

## PX-S1000

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

## Подготовка к работе



Подготовка источника питания

Включение и выключение  
инструмента

Работа с педалью



Подключение наушников

## Игра на цифровом пианино



Выбор одиночного тембра

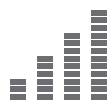
Наложение одного тембра на  
другойРазделение клавиатуры на два  
тембральных регистра

Работа с метрономом

## Изменение звуковысотности



Задание темпа

Изменение звуковысотности с  
шагом в полутон  
(транспонирование)

Точная подстройка (настройка)



Применение хоруса

## Придание звукам глубины

Изменение резонанса  
звука и акустикиПрименение эффектов режима  
„Звук“ (имитатор акустики  
зала и объемный звук)Прослушивание с  
автовоспроизведениемПрослушивание композиций  
(фонотека)Запись исполнений в  
режиме реального  
времениЗапись исполнений и их  
воспроизведение  
(устройство MIDI-записи)Подключение к  
интеллектуальному  
приборуСвязка с интеллектуальным  
прибором (функция „APP“)

- Когда цифровое пианино работает только на батареях, при исполнении и при воспроизведении композиции с максимальной громкостью возможно искажение звуков. Это объясняется различием между питанием от сети и от батарей и на неисправность цифрового пианино не указывает. При обнаружении искажения следует переключиться на питание от сети или убавить громкость.

### **Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно**

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для работы с данным цифровым пианино. Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO» доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1000/>



### **О нотах**

Ноты можно загрузить в виде PDF-файла с сайта «CASIO», доступ к которому возможен по адресу и QR-коду, приведенным ниже. Это позволит просматривать ноты на интеллектуальном приборе. Из оглавления в PDF-файле можно перейти непосредственно к нотам нужной композиции, а при необходимости их можно распечатать.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1000/>



- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об издательском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

# Содержание

## Общие сведения и подготовка к работе RU-3

Общие указания . . . . .	RU-3
Подготовка источника питания . . . . .	RU-5
Включение и выключение инструмента . . . . .	RU-6
Автовключение . . . . .	RU-7
Работа с педалью . . . . .	RU-7
Подключение наушников . . . . .	RU-8

## Действия, общие для всех режимов RU-8

Действия сенсорными кнопками . . . . .	RU-8
Уведомительные сигналы . . . . .	RU-9

## Действия с цифровым пианино RU-10

Прослушивание демонстрационного воспроизведения . . . . .	RU-10
Выбор тембра . . . . .	RU-10
Выбор одиночного тембра . . . . .	RU-10
Наложение одного тембра на другой . . . . .	RU-11
Разделение клавиатуры на два тембральных регистра . . . . .	RU-12
Изменение чувствительности клавиш к характеру касания (динамической чувствительности) . . . . .	RU-12
Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование) . . . . .	RU-13
Точная подстройка (настройка) . . . . .	RU-14
Транспонирование клавиатуры с шагом в октаву (октавный сдвиг) . . . . .	RU-14
Применение эффектов режима „Звук“ (имитатор акустики зала и объемный звук) . . . . .	RU-15
Применение хоруса . . . . .	RU-17
Применение яркости . . . . .	RU-17
Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента) . . . . .	RU-18
Работа с метрономом . . . . .	RU-20
Задание темпа . . . . .	RU-21
Разделение клавиатуры для игры дуэтом . . . . .	RU-22
Изменение настройки строя (темперации) клавиатуры . . . . .	RU-23
Прослушивание композиций (фонотека) . . . . .	RU-24
Запись исполнений и их воспроизведение (устройство MIDI-записи) . . . . .	RU-26
Выполнение записи . . . . .	RU-27
Воспроизведение записанного материала . . . . .	RU-28

## Задание параметров RU-29

Регулирование громкости партии „Upper1“ . . . . .	RU-29
Программирование партий „Upper2“ и нижней . . . . .	RU-30
Регулировка баланса громкости . . . . .	RU-31
Функция «Убрать середину входного звукового сигнала» . . . . .	RU-31
Задание параметров MIDI . . . . .	RU-32
Смена функций педали . . . . .	RU-33
Другие показатели настройки . . . . .	RU-34
Заводские параметры (инициализация) . . . . .	RU-36

## Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“) RU-37

## Поиск и устранение неисправностей RU-38

## Справочная информация RU-40

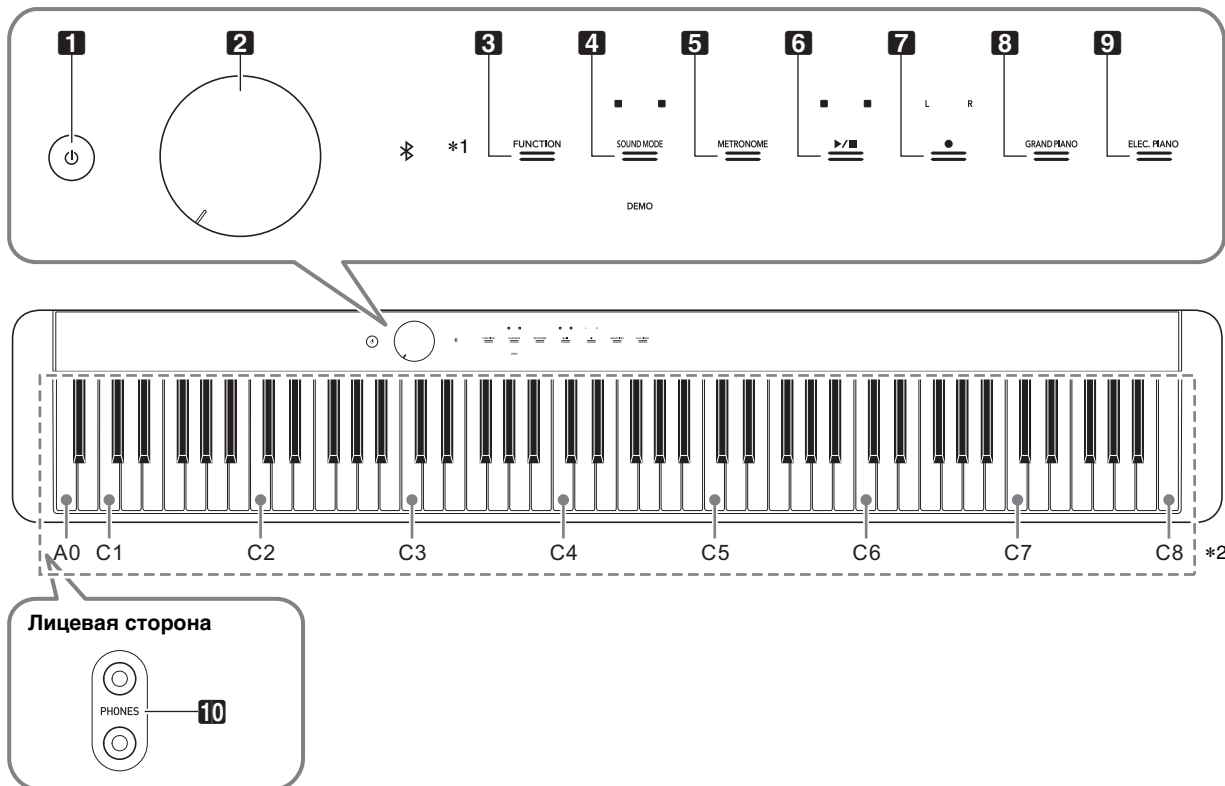
Технические характеристики изделия . . . . .	RU-40
Перечень тембров . . . . .	RU-42
Список композиций в фонотеке . . . . .	RU-43

## MIDI Implementation Chart

# Общие сведения и подготовка к работе

## Общие указания

### Лицевая панель



**1** кнопка питания

**2** ручка громкости

**3** кнопка «Функция» (**FUNCTION**)

**4** кнопка «Режим „Звук“» (**SOUND MODE**)

**5** кнопка «Метроном» (**METRONOME**)

**6** кнопка «Воспроизведение — стоп»

**7** кнопка «Запись»

**8** кнопка «Рояль» (**GRAND PIANO**)

**9** кнопка «Электропианино» (**ELEC. PIANO**)

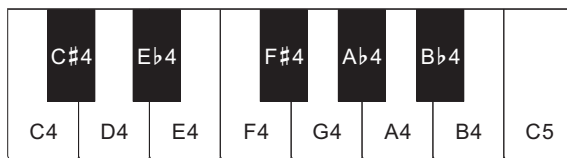
**10** гнезда «Наушники» (**PHONES**)

#### \*1. Сенсорные кнопки

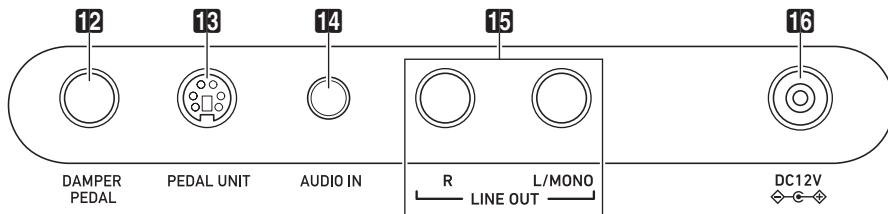
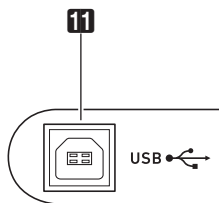
Кнопки **3** — **9** являются сенсорными кнопками, у которых при включенном питании горят индикаторы.

#### \*2. Названия клавиш и звуковысотности

Названия клавиш и нот в настоящей инструкции употребляются в соответствии с международным стандартом. Среднее до (до первой октавы) — C4, нижнее — C1, верхнее — C8. Ниже на иллюстрации показаны названия клавиш в диапазоне C4 — C5.



## ■ Тыльная сторона



**11** порт «USB»

**12** гнездо «Демпферная педаль» (**DAMPER PEDAL**)

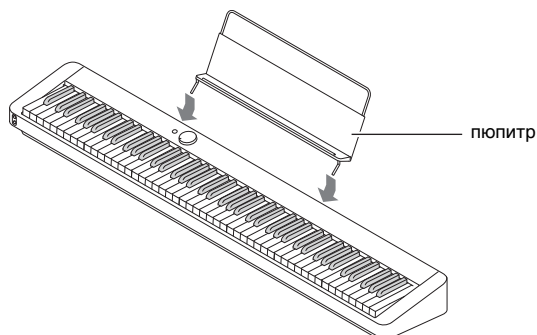
**13** гнездо «Педальный блок» (**PEDAL UNIT**)

**14** гнездо «Звуковой вход» (**AUDIO IN**)

**15** гнёзда «Линейный выход П, Л — моно» (**LINE OUT R, L/MONO**)

**16** вывод «12 В пост. тока» (**DC 12V**)

## ■ Подготовка пюпитра



## Подготовка источника питания

Электропитание данного цифрового пианино осуществляется через адаптер переменного тока.

