
>System8
└─┬ AutoPwrOff=30 ─┘
```

① **AutoPwrOff**

Этот параметр позволяет задать время до активации функции автоматического отключения питания (стр. 13) или для отключения этой функции.

Настройки	off, 5, 10, 15, 30, 60 и 120 (min)
-----------	------------------------------------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Продолжительность периодов времени в настройках функции автоматического отключения питания может немного отклоняться от точных значений.
- Перед выключением барабанный модуль автоматически сохраняет системные настройки.

System9 Restore (Восстановление)

```
>System9
└─┬ Restore ─┘
```

Используя функцию восстановления в соответствии с приведенными ниже инструкциями, можно вернуть для всех данных пользователя (например, для наборов, наборов щелчков, конфигураций триггеров и композиций) настройки, которые были заданы при последнем включении барабанного модуля.

ВНИМАНИЕ

При сбросе параметров с помощью функции восстановления все изменения параметров, выполненные после последнего включения барабанного модуля, будут утрачены. По этой причине перед восстановлением следует убедиться, что эти параметры не содержат незаменяемых данных.

1. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] на странице восстановления. На экран выводится запрос на подтверждение операции и продолжение ее выполнения.



```
>System9 Restore
Are you sure?
```

Чтобы отменить операцию восстановления, нажмите кнопку [↵].

2. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] для сброса параметров.
3. Если параметры были успешно сброшены, отображается сообщение «Completed» (Завершено).
4. Барабанный модуль автоматически перезапустится.

System10 Factory Set (Заводская настройка)

```
>System10
└─┬ Factory Set ─┘
```

Используя приведенную ниже процедуру, можно вернуть для всех данных пользователя (например, для наборов, наборов щелчков, конфигураций триггеров и композиций) настройки по умолчанию.

ВНИМАНИЕ

При сбросе параметров указанным далее способом будут потеряны все изменения параметров, выполненные ранее. По этой причине перед этой процедурой следует убедиться, что в них нет незаменяемых данных.

1. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] на странице заводской настройки. На экран выводится запрос на подтверждение операции и продолжение ее выполнения.



```
>System10 FactSet
Are you sure?
```

Чтобы отменить процесс без восстановления настроек по умолчанию, нажмите кнопку [↵].

2. Нажмите кнопку [SAVE/ENTER] для сброса параметров.

```
>System10 FactSet
Executing...
```

3. Если параметры были успешно сброшены, отображается сообщение «Completed» (Завершено).

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно также восстановить заводские настройки, повернув диск ввода данных, удерживая нажатыми обе кнопки [◀] и [▶] (стр. 14)

4. Если была восстановлена заводская настройка, барабанный модуль автоматически перезапустится и появится страница исходной настройки (стр. 13).

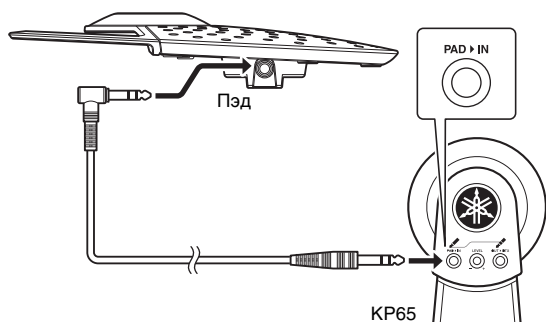
Установка принадлежностей, продаваемых отдельно

Можно расширить свой набор ударных, добавив разные принадлежности* для получения дополнительного удовольствия от игры на ударных инструментах.
(*: Продаются отдельно)

В следующей процедуре описан способ добавления пэда тарелки PCY90AT и блока бас-барабана KU100. При добавлении другой принадлежности ознакомьтесь с описанием на стр. Pad Type (Тип пэда) в режиме меню (стр. 68).

Добавление пэда тарелки PCY90AT

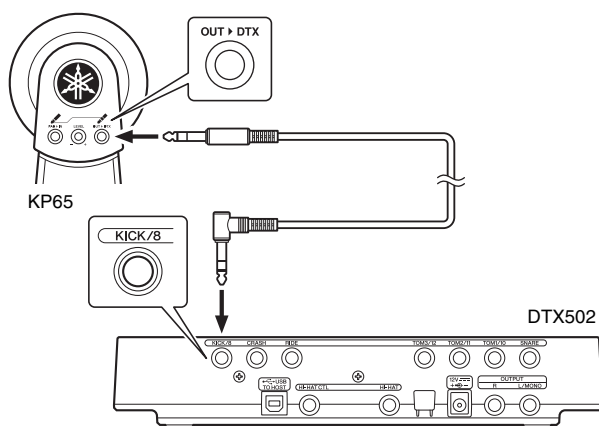
1. Выключите барабанный модуль.
2. Подсоедините PCY90AT к своему набору ударных. С помощью кабеля, прилагаемого к пэду PCY90AT, подключите пэд к разъему [PAD ▶ IN] на пэде бас-барабана KP65.



ПРИМЕЧАНИЕ

Пэд тарелки PCY90AT также может быть подключен к разъему [2] TOM1/10, [6] TOM2/11 или [4] TOM3/12. Для этого необходимо использовать Y-образный кабель (продается отдельно). Подробнее см. на стр. 11.

3. Подсоедините разъем [OUT ▶ DTX] на KP65 к разъему входных сигналов триггера [7] KICK/8 на барабанном модуле.