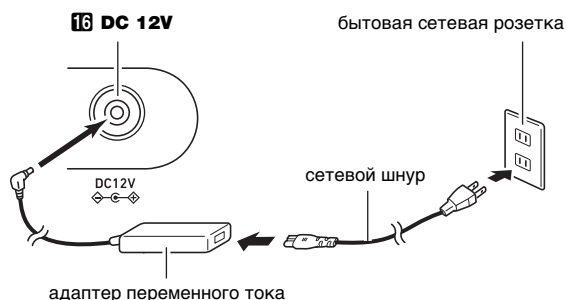
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Данное цифровое пианино рассчитано и на работу от батарей, но рекомендуется обычно обеспечивать электропитание через адаптер переменного тока.

### ■ Электропитание через адаптер переменного тока


Подключать цифровое пианино к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока. Подключение через адаптер переменного тока другого типа способно вызвать повреждение.

Предписанный адаптер переменного тока:  
AD-A12150LW (штекер стандарта JEITA)



### ВНИМАНИЕ!

- Не подсоединять адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером) из комплекта данного цифрового пианино ни к какому иному устройству. Это создает риск повреждения.
- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока цифровое пианино обязательно выключать.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.

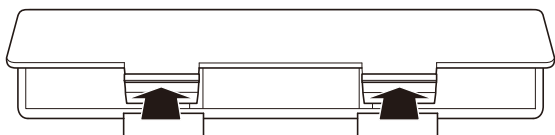
- Во избежание повреждения сетевого шнура обратите внимание на важные меры предосторожности, перечисленные ниже.
- Во время работы
  - Не тянуть за шнур с чрезмерной силой.
  - Не тянуть за шнур несколько раз подряд.
  - Не допускать закручивания шнура у штепселя и у штекера.
- При переноске
  - Перед переноской цифрового пианино обязательно вынимать адаптер переменного тока из сетевой розетки.
- При хранении
  - Сетевой шнур сматывать и связывать, не наматывая на адаптер переменного тока.
- Не вставлять в вывод «DC12V» изделия металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.
- Не подключать к сети через сетевой шнур из комплекта изделия другие устройства.
- Вставлять адаптер переменного тока в розетку, находящуюся вблизи цифрового пианино. В случае возникновения осложнений это позволяет немедленно вынуть адаптер из розетки.
- Адаптер рассчитан на эксплуатацию только в помещении. Не оставлять его там, где он может покрыться влагой. Не ставить на адаптер ваз и иных сосудов с жидкостью.
- Не допускать накрытия адаптера газетой, скатертью, занавеской, любой иной тканью.
- Если планируется долго не включать цифровое пианино, вынуть адаптер из розетки.
- Ремонту адаптер не подлежит. Если адаптер работает со сбоями или поврежден, требуется приобрести новый.
- Условия эксплуатации адаптера переменного тока:
  - температура 0—40°C;
  - влажность 10—90 % (отн.).
- Выходная полярность .

## ■ Электропитание от батарей

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
- Шесть щелочных батарей (имеются в продаже) приобретаются отдельно.
- При переворачивании цифрового пианино для установки батарей обратите внимание на меры предосторожности, указанные ниже.
  - Следить за тем, чтобы не придавить цифровым пианино пальцы и не травмировать их.
  - Не допускать опрокидывания цифрового пианино и не подвергать его иным сильным ударам. Удар способен повредить ручку громкости и клавиши клавиатуры.

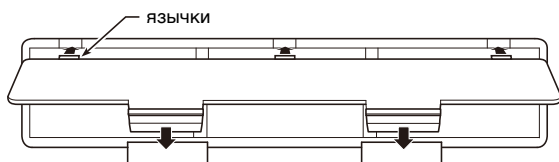
1. На нижней панели цифрового пианино открыть крышку батарейного отсека.



2. В батарейный отсек вставить 6 батарей типоразмера AA.

Удостовериться, что положительный ⊕ и отрицательный ⊖ полюсы батарей ориентированы, как обозначено на корпусе цифрового пианино.

3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы вдоль края отсека и закрыть.



## ■ Индикация разрядки батарей

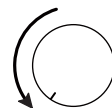
Мигание индикаторов всех сенсорных кнопок (кроме **3 FUNCTION**) указывает на слабое питание. В этом случае батареи требуется заменить.


### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Работа цифрового пианино при очень слабом питании от батарей может привести к его внезапному выключению. Это может стать причиной повреждения данных в его памяти, их утраты.

## Включение и выключение инструмента




1. Перед включением инструмента повернуть ручку громкости **2** до упора в направлении, показанном на иллюстрации ниже.




2. Для включения инструмента нажать на кнопку питания **1** .




Включение инструмента приводит к тому, что последовательно слева направо загораются индикаторы сенсорных кнопок на лицевой панели (от **3 FUNCTION** до **9 ELEC. PIANO**). Цифровое пианино готово к работе, когда загорелись индикаторы всех сенсорных кнопок.

- После включения инструмента нажатием на кнопку питания **1**  не нажимать ни на какую педаль, пока цифровое пианино не будет готово к игре (пока не загорятся все сенсорные кнопки).
- При очень слабом нажатии на кнопку питания **1**  возможно, что инструмент не включится. Признаком неисправности это не является. В этом случае нажать на кнопку питания **1**  сильнее.

3. Громкость регулируется ручкой громкости **2**.


4. Для выключения инструмента нажать на кнопку питания **1**  и не отпускать ее, пока все горящие индикаторы сенсорных кнопок не погаснут.

### ⓘ ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие на кнопку питания **1**  для выключения цифрового пианино в действительности приводит к его переключению в состояние ожидания, в котором по его цепи продолжает протекать незначительный ток. Если планируется долго не включать цифровое пианино, а также во время грозы обязательно вынимать адаптер переменного тока из розетки.
- Выключение инструмента обычно приводит к восстановлению у номера тембра и остальных параметров настройки исходных значений по умолчанию. Есть возможность включить автовозобновление (стр. RU-34), что позволит сохранять большинство заданных параметров при выключении инструмента.
- При отключенном автовозобновлении выключение питания приводит к инициализации всех параметров кроме настройки (стр. RU-14) и яркости света сенсорных кнопок (стр. RU-34).

## ■ Предупреждение о невыключенном питании

При питании цифрового пианино через адаптер переменного тока примерно через 6 минут бездействия срабатывает функция предупреждения о невыключенном питании, вызывая попеременное включение и выключение индикаторов сенсорных кнопок, для напоминания о том, что инструмент не выключен. В результате касания кнопки, нажатия на клавишу клавиатуры, любого иного действия индикаторы кнопок возвращаются в обычное состояние (у всех кнопок горят индикаторы).

Для выключения инструмента нажать на кнопку питания **1**  и не отпускать ее, пока все горящие индикаторы сенсорных кнопок не погаснут.

## ● ПРИМЕЧАНИЕ

- Напоминание о невыключенном питании может быть включено и отключено по необходимости. См. «[Другие показатели настройки](#)» (стр. RU-34).
- При питании цифрового пианино от батарей оно автоматически выключается примерно через 6 минут неиспользования. См. «[Автовыключение](#)» (стр. RU-7).

## ■ Восстановление заводской начальной настройки по умолчанию

Восстановить заводские начальные данные в цифровом пианино и его параметры настройки по умолчанию позволяет функция «Заводские параметры» (инициализация). Дополнительную информацию см. в разделе «[Заводские параметры \(инициализация\)](#)» (стр. RU-36).

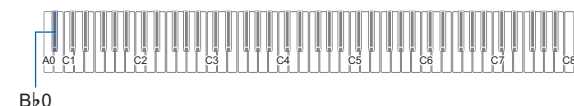
## ■ Автовыключение

Во избежание пустой траты электроэнергии данное цифровое пианино рассчитано на автоматическое выключение, если в течение установленного времени не выполнять никаких действий. При питании через адаптер переменного тока автовыключение срабатывает примерно через 4 часа, при питании от батарей — через 6 минут.

- Функцию автовыключения можно отключить во избежание автоматического выключения инструмента во время концерта и т. д. Функция автовыключения отключается в порядке, описанном ниже.

## ■ Как включить и как отключить функцию автовыключения

1. Коснуться кнопки **3** **FUNCTION** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры **B♭0**.



- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры **B♭0** звучит уведомительный сигнал, и функция автовыключения включается или отключается. Дополнительную информацию см. в разделе «[Уведомительные сигналы](#)» (стр. RU-9).

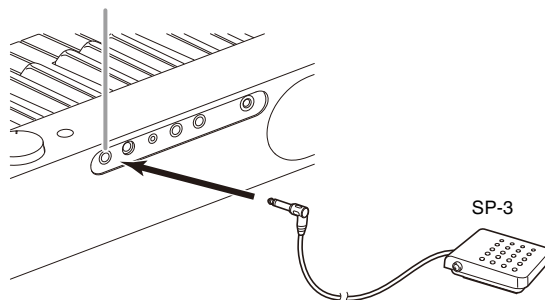
2. По завершении выставления нужного значения кнопку **3** **FUNCTION** отпустить.

## Работа с педалью

Прилагаемая педаль (SP-3) подключается через гнездо **12** **DAMPER PEDAL**.

### Тыльная сторона

гнездо **12** **DAMPER PEDAL** (стандартное (6,3 мм))



При начальных параметрах цифрового пианино по умолчанию данная педаль функционирует как демпферная. Порядок смены этой функции на другую (модератор, sostenuto и др.) см. в разделе «[Смена функций педали](#)» (стр. RU-33).

## ■ Гнездо «Педальный блок» (PEDAL UNIT)

Через гнездо **16** **PEDAL UNIT** на тыльной стороне цифрового пианино к нему подключается приобретаемый дополнительно трехпедальный блок (SP-34). Педали позволяют придавать исполнению выразительность, подобную достигаемой на акустическом фортепиано.

### Функции педали SP-34

#### ● Демпферная педаль

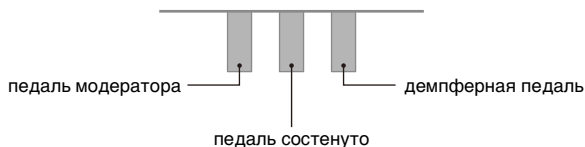
Нажатие на демпферную педаль в процессе исполнения увеличивает длительность извлекаемых звуков. Педаль SP-34 воспринимает и полунажатие, которое обеспечивает эффект, соответствующий частичному отводу демпферов от струн.

#### ● Педаль модератора

При нажатии на эту педаль взятые на клавиатуре звуки приглушаются и звучат мягче.

#### ● Педаль sostenuto

Пока педаль нажата, после отпускания клавиш продолжают звучать звуки, которые взяты до нажатия на нее.



## ● ПРИМЕЧАНИЕ

- Одновременно с прилагаемой педалью может применяться и педаль из числа имеющихся в продаже.