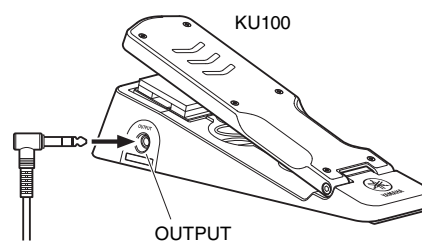


4. Включите барабанный модуль.
5. Выберите подходящий тип пэда для PCY90AT. Подробные сведения об этом см. в описании на стр. Pad Type (Тип пэда) в режиме меню (стр. 68). Следует задать «Pad8» в качестве входных сигналов триггера и определить параметр типа пэда как «PCY90».

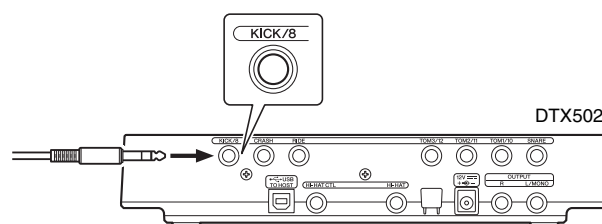
Использование блока бас-барабана KU100 в качестве педали бас-барабана

Подключив блок бас-барабана KU100 в соответствии с приведенным ниже описанием, можно добавить компактную, тихую педаль бас-барабана в свой набор ударных инструментов.

1. Выключите барабанный модуль.
2. Вставьте один конец кабеля, прилагаемого к KU100, в разъем [OUTPUT] на блоке.



3. Вставьте другой конец кабеля в разъем входных сигналов триггера барабанного модуля [7] KICK/8.



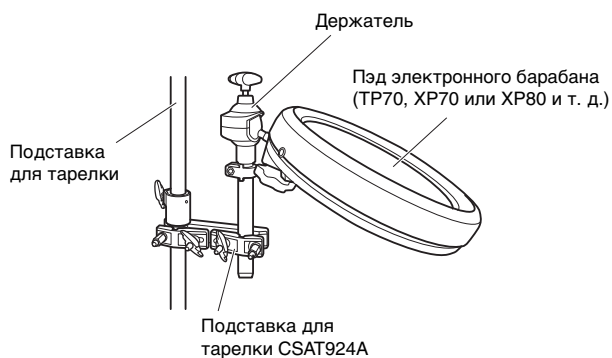
4. Включите барабанный модуль.
5. Выберите подходящий тип пэда для KU100. Подробные сведения об этом см. в описании на стр. Pad Type (Тип пэда) в режиме меню (стр. 68). Следует задать «Kick» в качестве входных сигналов триггера и установить параметр типа пэда как «KU100».

Интеграция электронных и акустических ударных

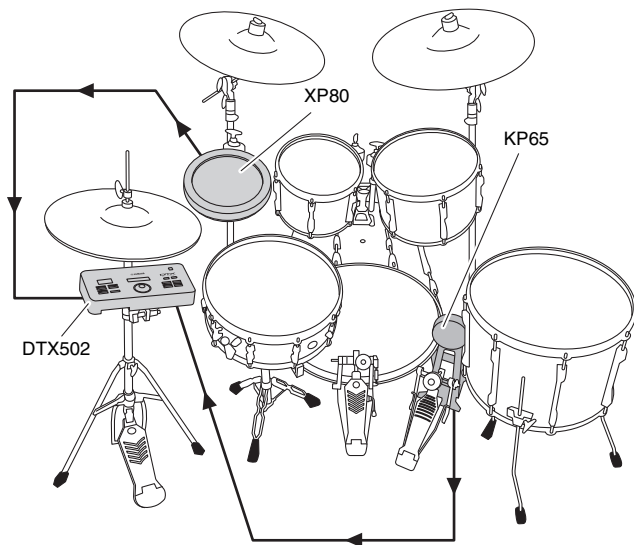
Ниже приведено несколько примеров интеграции электронных и акустических ударных.

Добавление пэдов ударных в набор акустических ударных

Прикрепив подставку для тарелки CSAT924A и держатель барабана к подставке тарелки из набора акустических ударных, можно без труда добавить в этот набор электронный пэд ударных, например TP70, XP70 или XP80. На приведенной ниже схеме показан типичный пример размещения различных компонентов. После сборки следует задать параметр Pad Type (Тип пэда) (стр. 68) в соответствии с используемым пэдом ударных.

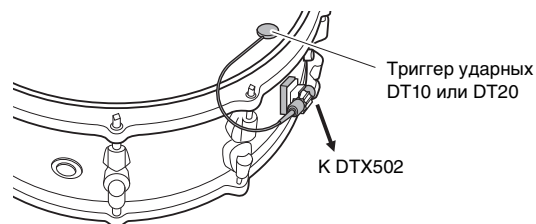


• Типичное размещение

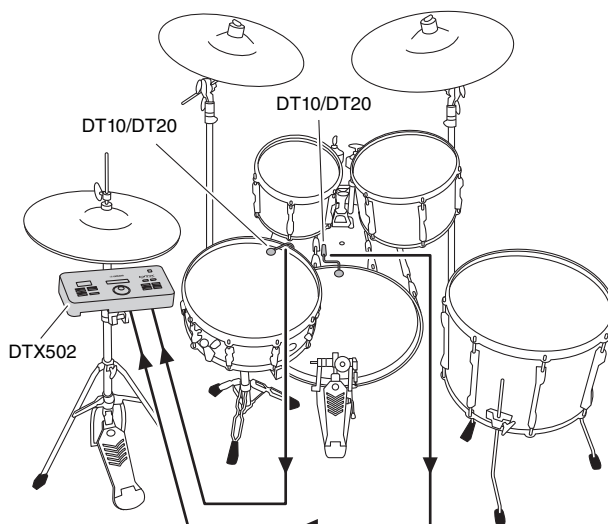


Игра на DTX502 с использованием акустических ударных

Можно подключить триггер ударных DT10 или DT20 к хеду или корпусу акустического барабана, чтобы передавать сигнал триггера в барабанный модуль при ударе по этому барабану.



• Типичное размещение



При таком подключении акустического барабана с помощью триггера DT10 или DT20 выберите соответствующую настройку DT10/DT20 для типа пэда. Подробнее см. на стр. 68.

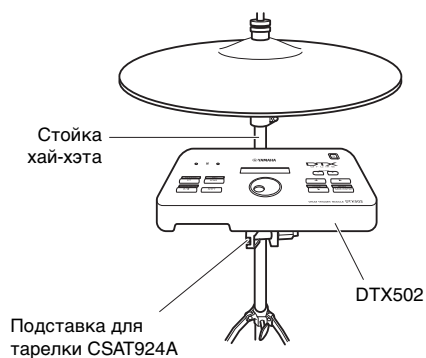
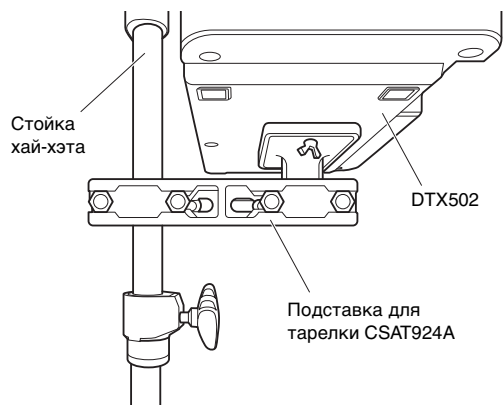
ПРИМЕЧАНИЕ

- Если необходимо играть пользовательское волновое содержимое, обратитесь к справочному руководству (стр. 79).
- Если акустический барабан генерирует несколько звуков при ударе, измените настройки параметра Minimum Level (Минимальный уровень) (стр. 68), параметра Reject Time (Время отклонения) (стр. 69) и параметра Noise Filter (Шумовой фильтр) (стр. 69).
- Если чувствительность триггера барабана падает, измените настройки параметра Gain (Усиление) (стр. 68) и параметра Wait Time (Время ожидания) (стр. 69).

Установка DTX502 на подставку для хай-хэта

Для удобства барабанный модуль можно разместить на подставке для хай-хэта с помощью подставки для тарелки CSAT924A. На приведенной ниже схеме показан типичный пример размещения различных компонентов.

● Типичное размещение



Подключение к компьютеру

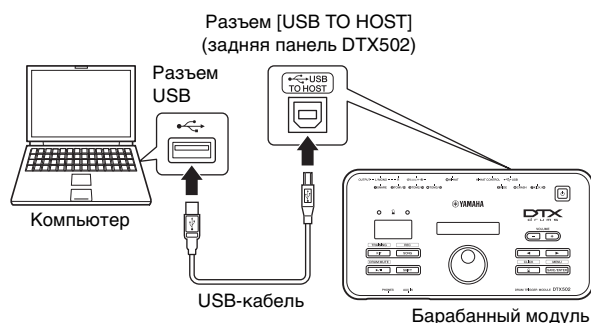
Выполнение подключений

Хотя установка DTX502 сама по себе является исключительно мощным и универсальным инструментом, подключение к компьютеру через USB в еще большей степени повышает ее удобство и гибкость. При таком подключении становится возможной свободная передача MIDI-данных и аудиофайлов между барабанным модулем и компьютером, что позволяет использовать модуль как входное устройство для музыкальных программных приложений на компьютере. В данном разделе описано, как выполнить необходимые подключения.

ПРИМЕЧАНИЕ

Поскольку барабанный модуль не содержит встроенных динамиков, для воспроизведения звука необходимо подключить наушники или активные динамики. Дополнительные сведения см. на стр. 12.

1. Выключите барабанный модуль.
2. Запустите компьютер.
Перед выполнением следующего шага завершите работу всех приложений.
3. Сначала подключите кабель USB к разъему [USB TO HOST] барабанного модуля, затем к компьютеру.



4. Включите барабанный модуль.
Теперь возможен обмен данными между модулем ударных и компьютером.

■ Драйвер Yamaha USB-MIDI

В большинстве случаев не требуется установка драйвера Yamaha USB-MIDI и описанная выше процедура установки является достаточной. Однако если с компьютера не удастся выполнить обмен данными с модулем ударных, загрузите с указанной ниже веб-страницы стандартный драйвер Yamaha USB-MIDI и установите его на компьютере.

<http://download.yamaha.com/>

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информация о требованиях к системе также представлена на указанной выше веб-странице.
- Драйвер USB-MIDI может быть изменен и обновлен без предварительного уведомления. Перед установкой посетите указанную выше веб-страницу и убедитесь, что используете последнюю версию.

■ Меры предосторожности при подключении к разъему [USB TO HOST]

Несоблюдение мер предосторожности во время подключения барабанного модуля к компьютеру через порт [USB TO HOST] может привести к тому, что одно или оба устройства перестанут отвечать на запросы, а также стать причиной повреждения или полной потери данных. В связи с этим непременно прочтите указанные ниже меры предосторожности. Если компьютер или барабанный модуль перестает отвечать на запросы, перезапустите используемое приложение, перезагрузите компьютер или выключите и снова включите питание барабанного модуля.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Длина кабеля USB A-B не должна превышать 3 метров. Не используйте кабель USB 3.0.