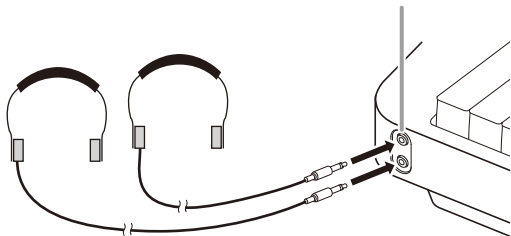


## Подключение наушников

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников обязательно убавить громкость.

гнезда **PHONES** (стереоминигнезда (3,5 мм))



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Наушники в комплект цифрового пианино не входят.
- Пользоваться наушниками из числа имеющихся в продаже. Информацию о принадлежностях, продаваемых отдельно, см. на стр. [RU-1](#).

### ВНИМАНИЕ!

- Не слушать звук через наушники на очень большой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде. В противном случае звука из динамиков при игре на инструменте не будет.

### ■ Как вывести звук через динамики при подключенных наушниках

Для вывода звука из динамиков несмотря на наличие штекера в каком-либо из гнезд «PHONES» следует включить параметр «Отключение динамиков», описанный в разделе «Другие показатели настройки» (стр. [RU-34](#)).

## Действия, общие для всех режимов

### ВНИМАНИЕ!

- Если особо не указано, все порядки действий в данной инструкции описаны исходя из предположения, что цифровое пианино находится в начальном включенном состоянии (которое устанавливается сразу после включения питания). В случае трудностей с выполнением какой-либо последовательности действий следует выключить цифровое пианино и включить его снова, а затем попробовать выполнить ее еще раз.
- Отметим, что выключение цифрового пианино во время выполнения последовательности действий приводит к удалению всех несохраненных данных.

## Действия сенсорными кнопками

Включение цифрового пианино приводит к тому, что последовательно слева направо загораются индикаторы сенсорных кнопок на лицевой панели.



### ВНИМАНИЕ!

- Сенсорные кнопки при воздействии на них требуют плотного касания голым пальцем. На касание пальцем в перчатке они не реагируют.
- Если какая-либо из сенсорных кнопок не реагирует, повысить их чувствительность, выполнив действия, описанные ниже.
  - (1) Выключить цифровое пианино.
  - (2) Нажать ан клавишу клавиатуры **C8** (крайнюю правую) и, не отпуская ее, на кнопку питания **1** .
    - Клавишу **C8** не отпускать, пока последовательно слева направо не загорятся индикаторы сенсорных кнопок (от **3** **FUNCTION** до **9** **ELEC. PIANO**). Кнопку питания **1** можно отпустить.

### ■ Автовыключение индикаторов сенсорных кнопок (настройка освещения на панели)

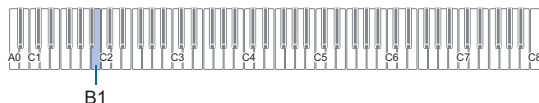
Для экономии питания инструмент позволяет запрограммировать его так, чтобы после определенного времени бездействия индикаторы всех кнопок кроме кнопки **3** **FUNCTION** гасли. Задано может быть как то, через какое время бездействия индикаторы должны гаснуть, так и то, что индикаторы гаснуть не должны (исходный вариант по умолчанию при питании через адаптер переменного тока). Информацию о том, как выставлять эти параметры настройки, см. в части «Как изменить настройку освещения на панели» (стр. [RU-35](#)).

### ■ Действия одной сенсорной кнопкой

Плотное касание кнопки с немедленным ее отпусканием обеспечивает выполнение присвоенного ей действия. Так, при касании кнопки **9** **ELEC. PIANO** происходит задание тембра «ELEC.PIANO», при касании кнопки **5** **METRONOME** — включение (или остановка) метронома.

## ■ Сочетания «сенсорная кнопка + клавиша клавиатуры»

Действия сенсорной кнопкой (за исключением кнопки записи **7** ●) в сочетании с клавишей клавиатуры позволяют задавать множество различных параметров цифрового пианино. Для примера приведен порядок выбора тембра «JAZZ ORGAN».



1. Коснуться кнопки **8** **GRAND PIANO** и не отпускать ее.
  - До момента отпускания кнопки **8** **GRAND PIANO** (при выполнении действия 3, описанного ниже) с помощью клавиш клавиатуры можно выбирать тембры и задавать другие параметры. Информацию о действиях, выполнимых во время нажатия на кнопку **8** **GRAND PIANO**, см. в брошюре «Перечень функций клавиатуры».
2. Нажать на клавишу клавиатуры **B1**.  
Происходит задание тембра «JAZZ ORGAN»; звучит подтверждающий сигнал с тембром «JAZZ ORGAN».
3. Кнопку **8** **GRAND PIANO** отпустить.
  - Теперь можно играть на клавиатуре тембром «JAZZ ORGAN».

## Уведомительные сигналы

При выполнении действия сенсорной кнопкой в сочетании с клавишей клавиатуры (стр. [RU-9](#)) в момент нажатия на клавишу клавиатуры звучит уведомительный сигнал, указывающий на результат действия. Ниже описываются типы уведомительных сигналов.

### ■ Типы уведомительных сигналов

Сигнал следующего типа:	Звучит, когда:
Принято	Принято и применено действие клавишей клавиатуры. Данный сигнал звучит при включении параметра нажатием на клавишу клавиатуры, обеспечивающую его переключение между включенным и отключенным состояниями.
Недопустимо	Нажата не та клавиша клавиатуры. Данный сигнал указывает, что действие недопустимо.
Верхний предел, нижний предел	Выполнено нажатие на клавишу клавиатуры, которое привело бы к выходу значения параметра за верхний или за нижний предел.
Инициализация	Восстановлены исходные значения параметров настройки по умолчанию. Данный сигнал звучит при одновременном нажатии на клавиши клавиатуры плюс (+) и минус (-) и т. д.
Выбор	Нажатие на клавишу клавиатуры, обеспечивающую перебор вариантов параметра, привело к смене варианта. Число сигналов зависит от выбранного варианта.
Отключено	Показатель настройки отключен.
Справочный	При изменении заданного значения с помощью клавиш клавиатуры плюс (+) и минус (-) звучит справочный сигнал, указывающий на то, что в результате нажатия на клавишу клавиатуры выставилась величина определенной категории. В случае целочисленного (недробного) параметра справочный сигнал звучит каждый раз, когда значение параметра становится кратным 10 (10, 20 и т. д.). В случае дробного параметра (с таким значением, как 440,2) справочный сигнал звучит каждый раз, когда значение становится целым числом (440, 441 и т. д.).
Заключительный	Нажата последняя из клавиш клавиатуры при выполнении операции, которая требует нескольких действий клавишами. Так, при вводе трехзначного значения темпа данный сигнал звучит в момент нажатия клавиши клавиатуры для ввода третьей цифры.

### ■ Наборы уведомительных сигналов

Данное цифровое пианино предоставляет на выбор три различных набора уведомительных сигналов. При желании уведомительные сигналы могут быть отключены. Информацию о том, как сменить набор уведомительных сигналов, см. в разделе «[Другие показатели настройки](#)» (стр. [RU-34](#)).

# Действия с цифровым пианино

## Прослушивание демонстрационного воспроизведения

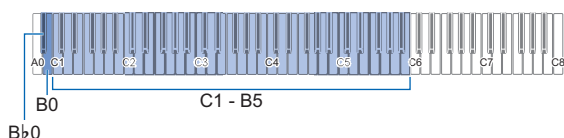
### 1. Коснуться кнопки **3** FUNCTION и не отпускать ее.

Начинает мигать индикатор «DEMO», загорается индикатор кнопки **4** SOUND MODE (индикаторы остальных кнопок гаснут).

### 2. Коснуться кнопки **4** SOUND MODE.

Загораются индикаторы кнопки **6** ▶/■ и «DEMO», начинается воспроизведение демонстрационной композиции (при этом индикаторы всех кнопок кроме **6** ▶/■ гаснут). По завершении воспроизведения демонстрационной композиции воспроизводятся композиции из фонотеки (стр. RU-24).

- Во время демонстрационного воспроизведения допускаются следующие действия.



Чтобы:	Выполнить следующее действие:
Перейти к следующей композиции	Коснуться кнопки <b>6</b> ▶/■ и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры B0.
Перейти к предыдущей композиции	Коснуться кнопки <b>6</b> ▶/■ и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры B♭0.
Перейти к определенной композиции	Коснуться кнопки <b>6</b> ▶/■ и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от C1 до B5.*
Вернуться к первой композиции (демонстрационной)	Коснуться кнопки <b>6</b> ▶/■ и, не отпуская ее, одновременно нажать на клавиши клавиатуры B♭0 и B0.

\* Информацию о том, какой номер композиции присвоен той или иной клавише клавиатуры, см. в разделе «Список композиций в фонотеке» (стр. RU-43).

### 3. Для остановки воспроизведения демонстрационной композиции коснуться кнопки **6** ▶/■.

Индикаторы кнопок, погасшие при выполнении вышеописанных действий, загорятся снова.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При включенной функции автовыключения через определенное время питание автоматически выключается и в процессе воспроизведения демонстрационной композиции. Во избежание этого функцию автовыключения можно отключить в порядке, описанном в части «Как включить и как отключить функцию автовыключения» (стр. RU-7).

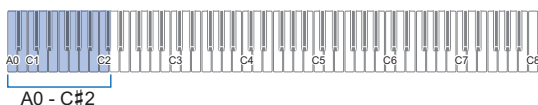
## Выбор тембра

Цифровое пианино оснащено 17 тембрами, в том числе тремя рояльными, присваиваемыми всему диапазону клавиатуры, и одним басовым тембром, присваиваемым только ее нижнему регистру. Инструмент позволяет не только задать клавиатуре отдельный тембр, но и наложить один тембр на другой, а также разделить клавиатуру на левую и правую части с разными тембрами.

### Выбор одиночного тембра

#### ■ Как выбрать тембр с помощью клавиш клавиатуры

##### 1. Коснуться кнопки **3** GRAND PIANO и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от A0 до C#2.



- Так, в результате нажатия на клавишу клавиатуры F#1 задается тембр «HARPSICHORD» и звучит подтверждающий сигнал с тембром «HARPSICHORD».
- Информацию о том, какой тембр присвоен той или иной клавише клавиатуры, см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-42).

##### 2. Кнопку **8** GRAND PIANO отпустить.

#### ■ Как выбрать тембр с помощью сенсорных кнопок

##### 1. Для выбора нужного тембра коснуться кнопки в соответствии с описанным ниже.

Чтобы выбрать тембр:	Коснуться кнопки:
GRAND PIANO CONCERT	<b>8</b> GRAND PIANO
ELEC.PIANO	<b>9</b> ELEC. PIANO

- Если в данный момент один тембр наложен на другой (стр. RU-11) или клавиатура разделена на два тембральных регистра (стр. RU-12), то выполнение вышеописанных действий для выбора тембров приведет к отмене наложения и разделения.