- Перед подключением к компьютеру через разъем [USB TO HOST] необходимо вывести компьютер из энергосберегающего режима (режима приостановки, ожидания или спящего режима).
- Подключите компьютер через порт [USB TO HOST] перед включением барабанного модуля.
- Всегда выполняйте следующие шаги перед включением или выключением питания модуля и перед подключением или отключением кабеля USB.
 - Завершите работу всех приложений.
 - Убедитесь, что в данный момент барабанный модуль не передает данные. (Данные передаются при ударах по пэдам или воспроизведении композиций.)
- Всегда следует ждать не менее 6 секунд между включением и выключением питания барабанного модуля и между подключением и отключением кабеля USB.

DTX502 Справочное руководство

Справочное руководство по DTX502 предоставляется в виде документа в формате PDF и содержит следующую информацию:

- Инструкции по передаче данных композиций и аудио с компьютера на барабанный модуль.
- Справочные материалы, которые окажутся полезными при создании музыки с помощью барабанного модуля и компьютера
- Справочная информация, связанная с технологией MIDI

Справочное руководство можно загрузить в формате PDF со следующей веб-страницы:

<http://download.yamaha.com/>

- * Корпорация Yamaha сохраняет за собой право на изменение данного адреса URL в любой момент без предварительного уведомления.

Сообщения об ошибках

<code>Memory full.</code>	Недостаточно памяти для песен пользователя. Удалите ненужные песни, прежде чем начинать запись.
<code>Seq data is not empty.</code>	Выполнена запись с выбранной встроенной песней, однако для песен пользователя недостаточно памяти.
<code>Backup error!</code>	<ul style="list-style-type: none">• Не удалось сохранить данные пользователя при отключенном модуле ударных.• После отображения этого сообщения об ошибке будут автоматически восстановлены настройки по умолчанию.

Поиск и устранение неисправностей

В дополнение к рекомендациям по устранению неисправностей в данном разделе, дополнительные советы можно найти в справочном руководстве в формате PDF. Подробнее о загрузке этого руководства см. на стр. 79.

Отсутствует звук при ударе по пэду, или уровень громкости ниже ожидаемого.

■ Проверьте соединения следующим образом.

- Проверьте, правильно ли подключены пэды к триггерным входным разъемам модуля ударных.
- Убедитесь в правильности подключения модуля ударных к наушникам или другому аудиоустройству, такому как усилитель и/или динамики.
- Убедитесь, что усилитель и/или динамики, подключенные к модулю ударных, включены и на них не установлен минимальный уровень громкости.
- При использовании пэда бас-барабана KP65 попытайтесь отрегулировать громкость с помощью диска Level.
- Убедитесь, что кабели находятся в исправном состоянии.

■ Проверьте следующие настройки модуля ударных.

- Проверьте правильность настройки уровней громкости. (См. стр. 15, 19, 24 и 59.)
- Убедитесь, что для тембра используемого пэда не задано значение «No Assign» (Не назначен). В этом случае звук не генерируется. (См. стр. 21 и 59.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Decay (Затухание) (KitV6) в режиме меню. (См. стр. 59.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Cutoff Frequency (Частота среза) (KitV7) в режиме меню. (См. стр. 59.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Pad Function (Функция пэда) (Pad3) в режиме меню. (См. стр. 66.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Velocity Curve (Кривая показателя скорости) (TRG2) в режиме меню. (См. стр. 67.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Pad Type (Тип пэда) (TRG3) в режиме меню. (См. стр. 68.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Gain (Усиление) (TRG4) в режиме меню. (См. стр. 68.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Minimum Level (Минимальный уровень) (TRG5) в режиме меню. (См. стр. 68.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Crosstalk (Перекрестные помехи) (TRG10) в режиме меню. (См. стр. 70.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Local Control (Локальное управление) (System5) в режиме меню. (См. стр. 74.)

■ Если при ударе по пэду не воспроизводятся звуки закрытия хай-хэта, попытайтесь выполнить следующее.

- Нажимайте на контроллер хай-хэта твердо и до упора.
- Убедитесь, что для параметра на странице Double Bass Switch (Переключатель сдвоенного большого барабана) (KitC1) в режиме меню задано значение «Выкл.». (См. стр. 61.)
- Задайте более низкое значение для параметра на странице Foot Close Position (Положение педали для закрытия) (Pad2) в режиме меню. (См. стр. 65.)

■ Если при использовании тарелочного пэда не воспроизводятся звуки обода и купола или не работает техника заглушения, попробуйте выполнить следующее.

- Проверьте правильность настройки параметра на странице Pad Type (Тип пэда) (TRG3) в режиме меню. (См. стр. 68.)
- При использовании тарелочного пэда PCY100 в качестве хай-хэта убедитесь, что переключатель купола (CUP SW) на задней стороне пэда установлен в положение ВКЛ. Это необходимо для воспроизведения звуков обода. (См. стр. 17.)

Звук или громкость не соответствуют ожидаемым.

■ Если звуки сплэша хай-хэта не воспроизводятся ожидаемым образом, попытайтесь выполнить следующее.

- Настройте значение для параметра на странице хай-хэта Hi-hat Splash Sensitivity (Чувствительность сплэша хай-хэта) (Pad1) в режиме меню. (См. стр. 65.)

■ В случае затруднений при воспроизведении звуков закрытия хай-хэта попробуйте выполнить следующее.

- Настройте значение для параметра на странице Foot Close Position (Положение педали для закрытия) (Pad2) в режиме меню. (См. стр. 65.)

■ В случае затруднений при воспроизведении более тихих звуков хай-хэта попробуйте выполнить следующее.

- Проверьте, установлено ли для параметра на странице Double Bass Switch (Переключатель сдвоенного большого барабана) (KitC1) значение «Вкл.». В некоторых случаях этот параметр может вызвать затруднения при воспроизведении более тихих звуков хай-хэта. (См. стр. 61.)

■ Если при ударе по пэдам, подключенным к входным триггерным разъемам [2]ТОМ1/[1], [3]ТОМ2/[1], [4]ТОМ3/[2] и/или [7]KICK/[8], звуки не воспроизводятся ожидаемым образом, попробуйте выполнить следующее.

- Проверьте, не подключен ли к разъему двух- или трехзонный пэд. В определенных случаях это может привести к воспроизведению неожиданных звуков. Если подключен двух- или трехзонный пэд, убедитесь, что для параметра на странице Pad Type (Тип пэда) (TRG3) в режиме меню задано значение «Выкл.». (См. стр. 68.)

■ Если выводится искаженный звук, попытайтесь выполнить следующее.

- Уменьшите общую громкость модуля ударных. (См. стр. 15.)

■ При бесконечном воспроизведении тембров без остановки попытайтесь выполнить следующее.

- Несколько раз нажмите кнопку [KIT] для отключения всех тембров.

■ Если пэды производят только очень громкие звуки (т. е. при высоких показателя силы нажатия), попытайтесь выполнить следующее.

- Настройте чувствительность набора для модуля ударных. (См. стр. 19.)
- Настройте значение параметра на странице Velocity Curve (Кривая показателя скорости) (TRG2) в режиме меню. (См. стр. 67.)
- Настройте значение параметра на странице Gain (Усиление) (TRG4) в режиме меню. Более высокие значения соответствуют более громким звукам ударных инструментов. (См. стр. 68.)
- Убедитесь, что применяются только пэды, рекомендуемые корпорацией Yamaha. (Продукты других производителей могут выводить значительно более сильные сигналы.)

■ При неудовлетворительном балансе громкости звуков, производимых разными пэдами, выполните следующее.

- Настройте уровни громкости разных входных групп на странице «Микшер» (MIXER) в режиме меню. (См. стр. 57.)
- Настройте уровни громкости отдельных источников входных сигналов на странице Volume (Громкость) (KitV3) в режиме меню. (См. стр. 59.)

■ Если невозможно применить реверберацию, попытайтесь выполнить следующее.

- Убедитесь, что уровень реверберации на странице «Микшер» (MIXER) в режиме меню не слишком низкий. (См. стр. 57.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Reverb Send (Source) (Посылка сигнала, обработанного реверберацией (источник)) (KitV11) в режиме меню. (См. стр. 60.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Reverb Send (Voices) (Посылка сигнала, обработанного реверберацией (тембры)) (KitC2) в режиме меню. (См. стр. 61.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Reverb Type (Тип реверберации) (KitC3) в режиме меню. (См. стр. 62.)
- Проверьте правильность настройки параметра на странице Reverb Return (Возврат после реверберации) (KitC4) в режиме меню. (См. стр. 62.)

■ При неудовлетворительном балансе громкости модуля ударных и устройства, подключенного к гнезду [AUX IN] (например, портативного музыкального проигрывателя), попробуйте выполнить следующее.

- Проверьте, что на подключенном устройстве установлен подходящий уровень громкости. (См. стр. 12.)

■ При неудовлетворительном балансе громкости вашей игры на ударных и композиции, воспроизводимой модулем ударных, попробуйте выполнить следующее.

- Отрегулируйте громкость композиции. (См. стр. 26.)


Если заметите двойное срабатывание триггеров, перекрестные помехи или пропущенные звуки (см. описание ниже), попробуйте выполнить следующее.

- **Двойное срабатывание триггеров — в ответ на один удар по пэду воспроизводится несколько звуков.**
 - Если проблемный пэд или триггер барабана оснащен контроллером для регулировки выходного сигнала или чувствительности, уменьшите регулируемую величину.
 - Убедитесь, что для параметра на странице Gain (Усиление) (TRG4) в режиме меню задано не слишком высокое значение. (См. стр. 68.)
- **Возникают перекрестные помехи — звуки, производимые пэдом, по которому не нанесен удар.**
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Trigger Setup (Настройка триггеров) (TRG1) в режиме меню. (См. стр. 66.)
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Gain (Усиление) (TRG4) в режиме меню. (См. стр. 68.)
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Minimum Level (Минимальный уровень) (TRG5) в режиме меню. (См. стр. 68.)
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Reject Time (Время отклонения) (TRG7) в режиме меню. (См. стр. 69.)
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Crosstalk (Перекрестные помехи) (TRG10) в режиме меню. (См. стр. 70.)
 - Проверьте правильность настройки параметров на странице Crosstalk Pads (Пэды с перекрестными помехами) (TRG11) в режиме меню. (См. стр. 70.)
 - В случае применения пэда, использующего регулятор уровня, убедитесь, что он настроен соответствующим образом.