#### ■ Рояльные тембры

Особенности трех рояльных тембров описаны в таблице ниже.

Название тембра	Описание
CONCERT	Полноценный тембр концертного рояля, характеризующийся динамизмом и естественностью изменений.
BRIGHT	Яркий, ясный фортепианный звук.
MELLOW	Теплый, приглушенный фортепианный тембр.

## Наложение одного тембра на другой

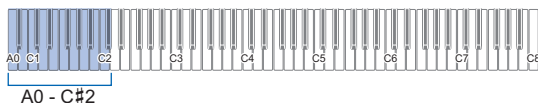
Функция наложения позволяет одновременно извлекать два разных тембра. Тембр, который накладывается на другой, служит тембром партии «Upper2» и в настоящей инструкции называется «тембр „Upper2“». Тембр, на который накладывается тембр «Upper2», служит тембром партии «Upper1» и называется «тембр „Upper1“».

### ■ Как наложить один тембр на другой

**1. В порядке, изложенном в подразделе «Выбор одиночного тембра» (стр. RU-10), выбрать тембр «Upper1».**

**2. Выбрать тембр «Upper2».**

- (1) Коснуться кнопки **9 ELEC. PIANO** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от A0 до C#2.

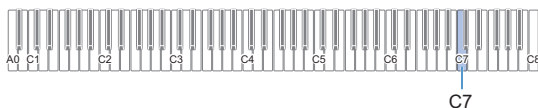


- Так, в результате нажатия на клавишу клавиатуры A♭1 в качестве тембра «Upper2» задается тембр «STRINGS 1», и звучит подтверждающий сигнал с тембром «STRINGS 1».
- Информацию о том, какой тембр присвоен той или иной клавише клавиатуры, см. в табл. «Кнопка «ELEC.PIANO» + клавиша клавиатуры» в брошюре «Перечень функций клавиатуры».

- (2) Кнопку **9 ELEC. PIANO** отпустить.

**3. Включить функцию наложения.**

- (1) Коснуться кнопки **9 ELEC. PIANO** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры C7.



- При каждом нажатии на клавишу C7 функция наложения включается или отключается. О том, включена или отключена функция наложения, сообщает уведомительный сигнал (стр. RU-9).

- (2) Кнопку **9 ELEC. PIANO** отпустить.

- Теперь при нажатии на клавишу клавиатуры для извлечения звука эти два выбранных тембра («Upper1» и «Upper2») будут звучать одновременно.
- Для возвращения к игре одним тембром «Upper1» функцию наложения отключить.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Есть возможность отрегулировать громкость партии «Upper2» и задать другие ее параметры. «Upper2» Дополнительную информацию см. в разделе «Программирование партий „Upper2“ и нижней» (стр. RU-30).
- Информацию об изменении громкости партии «Upper1» см. в разделе «Регулирование громкости партии „Upper1“» (стр. RU-29).

### ■ Как отменить наложение тембров

Отмена наложения тембров выполняется каким-либо из нижеописанных действий.

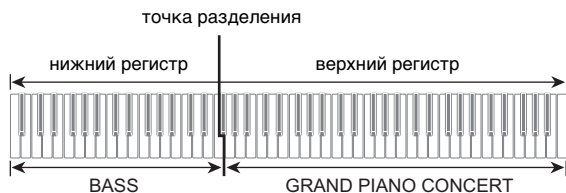
- Коснуться кнопки **9 ELEC. PIANO** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры C7. При каждом нажатии на клавишу C7 функция наложения включается или отключается. После уведомительного сигнала (стр. RU-9), подтверждающего отключение функции наложения, кнопку **9 ELEC. PIANO** отпустить.
- Коснуться кнопки **8 GRAND PIANO** или **9 ELEC. PIANO**.

Происходит отмена наложения тембров с присвоением клавиатуре тембра, соответствующего кнопке, которой вы коснулись.

## Разделение клавиатуры на два тембральных регистра

Нижний регистр клавиатуры позволяет извлекать басовые звуки. При разделении клавиатуры на два тембральных регистра тембр, присвоенный нижнему (левому) регистру, служит тембром нижней партии и в настоящей инструкции называется «нижний тембр». Тембр, присвоенный верхнему (правому) регистру, служит тембром партии «Upper1» и называется «тембр „Upper1“».

Верхнему регистру может быть присвоен любой из 17 небасовых тембров.

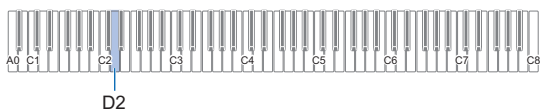


### ■ Как с помощью функции разделения брать басовые ноты в нижнем регистре

**1.** В порядке, изложенном в подразделе «[Выбор одиночного тембра](#)» (стр. [RU-10](#)), выбрать тембр для верхнего регистра («Upper1»).

**2.** Коснуться кнопки **9** **ELEC. PIANO** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры **D2**.

Нижнему регистру присваивается басовый тембр.



**3.** Кнопку **9** **ELEC. PIANO** отпустить.

### ● ПРИМЕЧАНИЕ

- Есть возможность отрегулировать громкость нижней партии и задать другие ее параметры. Дополнительную информацию см. в разделе «[Программирование партий „Upper2“ и нижней](#)» (стр. [RU-30](#)).

### ■ Как отменить тембральное разделение клавиатуры

Отмена тембрального разделения выполняется каким-либо из нижеописанных действий.

- Коснуться кнопки **9** **ELEC. PIANO** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от A0 до C#2. Происходит отмена тембрального разделения клавиатуры с присвоением партии «Upper2» тембра, соответствующего нажатой клавише клавиатуры (стр. [RU-11](#)).
- Коснуться кнопки **8** **GRAND PIANO** или **9** **ELEC. PIANO**. Происходит отмена тембрального разделения клавиатуры с присвоением ей тембра, соответствующего кнопке, которой вы коснулись.

## Изменение чувствительности клавиш к характеру касания (динамической чувствительности)

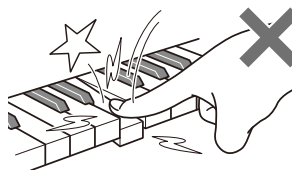
Динамическая чувствительность обеспечивает изменение громкости звука в зависимости от нажима на клавиши (скорости нажатия). Это наделяет исполнение некоторыми элементами выразительности, свойственными акустическому фортепиано.



При быстром нажатии звук громче.



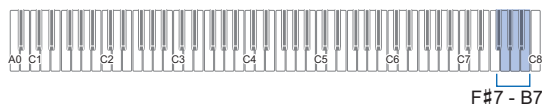
При медленном нажатии звук тише.



Слишком сильно не нажимать.

## ■ Как изменить динамическую чувствительность

1. Коснуться кнопки **8 GRAND PIANO** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от F#7 до B7.



- Ниже в таблице показано, какие варианты динамической чувствительности каким клавишам клавиатуры присвоены.

Нажанием на клавишу:	Выбирается вариант:	При котором:
F#7	Откл.	Динамическая чувствительность отключается. Громкость звука не зависит от скорости нажатия на клавиши.
G7	1. Сильная	Извлечение более громкого звука облегчается, клавиши ощущаются как более легкие, чем при обычной чувствительности.
A♭7	2. Довольно сильная	
A7	3. Обычная	Задается обычная чувствительность.
B♭7	4. Довольно слабая	Извлечение более громкого звука затрудняется, клавиши ощущаются как более тугие, чем при обычной чувствительности.
B7	5. Слабая	

2. Кнопку **8 GRAND PIANO** отпустить.

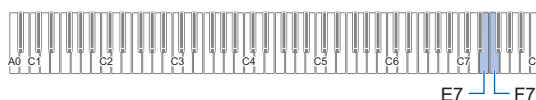
## Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)

Транспонирование позволяет повышать и понижать общую звуковысотность цифрового пианино с шагом в полутон.

Эта функция позволяет повышать и понижать звуковысотность клавиатуры, чтобы играть пьесу в более удобной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую вокалисту, и т. д.

### ■ Как изменить заданную величину транспонирования

1. Коснуться кнопки **8 GRAND PIANO** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры E7 или F7.



Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
E7	Понизить звуковысотность на один полутон.
F7	Повысить звуковысотность на один полутон.
E7 + F7	Восстановить начальную звуковысотность по умолчанию.

- Звуковысотность клавиатуры можно менять в интервале -12—+12 полутонов.

2. По завершении выставления нужного значения кнопку **8 GRAND PIANO** отпустить.

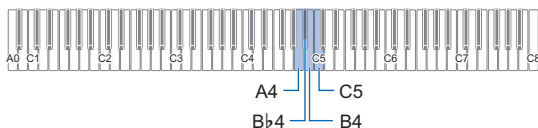
## Точная подстройка (настройка)

Функция настройки применяется при необходимости слегка подстроить инструмент для его соответствия другому музыкальному инструменту.

- Функция настройки позволяет задавать частоту ноты ля первой октавы (A4). Частота выставляется в диапазоне 415,5—465,9 Гц. Начальное значение по умолчанию — 440,0 Гц.
- Частота регулируется с шагом в 0,1 Гц.

### ■ Как изменить заданную величину настройки

1. Коснуться кнопки **3** **FUNCTION** и не отпускать ее.
  - Кнопку **3** **FUNCTION** не отпускать до действия 3, описанного ниже.
2. С помощью нижеуказанных клавиш клавиатуры отрегулировать настройку.



Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
A4	Задать клавише A4 частоту 440,0 Гц.
B $\flat$ 4	Задать клавише A4 частоту 442,0 Гц.
B4	Понизить частоту клавиши A4 на 0,1 Гц.*
C5	Повысить частоту клавиши A4 на 0,1 Гц.*

\* Каждый раз, когда значение параметра становится целым числом (440, 441 и т. д.) звучит справочный сигнал (стр. RU-9).

3. После выбора нужной настройки кнопку **3** **FUNCTION** отпустить.
  - Заданное значение настройки сохраняется и при выключении инструмента.

## Транспонирование клавиатуры с шагом в октаву (октавный сдвиг)

Функция октавного сдвига позволяет повышать и понижать звуковысотности партий «Upper1» и «Upper2» независимо с шагом в октаву.

### ■ Как изменять звуковысотность партии «Upper1» с шагом в октаву

1. Коснуться кнопки **3** **GRAND PIANO** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры D7 или E $\flat$ 7.



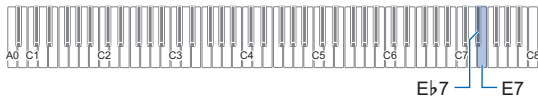
Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
D7	Понизить звуковысотность партии «Upper1» на одну октаву.
E $\flat$ 7	Повысить звуковысотность партии «Upper1» на одну октаву.
D7 + E $\flat$ 7	Восстановить начальную звуковысотность партии «Upper1» по умолчанию.

- Октавный сдвиг осуществляется в интервале  $-2$ — $+2$ .

2. По завершении выставления нужного значения кнопки **3** **GRAND PIANO** отпустить.

### ■ Как изменять звуковысотность партии «Upper2» с шагом в октаву

1. Коснуться кнопки **9** **ELEC. PIANO** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры E $\flat$ 7 или E7.



Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
E $\flat$ 7	Понизить звуковысотность партии «Upper2» на одну октаву.
E7	Повысить звуковысотность партии «Upper2» на одну октаву.
E $\flat$ 7 + E7	Восстановить начальную звуковысотность партии «Upper2» по умолчанию.

- Октавный сдвиг осуществляется в интервале  $-2$ — $+2$ .

2. По завершении выставления нужного значения кнопки **9** **ELEC. PIANO** отпустить.



## Применение эффектов режима „Звук“ (имитатор акустики зала и объемный звук)

Кнопка **4 SOUND MODE** позволяет включать и отключать эффекты, описанные ниже.

### ● Имитатор акустики зала

Эффект имитации акустики зала обеспечивает моделирование прозрачности и четкости, естественной красочности и других отличительных особенностей акустики всемирно известных концертных залов и сооружений. Глубина эффекта имитации акустики зала, применяемого к сигналу из звукового процессора цифрового пианино, и к внешнему звуковому сигналу\* регулируется независимо.

\* Звуковой сигнал с интеллектуального прибора, подключенного к цифровому пианино по стандарту «Bluetooth», или аудиоустройства, подключенного через гнездо **14 AUDIO IN**.

### ● Объемный звук

Эффект объемного звука создает акустику, при которой возникает впечатление, что звук из динамиков поступает с нескольких сторон (виртуальное окружающее звучание).




### 🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

- После включения инструмента имитатор акустики зала по умолчанию включен, а объемный звук отключен.
- Эффект объемного звука не применяется к сигналу из выводов **10 PHONES** и **15 LINE OUT R, L/MONO** цифрового пианино.

## ■ Как включить и как отключить эффекты имитации акустики зала и объемного звука

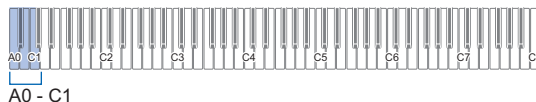
### 1. Коснуться кнопки **4 SOUND MODE**.

- Касания кнопки обеспечивают перебор имеющихся вариантов, причем на выбранный вариант указывают светодиодные индикаторы, как показано ниже.

		
<b>SOUND MODE</b>	<b>SOUND MODE</b>	<b>SOUND MODE</b>
Имитатор акустики зала включен Объемный звук отключен	Имитатор акустики зала включен Объемный звук включен	Имитатор акустики зала отключен Объемный звук отключен

## ■ Как задать тип имитатора акустики зала

### 1. Коснуться кнопки **4 SOUND MODE** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от A0 до C1.



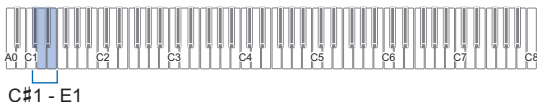
Нажатием на клавишу:	Выбирается вариант:	Описание
A0	1. STANDARD HALL	Типичный концертный зал
B♭0	2. OPERA HALL	Сиднейский концертный зал уникальной формы
B0	3. BERLIN HALL	Берлинский концертный зал классической музыки со сценой-ареной
C1	4. BRITISH STADIUM	Большой открытый стадион в пригороде Лондона

### 2. Кнопку **4 SOUND MODE** отпустить.



■ Как отрегулировать глубину эффекта имитации акустики зала

1. Выполнив действие 1 из части «[Как задать тип имитатора акустики зала](#)», выбрать эффекта имитации акустики зала.
2. Коснуться кнопки **4 SOUND MODE** и, не отпуская ее, с помощью одной из нижеуказанных клавиш клавиатуры отрегулировать эффект имитации акустики зала.



Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
C#1	Понизить глубину эффекта, применяемого к сигналу из звукового процессора цифрового пианино, на один уровень.
D1	Повысить глубину эффекта, применяемого к сигналу из звукового процессора цифрового пианино, на один уровень.
C#1 + D1	Восстановить начальную глубину эффекта, применяемого к сигналу из звукового процессора цифрового пианино, по умолчанию.
E♭1	Понизить глубину эффекта, применяемого к звуковому сигналу с внешнего устройства*, на один уровень.
E1	Повысить глубину эффекта, применяемого к звуковому сигналу с внешнего устройства*, на один уровень.
E♭1 + E1	Восстановить начальную глубину эффекта, применяемого к звуковому сигналу с внешнего устройства*, по умолчанию.

\* Звуковой сигнал с интеллектуального прибора, подключенного к цифровому пианино по стандарту «Bluetooth», или аудиосредства, подключенного через гнездо **14 AUDIO IN**.

- Глубина эффекта задается в интервале от 0 (эффект отсутствует) до 42 (глубина максимальная). В процессе изменения заданного значения с помощью клавиш клавиатуры каждый раз, когда значение параметра становится кратным 10 (10, 20 и т. д.), звучит справочный сигнал (стр. [RU-9](#)).

3. По завершении выставления нужного значения кнопку **4 SOUND MODE** отпустить.

■ Как задать тип объемного звука

1. Коснуться кнопки **4 SOUND MODE** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры F1 (тип объемного звука 1) или F#1 (тип объемного звука 2).



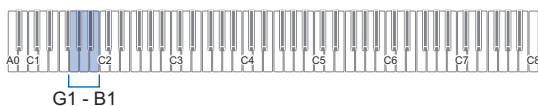
2. Кнопку **4 SOUND MODE** отпустить.

## Применение хоруса

Хорус — это функция, которая придает звукам глубину и широту.

### ■ Как к тембру применить эффект «хорус»

1. Коснуться кнопки **4 SOUND MODE** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от G1 до B1.



Нажатием на клавишу:	Выбирается вариант:	При котором:
G1	Тембр	Каждому тембру задается начальное значение.
A♭1	1	Применяется легкий хорус.
A1	2	Применяется средний хорус.
B♭1	3	Применяется глубокий хорус.
B1	4	Применяется волнообразный эффект «флэнджер».

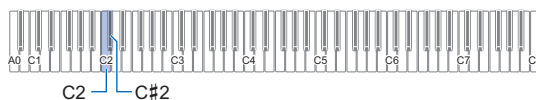
2. Кнопку **4 SOUND MODE** отпустить.

## Применение яркости

Применение яркости позволяет сделать звук резче или сочнее.

### ■ Как отрегулировать яркость звука

1. Коснуться кнопки **4 SOUND MODE** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры C2 или C#2.



Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
C2	Понизить значение яркости на 1.
C#2	Повысить значение яркости на 1.
C2 + C#2	Восстановить начальную яркость по умолчанию.

- Значение задается в интервале от -3 до +3. Значения +1 и более придают звукам яркость, значения -1 и менее делают звуки сочнее.

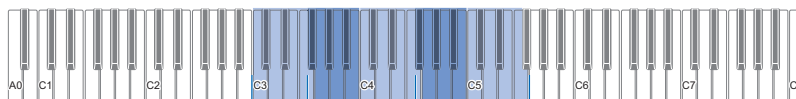
2. По завершении выставления нужного значения кнопку **4 SOUND MODE** отпустить.

## Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

Тембры данного цифрового пианино наделены элементами, придающими им резонансные характеристики акустического фортепиано. Характеристики звуков регулируются в порядке, описанном ниже.

### ■ Как отрегулировать характеристики звука акустического фортепиано

1. Коснуться кнопки **4** **SOUND MODE** и не отпускать ее.
  - Кнопку **4** **SOUND MODE** не отпускать до действия 3, описанного ниже.
2. Регулирование нужных параметров настройки выполняется с помощью клавиш клавиатуры, указанных в таблице ниже.



C3 — F3 — резонанс струн  
 F#3 — B3 — демпферный резонанс  
 C4 — F4 — демпферные призвуки  
 F#4 — B4 — шум при нажатии на клавишу  
 C5 — F5 — шум при отпуске клавиши

Параметр	Вариант					
	Тембр	Откл.	1	2	3	4
Резонанс струн	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3
Демпферный резонанс	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
Демпферные призвуки	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4
Шум при нажатии на клавишу	F#4	G4	Ab4	A4	Bb4	B4
Шум при отпуске клавиши	C5	C#5	D5	Eb5	E5	F5

- Для изменения того или иного параметра нажимать на клавишу клавиатуры, соответствующую нужному параметру. Например, чтобы выбрать вариант резонанса струн 4, нажать на клавишу клавиатуры F3.
- Дополнительную информацию о задаваемых параметрах и соответствующих им вариантах см. в части «[Список параметров звука акустического фортепиано](#)» (стр. RU-19).

3. По завершении программирования кнопку **4** **SOUND MODE** отпустить.

**■ Список параметров звука акустического фортепиано**

Параметр	Имеющиеся варианты
<b>Резонанс струн</b> При игре на акустическом фортепиано у струн, имеющих общие обертоны со звучащими, возникает резонанс. Имеющиеся варианты резонанса струн приведены в колонке справа.	Тембр Каждому тембру задается начальное значение. Откл. Резонанс струн отключается. 1—4 Чем больше значение, тем резонанс струн сильнее.
<b>Демпферный резонанс</b> Нажатие на демпферную педаль акустического фортепиано приводит к освобождению всех 88 струн и резонированию тех из них, которые имеют общие обертоны со звучащими. Имеющиеся варианты демпферного резонанса приведены в колонке справа.	Тембр Каждому тембру задается начальное значение. Откл. Демпферный резонанс отключается. 1—4 Чем больше значение, тем демпферный резонанс сильнее.
<b>Демпферные призвуки</b> Демпферные призвуки представляют собой слабый металлический звон, издаваемый демпферами акустического фортепиано, когда они отделяются от струн при нажатии на демпферную педаль. Регулирование громкости демпферных призвуков выполняется с помощью вариантов, приведенных в колонке справа.	Тембр Каждому тембру задается начальное значение. Откл. Звук демпферных призвуков отключается. 1—4 Чем больше значение, тем призвуки громче.
<b>Шум при нажатии на клавишу</b> При очень слабом нажиме на клавиши акустического фортепиано молоточки струн не достигают, но клавишный механизм издает звуки (шум). Регулирование громкости шума выполняется с помощью вариантов, приведенных в колонке справа.	Тембр Каждому тембру задается начальное значение. Откл. Шум при нажатии на клавишу отключается. 1—4 Чем больше значение, тем шум громче.
<b>Шум при отпуске клавиши</b> При отпуске клавиш акустического фортепиано клавишный механизм издает звуки (шум). Регулирование громкости шума выполняется с помощью вариантов, приведенных в колонке справа.	Тембр Каждому тембру задается начальное значение. Откл. Шум при отпуске клавиши отключается. 1—4 Чем больше значение, тем шум громче.