- **Пропущенные звуки — пэд не производит звук (обычно во время барабанной дроби или вставок).**
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Reject Time (Время отклонения) (TRG7) в режиме меню. (См. стр. 69.)
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Crosstalk (Перекрестные помехи) (TRG10) в режиме меню. (См. стр. 70.)
- **Если изредка воспроизводятся звуки хай-хэта, даже когда контроллер хай-хэта настроен для воспроизведения звука бас-барабана (т. е. в режиме DblBass (сдвоенный бас-барабан)), выполните следующее.**
 - Задайте более высокое значение для параметра на странице Minimum Level (Минимальный уровень) (TRG5) в режиме меню. Учтите, что слишком большое значение этого параметра может вызвать затруднения при воспроизведении звуков хай-хэта. (См. стр. 68.)
- **Если воспроизводится только один тембр при одновременной игре на двух пэдах, попробуйте выполнить следующее.**
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Trigger Setup (Настройка триггеров) (TRG1) в режиме меню. (См. стр. 66.)
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Gain (Усиление) (TRG4) в режиме меню для пэда, который не является триггером тембра. (См. стр. 68.)
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Minimum Level (Минимальный уровень) (TRG5) в режиме меню для пэда, который не является триггером тембра. (См. стр. 68.)
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Crosstalk (Перекрестные помехи) (TRG10) в режиме меню. (См. стр. 70.)
 - Проверьте правильность настройки параметров на странице Crosstalk Pads (Пэды с перекрестными помехами) (TRG11) в режиме меню. (См. стр. 70.)
 - Убедитесь, что оба пэда не назначены одной группе на странице Alternate Group (Альтернативная группа) (KitV13) в режиме меню. (См. стр. 61.)

Дополнительные отдельно приобретенные продукты не работают должным образом.

- **Если не генерируются единообразные, надежные сигналы триггеров при использовании триггера ударных, подсоединенного к акустическому ударному инструменту, попробуйте выполнить следующее.**
 - Ознакомьтесь с разделом «Интеграция электронных и акустических ударных». (См. стр. 77.)
 - Отключите звук верхней поверхности, если она производит беспорядочную вибрацию.
 - Убедитесь, что триггер ударных прикреплен рядом с ободом, а не в середине центральной части.
 - Убедитесь, что триггер ударных соприкасается только с барабаном.
- **Если контроллер пэда не работает как ожидается, попробуйте выполнить следующее.**
 - Убедитесь, что используется пэд, оснащенный контроллером пэда.
 - Проверьте правильность настройки параметра на странице Pad Control (Управление пэдами) (KitC5) в режиме меню. (См. стр. 62.)
 - Не следует держать обод при работе с контроллером пэда — это может привести к неправильной работе контроллера.

Другие вопросы общего характера

- **Как сохранить настройки модуля ударных?**
 - Модуль ударных автоматически сохраняет свои системные настройки, когда пользователь выключает его с помощью кнопки [] (режим ожидания/вкл.).
 - Не отключайте модуль ударных путем отключения адаптера питания. В этом случае системные настройки не будут сохранены.
 - Пользовательские настройки для наборов, наборов щелчков и триггеров можно сохранять вручную. (См. стр. 25, 37 и 56.)
- **Как сбросить все параметры модуля ударных с восстановлением значений по умолчанию?**
 - Для восстановления настроек по умолчанию используйте функцию на странице Factory Set (Заводская настройка) (System10) в режиме меню. (См. стр. 75.)
- **Как сбросить все параметры модуля ударных с восстановлением значений, которые были при последнем включении модуля?**
 - Используйте функцию на странице Restore (Восстановление) (System9) в режиме меню. (См. стр. 75.)
- **Как не допустить отключения модуля ударных во время его использования?**
 - Задайте для параметра на странице Auto Power-Off (Автоматическое отключение питания) (System8) в режиме меню значение «Выкл.». (См. стр. 75.)
- **Почему не воспроизводится выбранная мелодия?**
 - Если выбранная композиция не содержит данных, модуль ударных не сможет ее воспроизвести.
- **Как при выборе другой композиции не допустить смену текущего набора ударных, выполняемую модулем ударных?**
 - По умолчанию модуль ударных всегда выбирает наилучший набор для каждой композиции. Чтобы воспрепятствовать этому, установите для параметра на странице Kit Lock (Блокировка набора) (System1) в режиме меню значение «Вкл.». (См. стр. 73.)
- **Как настроить модуль ударных, чтобы выбирался наилучший набор ударных для каждой композиции?**
 - Задайте для параметра на странице Kit Lock (Блокировка набора) (System1) в режиме меню значение «Выкл.». (См. стр. 73.)
- **Что делать, если партия ударных композиции не слышна?**
 - Убедитесь, что звук партии ударных не был отключен. (См. стр. 27.)
- **Мои оценки по упражнениям кажутся странными. В чем дело?**
 - Возможно, перекрестные помехи вызывают нежелательные звуки во время использования ударных. См. раздел о перекрестных помехах выше.