## Работа с метрономом

Метроном издает звуки через одинаковые интервалы, тем самым обозначая ритм, и служит для того, чтобы заниматься, играя в ровном темпе.

### ■ Как включить и как остановить метроном

#### 1. Коснуться кнопки **5** METRONOME.

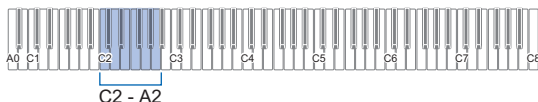
Метроном включается.

- Светодиоды над кнопкой **6** ►■ мигают желтым (на первой доле) и красным (на остальных долях) в такт с ударами метронома.
- Метроному задаются метр, темп и громкость. Информацию см. ниже.  
 «Задание темпа» (стр. RU-21)  
 «Как изменить метр» (стр. RU-20)  
 «Как отрегулировать громкость метронома» (стр. RU-20)

#### 2. Для выключения метронома коснуться кнопки **5** METRONOME еще раз.

### ■ Как изменить метр

#### 1. Коснуться кнопки **5** METRONOME и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от C2 до A2.



- Метр меняется в соответствии с нажимаемой клавишей клавиатуры, как показано в таблице ниже.

Нажатием на клавишу:	Выбирается вариант:	При котором:
C2	Откл.	На всех долях звучит щелчок.
C#2	1	На всех долях звучит звонок.
D2	2	Этими клавишами задается метр от 2 до 9. Первая доля каждого такта отмечается звонком, а остальные — щелчком.
E♭2	3	
E2	4	
F2	5	
F#2	6	
G2	7	
A♭2	8	
A2	9	

#### 2. Кнопку **5** METRONOME отпустить.

### ■ Как отрегулировать громкость метронома

#### 1. Коснуться кнопки **5** METRONOME и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры B♭1 или B1.



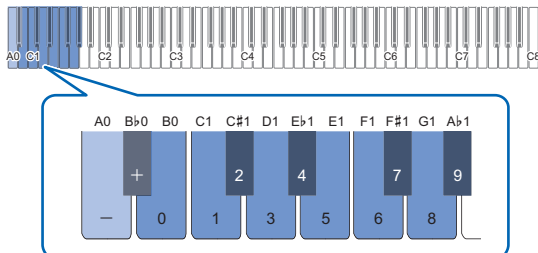
Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
B♭1	Понизить громкость метронома на один уровень.
B1	Повысить громкость метронома на один уровень.
B♭1 + B1	Восстановить начальную громкость метронома по умолчанию.

- Громкость метронома регулируется в интервале от 0 (выключена) до 42 (максимальная). В процессе изменения заданного значения с помощью клавиш клавиатуры B♭1 и B1 каждый раз, когда значение параметра становится кратным 10 (10, 20 и т. д.), звучит справочный сигнал (стр. RU-9).

#### 2. Кнопку **5** METRONOME отпустить.

## Задание темпа

При игре под метрономом (стр. [RU-20](#)) и при воспроизведении композиции из фонотеки (стр. [RU-24](#)) темп задается в пределах 20—255 ударов в минуту. Значение темпа задается с помощью клавиш клавиатуры, указанных ниже.



### ■ Как ввести значение темпа

1. Коснуться кнопки **5 METRONOME** и не отпускать ее.
  - Кнопку **5 METRONOME** не отпускать до действия 3, описанного ниже.
2. С помощью клавиш клавиатуры в диапазоне от **B0** до **Ab1** ввести значение темпа.
  - При задании значения темпа вводить три цифры. При выставлении значения, в котором меньше трех цифр, на месте отсутствующего разряда вводить ноль (0). Например, чтобы выставить темп 80 ударов в минуту, нажать на клавиши клавиатуры в следующем порядке: **B0** (0) → **G1** (8) → **B0** (0). При вводе третьей цифры звучит заключительный сигнал (стр. [RU-9](#)).
  - Здесь темп можно прибавить или убавить с помощью клавиш клавиатуры **A0** или **Bb0**. С каждым нажатием темп меняется на 1.
  - При одновременном нажатии на клавиши клавиатуры **A0** и **Bb0** восстанавливается начальное значение темпа по умолчанию для выбранной фонотечной композиции (стр. [RU-24](#)).
3. По завершении выставления нужного значения кнопку **5 METRONOME** отпустить.

### ■ Как повысить и как понизить заданный темп на единицу

1. Коснуться кнопки **5 METRONOME** и, не отпуская ее, нажать на соответствующую клавишу клавиатуры — **A0** или **Bb0**.
  - При каждом нажатии на клавишу клавиатуры **A0** значение на единицу повышается, на клавишу **Bb0** — на единицу понижается.
  - Можно также ввести значение темпа с помощью клавиш клавиатуры **B0** — **Ab1**.
2. Кнопку **5 METRONOME** отпустить.

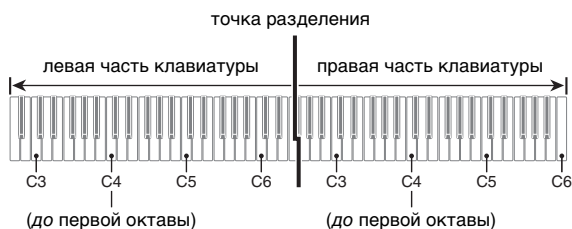
### 🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

- Есть также возможность запрограммировать педаль, подключенную через гнездо **12 DAMPER PEDAL**, чтобы нажатие на педаль несколько раз приводило к изменению значения темпа в соответствии с частотой нажатия на нее. См. «Смена функций педали» (стр. [RU-33](#)).

## Разделение клавиатуры для игры дуэтом

Инструмент позволяет разделить клавиатуру посередине на две части с одинаковыми диапазонами для игры дуэтом.

Режим «Дуэт» предоставляет прекрасную возможность в процессе урока учителю играть в левой части клавиатуры, а ученику — ту же пьесу в правой.

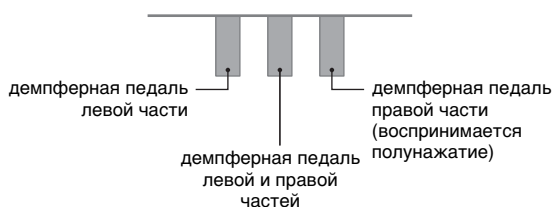


### ПРИМЕЧАНИЕ

- Режим «Дуэт» позволяет изменять диапазоны левой и правой частей клавиатуры с шагом в октаву относительно начальных значений по умолчанию. Это бывает удобно, когда, например, при исполнении одним человеком партии левой руки, а другим — партии правой руки начальный диапазон по умолчанию недостаточен. Информацию о задании параметров настройки см. в части «Как выполнить октавный сдвиг частей клавиатуры в режиме „Дуэт“» (стр. RU-23).

### Пользование педалями при игре дуэтом

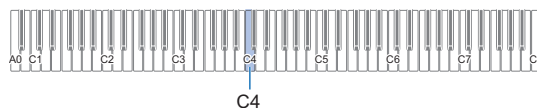
- При использовании приобретаемого дополнительно педального блока SP-34 левая педаль становится демпферной педалью левой части клавиатуры, правая — демпферной педалью правой части. Полунажатие воспринимается только демпферной педалью правой части.



- Чтобы использовать в качестве демпферной педали прилагаемую педаль SP-3, которая воздействует как на левую, так и на правую часть клавиатуры, подключить ее через гнездо **DAMPER PEDAL**. В режиме «Дуэт» данная педаль функционирует как демпферная педаль независимо от того, какого типа эффект ей присвоен в порядке, описанном в разделе «Смена функций педали» (стр. RU-33). Полунажатие в этом случае не воспринимается.

### Как работать в режиме «Дуэт»

- Коснуться кнопки **FUNCTION** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры C4.



При каждом нажатии на клавишу клавиатуры C4 для изменения этого параметра звучит уведомительный сигнал, указывающий на новый выбранный вариант.

Уведомительный сигнал*	Вариант	Описание
Отключено	Откл.	Режим «Дуэт» отключен.
1-кратный сигнал о выборе	Вкл.	Режим «Дуэт» включен.
2-кратный сигнал о выборе	Панорамирование	В режиме «Дуэт» звуки от левой части клавиатуры поступают на левый динамик, от правой части — на правый.

\* Дополнительную информацию см. в разделе «Уведомительные сигналы» (стр. RU-9).

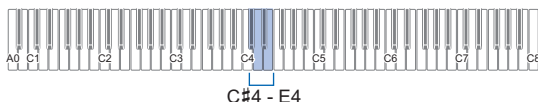
- По завершении выставления нужного значения кнопку **FUNCTION** отпустить.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «Дуэт» некоторые параметры настройки становятся фиксированными и изменены быть не могут.
- Когда режим «Дуэт» выставлен на «Панорамирование», имитатор акустики зала (стр. RU-15), объемный звук (стр. RU-15) и хорус (стр. RU-17) отключены.

## ■ Как выполнить октавный сдвиг частей клавиатуры в режиме „Дуэт“

1. Коснуться кнопки **3 FUNCTION** и не отпускать ее.
  - Кнопку **3 FUNCTION** не отпускать до действия 3, описанного ниже.
2. С помощью нижеуказанных клавиш клавиатуры выполнить октавный сдвиг левой и правой ее частей.

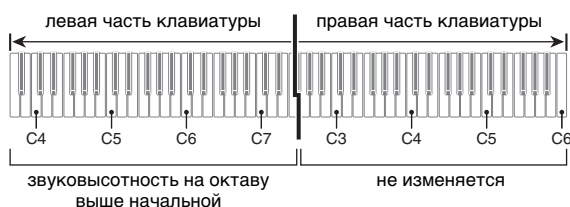


Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
C#4	Понизить звуковысотность левой части клавиатуры на одну октаву.
D4	Повысить звуковысотность левой части клавиатуры на одну октаву.
C#4 + D4	Восстановить начальный диапазон левой части клавиатуры по умолчанию.
E♭4	Понизить звуковысотность правой части клавиатуры на одну октаву.
E4	Повысить звуковысотность правой части клавиатуры на одну октаву.
E♭4 + E4	Восстановить начальный диапазон правой части клавиатуры по умолчанию.

- Октавный сдвиг каждой из частей клавиатуры выполняется в диапазоне -2 — +2 октавы.

### Пример программирования

Нажатие на клавишу клавиатуры D4 приводит к заданию диапазонов, показанных ниже.