Сборник таблиц

■ Список встроенных наборов

No. (номер фразы)	Название
1	Maple Custom
2	Modern Rock
3	Elect Dub1
4	Pop Kit
5	Vintage 50s
6	Funk Kit
7	Trance PWR
8	Big Kit
9	Metal Kit
10	Percs Master
11	Oak Custom
12	Birch Custom
13	Beech Custom
14	Vintage 70s
15	Garage Punk
16	Hard Rock
17	Legend RX
18	Funk Master
19	70s NY
20	Jazz Kit
21	Acid Jazz
22	Deep Brush
23	Reggae Kit
24	Elect Dub2
25	Weapon X Dub
26	Electro Pop
27	Gate Kit
28	Digi Rock
29	DNB
30	Chill Out
31	Izzle's R&B1
32	Izzle's R&B2
33	ButiqHipHop1
34	ButiqHipHop2
35	Hexagon
36	Beat Box8
37	Beat Box9
38	MG Kit
39	Deep Kit
40	Vocal Drums
41	Drum Corps
42	Orchestra
43	Cuban
44	Brazil
45	Africa
46	Arabic
47	Indian Pop
48	China
49	Japan
50	GM Kit

■ Список композиций

No. (номер фразы)	Тип	Название
1	Demo	Demo
2		Rock Mix
3		FunkRock
4		SkatePnk
5		HardRock
6		HvyMetal
7		5/4PrgRk
8		RckShfle
9		ClsShfle
10		80sShfle
11		8beatFnk
12		R&B Funk
13		CoolFunk
14		MedBlues
15		SlwBlues
16		HipHop 1
17		HipHop 2
18		R&B 1
19		R&B 2
20	Practice	ModnSoul
21		ElecDub1
22		ElecDub2
23		ElecDub3
24		ElectPop
25		Dance
26		TrncePWR
27		Soul Pop
28		6/8 Pop
29		8beatPop
30		16beatRk
31		ModnBald
32		PowerBld
33		MedSwing
34		FstSwing
35		Bossa
36		LatinSmb
37		Songo
38		Reggae
39		Funk C
40		Funk F
41		FunkOrgn
42		Dance 1
43		Dance 2
44		Dance 3
45		DanceSeq
46		ChilOut1
47		ChilOut2
48		ChilOut3
49	Pad Song	DigiRck1
50		DigiRck2
51		DigiRck3
52		RollFill
53		TrancSeq
54		Bongo
55		Conga 1
56		Conga 2
57		Shaker
58		Tambrin
59		Triangle
60		Samba

■ Список названий инструментов

● Бас-барабан

No. (номер фразы)	Название
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● Малый барабан

No. (номер фразы)	Название
0	No Assign
1	MapleCustm
2	OakCustom
3	BirchCustm
4	BeechCustm
5	Rock
6	Metal
7	HardRock
8	Vintage70s
9	Vintage50s
10	Funk
11	DeepOak
12	Jazz
13	Deep Brush
14	RX
15	T8
16	T9
17	Sm
18	Synth
19	Analog
20	MG Snare
21	TrancePWR1
22	TrancePWR2
23	Gate 1
24	Gate 2
25	Gate 3
26	Gate 4
27	Gate 5
28	Gate 6
29	Gate 7
30	Gate 8
31	Electro 1
32	Electro 2
33	Electro 3
34	Electro 4
35	Electro 5
36	Electro 6
37	Electro 7
38	Electro 8
39	Electro 9
40	Electro 10
41	R&B 1
42	R&B 2
43	R&B 3
44	HipHop
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB

● Перкуссия

No. (номер фразы)	Название
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSlid
12	Tambarin 1
13	Tambarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambé Lo
33	Djambé Op
34	Djambé Slp
35	Djambé Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk
71	ZangGu
72	ZangGu Rim

● Эффект

No. (номер фразы)	Название
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3

No. (номер фразы)	Название
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

Технические характеристики

Тон-генератор	Тип	AWM2
	Максимальная полифония	32 ноты
	Блоки эффектов	Реверберация: 9 типов Мастер-эквалайзер
Наборы	Количество	Встроенные: 50 Пользовательские: 50*
	Количество тембров	Ударные и перкуссия: 691 Клавиатура: 128
Композиции	Количество	Демонстрационные композиции: 1 Композиции для упражнений: 37 Композиции пэдов: 22 Композиции пользователя: 40
	Емкость секвенсора	Примерно 104000 нот*
	Нотное разрешение	96 подразделов на четверть
	Метод записи	Запись в реальном времени
	Формат композиции	SMF
Метроном	Пользовательские наборы щелчков	30
	Темп	30–300 ударов в мин., поддерживается tap tempo (собственный темп)
	Тактовые размеры	от 1/4 до 16/4, от 1/8 до 16/8 и от 1/16 до 16/16
	Подразделы	Акценты, четверти, восьмые, шестнадцатые и триоли из восьмых
Упражнения	Дополнительные устройства	8
Триггеры	Настройки триггеров	Встроенные: 14 Пользовательские: 16
Аудиофайлы	Ограничение для импорта	20 файлов*
	Битовая глубина	16 бит
	Формат сэмпла	WAV или AIFF
Другие компоненты	Отображаемые элементы	ЖК-экран с подсветкой с 2 строками по 16 символов; светодиодный индикатор из 7 сегментов по 3 цифры; 2 светодиодных индикатора для отображения темпа
	Разъемы	<ul style="list-style-type: none"> • Триггерные входы 1, 5, 6 и 9: стандартные стереофонические разъемы (левый: триггер, правый: рим-переключатель) • Триггерные входы 2, 3, 4 и 7: стандартные стереофонические разъемы (левый: триггер, правый: триггер) • [HI-HAT CONTROL]: стандартный стереофонический разъем • OUTPUT [L/MONO] и [R]: стандартный разъем для наушников • [PHONES]: стандартный стереофонический разъем • [AUX IN]: мини-стереоразъем • [USB TO HOST] • DC IN
	Потребляемая мощность	4 Вт
	Размеры	251 × 130 × 48 (Ш × Г × В) мм
	Масса	610 г
	Комплект поставки	Блок питания (Yamaha PA-130 или эквивалентный) Руководство пользователя (настоящий документ), подставка модуля и винты для подставки модуля (2 шт.)