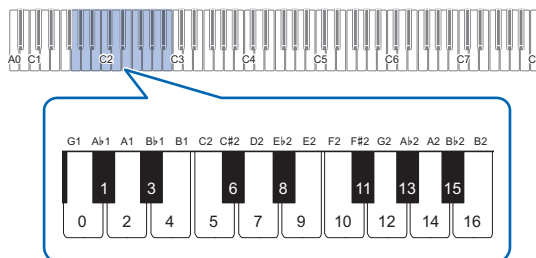
3. По завершении программирования октавной звуковысотности частей клавиатуры кнопку **3 FUNCTION** отпустить.

## Изменение настройки строя (темперации) клавиатуры

Инструмент позволяет заменить стандартный строй клавиатуры (равномерную темперацию) на более подходящий для исполнения индийской, арабской, классической музыки и т. д. Имеются 17 предустановленных строев, перечисленных ниже.

### ■ Как сменить строй

1. Коснуться кнопки **3 FUNCTION** и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от G1 до B2.



- Нажатие на клавишу клавиатуры приводит к смене строя на один из перечисленных в таблице ниже.

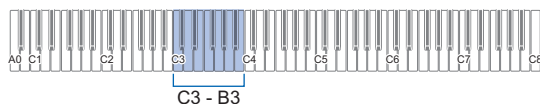
Клавиша	Задаваемое значение	Название строя
G1	0	Равномерная темперация
A♭1	1	Чистый мажор
A1	2	Чистый минор
B♭1	3	Пифагорова
B1	4	Кирнбергера 3
C2	5	Веркмейстера
C#2	6	Среднетоновый
D2	7	Раст
E♭2	8	Баяты
E2	9	Хиджаз
F2	10	Саба
F#2	11	Дашти
G2	12	Чахаргях
A♭2	13	Сегях
A2	14	Гурджари-тоди
B♭2	15	Чандракаунс
B2	16	Чарукеши

2. Кнопку **3 FUNCTION** отпустить.



## ■ Как задать основной звук строя

1. Коснуться кнопки **3** FUNCTION и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры в диапазоне от C3 до B3.



- Звук, соответствующий нажатой клавише клавиатуры, становится основным.

2. Кнопку **3** FUNCTION отпустить.

## Прслушивание композиций (фонотека)

Фонотека позволяет слушать композиции для собственного удовольствия и заниматься отработкой фортепианных композиций.

- Фонотека содержит 60 композиций под номерами 1—60.
- Цифровое пианино позволяет также переносить в него композиции (пользовательские) из интеллектуального прибора и сохранять их как фоновые композиции 61—70. Пользовательские композиции также могут использоваться для воспроизведения и занятий.

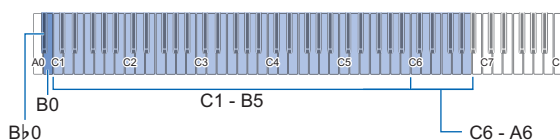
### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Добавление и удаление пользовательских композиций возможно только с интеллектуального прибора, подключенного к цифровому пианино. Дополнительную информацию см. в разделе «Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“» (стр. RU-37).

## ■ Как послушать композиции из фонотеки

1. Выбрать нужную композицию.

- (1) Коснуться кнопки **6** ►/■ и, не отпуская ее, нажать на одну из клавиш клавиатуры, указанных ниже.



Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
C1 — B5	Выбрать встроенную композицию (№ 1—60), соответствующую нажатой клавише клавиатуры.
C6 — A6	Выбрать пользовательскую композицию (№ 61—70), соответствующую нажатой клавише клавиатуры.
B0	Выбрать следующий из номеров композиций.
B♭0	Выбрать предыдущий из номеров композиций.

- Информацию о том, какой номер композиции присвоен той или иной клавише клавиатуры, см. в табл. «Кнопка ►/■ + клавиша клавиатуры» в брошюре «Перечень функций клавиатуры». Список композиций см. в разделе «Список композиций в фонотеке» (стр. RU-43).

- (2) Кнопку **6** ►/■ отпустить.

## 2. Для включения воспроизведения композиции коснуться кнопки **6** ▶/■.

- Светодиоды над кнопкой **6** ▶/■ мигают желтым (на первой доле) и красным (на остальных долях) в такт с ударами метронома.
- По завершении композиции воспроизведение автоматически прекращается. Для остановки воспроизведения композиции коснуться кнопки **6** ▶/■.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор композиции при выполнении вышеописанного действия 1 приводит к автоматическому программированию цифрового пианино оптимальным для нее образом и восстановлению начальных значений параметров воспроизводимой партии (стр. RU-25) по умолчанию.

## ■ Как заниматься с помощью композиции из фонотеки

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения встроенной композиции у нее можно отключить партию левой или правой руки и исполнять эту партию на клавиатуре.

## 1. Выполнив действие 1 из части «Как послушать композиции из фонотеки» (стр. RU-24), выбрать композицию для занятия.

## 2. Если необходимо, в порядке действий из раздела «Задание темпа» (стр. RU-21) задать темп композиции.

- В некоторых композициях используется такое средство выразительности, как смена темпа.

## 3. Выбрать партию для воспроизведения (левой или правой руки).

- (1) Коснуться кнопки **6** ▶/■ и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры A0 (крайнюю левую белую).  
Нажатие на клавишу клавиатуры A0 обеспечивает перебор вариантов, как указано ниже.  
Горит только индикатор L: звучит партия левой руки, звук партии правой — отключен.  
Горит только индикатор R: звучит партия правой руки, звук партии левой — отключен.  
Горят индикаторы L и R: звучат партии левой и правой рук.
- (2) Кнопку **6** ▶/■ отпустить.

## 4. Для включения воспроизведения композиции коснуться кнопки **6** ▶/■.

- Играйте отключенную партию параллельно с воспроизведением.
- Во время воспроизведения можно также менять темп.
- По завершении композиции воспроизведение автоматически прекращается. Для остановки воспроизведения композиции коснуться кнопки **6** ▶/■.

## Запись исполнений и их воспроизведение (устройство MIDI-записи)

Цифровое пианино позволяет записывать исполняемое на нём и воспроизводить записанное.

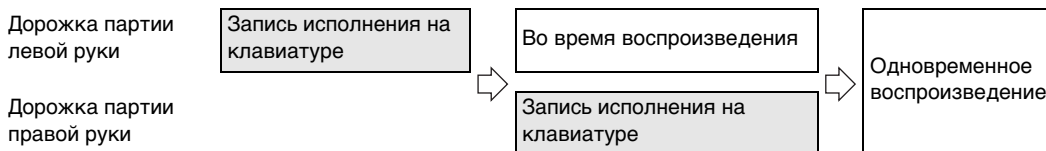
### ВНИМАНИЕ!

- За убытки, упущенную прибыль, претензии со стороны третьих лиц в результате утраты записанных данных, вызванной сбоем в работе, ремонтом, любой другой причиной, фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ответственности не несет.

### ■ Как цифровым пианино записываются исполнения (устройство MIDI-записи)

Исполнения записываются данным цифровым пианино с помощью устройства MIDI-записи, а не звукозаписи. Он записывает информацию об исполнении на клавиатуре (нажатие и отпускание клавиш, характер касания и т. п.) в виде MIDI-данных.\*

- Память рассчитана на одновременное хранение одной композиции. При включении новой записи данные, которые были записаны в память ранее, затираются.
- Инструмент позволяет записать левую и правую дорожки по отдельности и объединить их в одну композицию.



- Инструмент позволяет записать в одну композицию примерно до 10 тыс. нот (в общей сложности для двух дорожек).

### \* MIDI

Сокращение MIDI означает «Musical Instrument Digital Interface» (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) и является названием универсального стандарта, который позволяет музыкальным инструментам, компьютерам и другим устройствам независимо от их изготовителя обмениваться информацией об исполнении музыки (нажатие-отпускание клавиш, характер касания и т. п.). Данные, созданные при исполнении на клавиатуре, в этом случае называют «MIDI-данными».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- MIDI-данные, сохраненные в памяти цифрового пианино, не могут быть сохранены во флэш-накопителе USB, компьютере и никаком другом внешнем устройстве.

### ■ Записываемые MIDI-данные

При записи с помощью устройства MIDI-записи в память цифрового пианино записываются также действия и параметры настройки, перечисленные ниже.

- Игра на клавиатуре и действия педалью
- Тембр
- Темп\*
- Размер\*
- Настройка функции наложения тембров (только на дорожку партии левой руки)
- Настройка функции тембрального разделения (только на дорожку партии левой руки)
- Дуэт (только на дорожку партии левой руки)
- Режим «Звук» (тип имитатора акустики зала, глубина эффекта имитации акустики зала, примененная к сигналу из звукового процессора цифрового пианино, и тип объемного звука), хорус, яркость\*
- Настройка имитатора акустики инструмента\*
- Строй\*

\* Общие для обеих дорожек. Параметры, заданные для дорожки партии левой руки, применяются и к дорожке партии правой.

## Выполнение записи

### ВНИМАНИЕ!

- Когда в процессе записи места для нее остается не более чем на 100 нот, мигание индикатора записываемой дорожки (L или R) учащается. Когда места для записи остается на 0 нот, запись автоматически останавливается.
- В случае сбоя питания в процессе записи все данные на записываемой дорожке удаляются.
- Во время готовности инструмента к записи и во время записи его программирование с помощью клавиатуры невозможно.

### ■ Краткое руководство: наиболее простой порядок записи исполнения

#### 1. Когда кнопка записи **7** ● горит белым, коснуться ее.

Включается состояние готовности к записи, на которое указывает мигание индикатора кнопки записи **7** ● красным и индикатора кнопки **6** ▶/■ — белым.

#### 2. Для включения записи начать играть.

Индикатор кнопки записи **7** ● горит красным не мигая. Это указывает на то, что идет запись.

#### 3. По завершении записи коснуться кнопки записи **7** ● или кнопки **6** ▶/■.

Индикатор кнопки записи **7** ● опять горит белым.

#### 4. Для воспроизведения записи коснуться кнопки **6** ▶/■.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Вышеописанная операция обеспечивает запись исполнения на клавиатуре на дорожку партии левой руки. Подробную информацию о дальнейших действиях см. в части «Как записать дорожку партии левой руки» (стр. RU-27).

### ■ Как записать дорожку партии левой руки

#### 1. В зависимости от того, какая дорожка будет записываться, задать соответствующие параметры настройки.

- См. «Записываемые MIDI-данные» (стр. RU-26).
- При желании — задать метр и темп, руководствуясь нижеуказанной информацией. «Как изменить метр» (стр. RU-20); «Задание темпа» (стр. RU-21).

#### 2. Когда кнопка записи **7** ● горит белым, коснуться ее.

Включается состояние готовности к записи, на которое указывает мигание индикатора кнопки записи **7** ● красным и индикатора кнопки **6** ▶/■ — белым.

- В данный момент начинает мигать индикатор «L». Это указывает на то, что будет записываться дорожка партии левой руки.
- Для выхода из режима записи в данный момент коснуться кнопки записи **7** ●. Индикатор кнопки записи **7** ● опять горит белым.