*: Общий объем памяти 1 МБ.

Технические характеристики и их описания в данном руководстве пользователя предназначены только для общего сведения. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и набор возможностей могут зависеть от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

Предметный указатель

Символы

[12V \equiv + \ominus -], разъем	11
[∇], кнопка	11
[\blacktriangleleft / \blacktriangleright], кнопки	10
[\blacktriangleright / \blacksquare], кнопка	10
[\clubsuit] (режим ожидания/вкл.), кнопка ...	10
[AUX IN], разъем	11
[HI-HAT CONTROL], разъем	11
[KIT], кнопка	10
OUTPUT [L/MONO] и [R], разъем	11
[PHONES], разъем	11
[SAVE/ENTER], кнопка	11
[SHIFT], кнопка	10
[SONG], кнопка	10
[USB TO HOST], разъем	11, 79
VOLUME [+] и [-], кнопки	10

A

Auto Power Off Time (Время до автоматического отключения питания)	13
---	----

C

CSAT924A	77, 78
----------------	--------

D

DT10/DT20	77
-----------------	----

K

KU100	76
-------------	----

M

MIDI-канал	60
------------------	----

P

PCY90AT	76
PDF	6

U

USB	79
USB-MIDI, драйвер	79

Y

Y-образный кабель	11
-------------------------	----

A

Автоматическое отключение питания	75
Адаптер питания	12
Акустические ударные	77
Альтернативная группа	61

B

Блокировка набора	73
Быстрая игра	49

B

Возврат после реверберации	62
Волновой тембр	21
Восстановление	75
Время звучания MIDI	60
Время ожидания	69
Время отклонения	69
Вступительный отсчет	28
Входные гнезда барабанного модуля	11
Выравнивание	52
Выход метронома	74

G

Громкость	15, 59
Громкость инструментов	19
Грув-проверка	38
Группа шлюза пэдов	72

D

Динамики	12
Диск данных	10

Ж

ЖК-экран	10
----------------	----

З

Заводская настройка	75
Заглушение	18
Задание панорамы стереозвучания	24, 59
Задняя панель	11
Закрытые звуки	17
Запись	51
Затухание	59
Звук закрытого хай-хэта	17
Звук сплэш хай-хэта	17

I

Игнорировать точность моментов ударов	72
Изменение программы MIDI	63
Изменение управления MIDI	63
Индикаторы метронома	10
Инструмент	20
Источники входного сигнала	29

K

Кабельный зажим	11
Композиции для упражнений	26
Композиции пользователя	51
Композиции пэдов	29
Композиция	26
Компьютер	79
Копирование пэда	64
Копирование триггера	71
Кривая показателя скорости	67

M

Малый барабан	16
Мастер-эквайзер	74
Метроном	31
Минимальная скорость игры	69
Минимальный уровень	68
Музыкальный проигрыватель	12

N

Набор	19, 20
Набор пэдов	7
Набор щелчков	32, 37
Наборы пользователя	25
Настройка высоты звука	22, 59
Настройка малого барабана	62
Настройка триггеров	13, 66
Настройки микшера	57
Настройки по умолчанию	14
Наушники	12
Начальная настройка	13
Номер ноты MIDI	60

O

Общая настройка	74
Открытые звуки	17
Отстукивание темпа	36
Очистка пользовательского набора	65

P

Панель управления	10
Переключатель сдвоенного большого барабана	61
Перекрестные помехи	70
Повышение/снижение темпа	42
Положение педали для закрытия	65
Посылка сигнала, обработанного реверберацией (источник)	60
Посылка сигнала, обработанного реверберацией (тембры)	61
Приглушение	18, 27
Приглушение партии	47
Приглушенная громкость	73
Принадлежности, продаваемые отдельно	76
Пэды с перекрестными помехами	70

P

Размеры тарелок	22
Режим воспроизведения	30
Режим меню	55
Режим повтора	30
Режим удержания	61
Ритмический шлюз	40

C

Слои	57
Смена ритма	44
Сохранение настроек	56
Справочное руководство	79
Ссылка на конфигурацию триггера ...	63

T

Таймер	72
Таймер быстрой игры	73
Тактовый брейк	41
Тарелки	18
Тембр	20, 58
Темп	62
Тип пэда	68
Тип реверберации	62

Y

Удаление	54
Удар по дуговой части	17, 18
Удар по краевой части	17, 18
Удар по куполу	18
Удары по куполу	17
Управление пэдами	62
Уровень сложности	72
Усиление	68
Учебный режим	38

F

Функция отображения цифр	74
Функция пэда	66

C

Циклическое воспроизведение композиции	28
Цифровой дисплей	10

Ч

Частота среза	59
Чувствительность	19
Чувствительность сплэша хай-хэта ...	65

Ш

Шлюз пэдов	46
Шумовой фильтр	69

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzmu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_4

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Номер модели, серийный номер изделия и заводские характеристики приведены на табличке с названием изделия, расположенной на нижней панели устройства, или рядом с табличкой. Запишите серийный номер в расположенном ниже поле и сохраните данное руководство как подтверждение покупки; это поможет идентифицировать принадлежность устройства в случае кражи.

Номер модели.

Серийный номер.

(bottom_ru_01)