#### 3. Если нужно, чтобы во время записи звучал метроном, коснуться кнопки **5** METRONOME.

#### 4. Для включения записи начать играть, нажать на педаль или коснуться кнопки **6** ▶/■.

Индикатор кнопки записи **7** ● горит красным не мигая.

#### 5. По завершении записи коснуться кнопки записи **7** ● или кнопки **6** ▶/■.

Индикатор кнопки записи **7** ● опять горит белым.

#### 6. Для воспроизведения записи коснуться кнопки **6** ▶/■.

### ПРИМЕЧАНИЕ

#### Перезапись с начала

- Если, допустив ошибку, вы хотите остановить запись и выполнить перезапись с начала, коснитесь кнопки **7** ● и не отпускайте ее, пока не замигает ее индикатор. Происходит сброс всего материала, записанного на дорожку партии левой руки, и возвращение в состояние готовности к записи. Для включения перезаписи следует выполнить вышеописанные действия начиная с действия 4.

■ Как на запись партии левой руки наложить запись партии правой

1. Выполнить действия 1 и 2 из части «Как записать дорожку партии левой руки» (стр. RU-27).
2. Нажать на кнопку записи **7** ● столько раз, сколько нужно, чтобы добиться состояния индикаторов «R» и «L», описанного ниже.
  - Индикатор «R» мигает. Это указывает на то, что будет записываться дорожка партии правой руки.
  - «L» индикатор мигать перестает. Это указывает на то, что запись на дорожку партии левой руки уже выполнена.
3. Указать, нужно ли при записи воспроизводить дорожку с партией левой руки.
  - (1) Коснуться кнопки **6** ►/■ и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры A0 (крайнюю левую белую). При каждом нажатии на клавишу клавиатуры A0 индикатор «L» загорается или гаснет. «L» горит — дорожка с партией левой руки во время записи воспроизводится. «L» не горит — дорожка с партией левой руки во время записи не воспроизводится.
  - (2) Кнопку **6** ►/■ отпустить.
4. Если нужно, чтобы во время записи звучал метроном, коснуться кнопки **5** METRONOME.
5. Для включения записи начать играть, нажать на педаль или коснуться кнопки **6** ►/■. Индикатор кнопки записи **7** ● горит красным не мигая.
  - Значения параметров, заданных для дорожки с партией левой руки, применяются к метру и темпу.
6. Выполнить действия, начиная с 5-го, описанные в части «Как записать дорожку партии левой руки» (стр. RU-27).

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Перезапись с наложением с начала

- Если, допустив ошибку, вы хотите остановить запись с наложением и выполнить перезапись с наложением с начала, коснитесь кнопки записи **7** ● и не отпускайте ее, пока не замигает ее индикатор. Происходит сброс всего материала, записанного на дорожку партии правой руки, и возвращение в состояние готовности к записи. Для включения перезаписи с наложением следует выполнить вышеописанные действия начиная с действия 5.

■ Как удалить весь материал с записанной дорожки

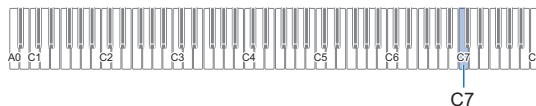
1. Когда кнопка записи **7** ● горит белым, коснуться ее. Включается состояние готовности к записи, на которое указывает мигание индикатора кнопки записи **7** ● красным и индикатора кнопки **6** ►/■ — белым.
  - При этом мигает индикатор «L». При желании удалить содержимое дорожки партии левой руки перейти сразу к действию 3.
2. При желании удалить содержимое дорожки партии правой руки коснуться кнопки записи **7** ● и не отпускать ее, пока не замигает индикатор «R».
3. Коснуться кнопки **6** ►/■. Индикатор кнопки записи **7** ● горит красным не мигая.
4. Коснуться кнопки записи **7** ● и не отпускать ее, пока не замигает ее индикатор. Происходит удаление содержимого указанной дорожки.
5. Касанием кнопки **7** ● выйти из состояния готовности к записи.

**Воспроизведение записанного материала**

Касание кнопки **6** ►/■ сразу после окончания записи обеспечивает ее воспроизведение. Если после записи воспроизводилась композиция из фонотеки или цифровое пианино выключалось, воспроизведение записи выполняется в порядке, описанном ниже.

■ Как выполнить воспроизведение

1. Коснуться кнопки **6** ►/■ и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры C7.

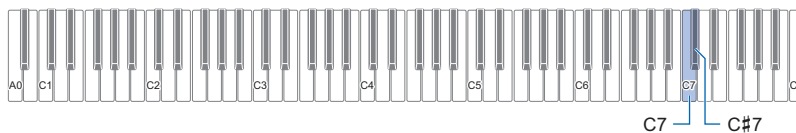


2. Кнопку **6** ►/■ отпустить.
3. Для включения воспроизведения коснуться кнопки **6** ►/■.
  - По достижении конца записи воспроизведение автоматически прекращается. Для остановки воспроизведения вручную коснуться кнопки **6** ►/■.

## Задание параметров

### Регулирование громкости партии „Upper1“

Громкость партии «Upper1» регулируется нажатием на нижеуказанные клавиши клавиатуры во время длительного касания кнопки **3 GRAND PIANO**.

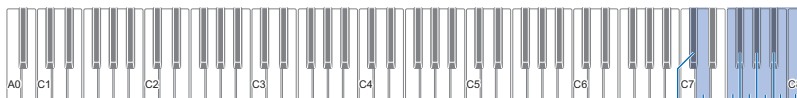


Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
C7	Понизить громкость партии «Upper1» на 1.* <sup>1</sup>
C#7	Повысить громкость партии «Upper1» на 1.* <sup>1</sup>
C7 + C#7	Восстановить начальную громкость партии «Upper1» по умолчанию.

\*1. Громкость выставляется в интервале 0—42. Каждый раз, когда значение параметра становится кратным 10 (10, 20 и т. д.), звучит справочный сигнал (стр. [RU-9](#)).

## Программирование партий „Upper2“ и нижней

Партии «Upper2» и нижняя (басовая) позволяют задавать им по отдельности следующие параметры настройки: громкость, звуковысотность, вкл.-откл. эффекта демпферной педали. Эти параметры задаются нажатием на нижеуказанные клавиши клавиатуры во время длительного касания кнопки **9 ELEC. PIANO**.



- C#7 — громкость партии «Upper2» (-)
- D7 — громкость партии «Upper2» (+)
- F7 — расстройка партии «Upper2» (-)
- F#7 — расстройка партии «Upper2» (+)
- G7 — демпферная педаль партии «Upper2»
- A#7 — громкость нижней партии (-)
- A7 — громкость нижней партии (+)
- Bb7 — расстройка нижней партии (-)
- B7 — расстройка нижней партии (+)
- C8 — демпферная педаль нижней партии

Параметр	Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
<b>Громкость партии «Upper2»</b> Регулирование громкости партии «Upper2».	C#7	Понизить громкость партии «Upper2» на 1.*1,*2
	D7	Повысить громкость партии «Upper2» на 1.*1,*2
	C#7 + D7	Восстановить начальную громкость партии «Upper2» по умолчанию.
<b>Расстройка партии «Upper2»</b> Повышение и понижение у партии «Upper2» звуковысотности относительно партии «Upper1» в диапазоне ±99 центов	F7	Понизить звуковысотность партии «Upper2» на 1 цент.*2
	F#7	Повысить звуковысотность партии «Upper2» на 1 цент.*2
	F7 + F#7	Задать звуковысотность партии «Upper2» такую же, как у партии «Upper1» (по умолчанию).
<b>Демпферная педаль партии «Upper2»</b> Включение-отключение применения к партии «Upper2» эффекта демпферной педали.	G7	Включить или отключить функцию.
<b>Громкость нижней партии</b> Задание громкости нижней партии.	A#7	Понизить громкость нижней партии на 1.*1,*2
	A7	Повысить громкость нижней партии на 1.*1,*2
	A#7 + A7	Восстановить начальную громкость нижней партии по умолчанию.
<b>Расстройка нижней партии</b> Повышение и понижение у нижней партии звуковысотности относительно партии «Upper1» в диапазоне ±99 центов.	Bb7	Понизить звуковысотность нижней партии на 1 цент.*2
	B7	Повысить звуковысотность нижней партии на 1 цент.*2
	Bb7 + B7	Задать звуковысотность нижней партии такую же, как у партии «Upper1» (по умолчанию).
<b>Демпферная педаль нижней партии</b> Включение-отключение применения к нижней партии эффекта демпферной педали.	C8	Включить или отключить функцию.

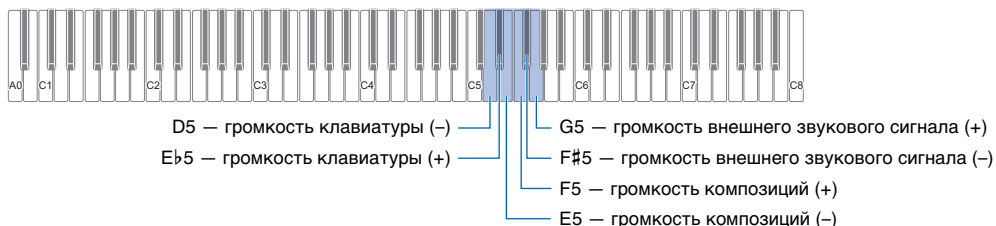
\*1. Громкость выставляется в интервале 0—42.

\*2. Каждый раз, когда значение параметра становится кратным 10 (10, 20 и т. д.), звучит справочный сигнал (стр. RU-9).

## Регулировка баланса громкости

В данном разделе указано, с помощью каких клавиш клавиатуры регулируются громкость ее звучания при игре, громкость воспроизведения композиций и громкость внешнего звукового сигнала.

Регулирование выполняется нажатием на нижеуказанные клавиши клавиатуры во время длительного касания кнопки **FUNCTION**.



Параметр	Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
<b>Громкость клавиатуры</b> Общая громкость клавиатуры при игре регулируется в интервале от 0 (выключена) до 42 (максимальная).	D5	Понизить громкость клавиатуры на 1.*1
	Eb5	Повысить громкость клавиатуры на 1.*1
	D5 + Eb5	Восстановить начальную громкость клавиатуры по умолчанию.
<b>Громкость композиций</b> Общая громкость воспроизведения композиций (встроенных, пользовательских, в формате устройства MIDI-записи) регулируется в интервале от 0 (выключена) до 42 (максимальная).	E5	Понизить громкость композиций на 1.*1
	F5	Повысить громкость композиций на 1.*1
	E5 + F5	Восстановить начальную громкость композиций по умолчанию.
<b>Громкость внешнего звукового сигнала</b> Общая громкость внешнего звукового сигнала*2 регулируется в интервале от 0 (выключена) до 42 (максимальная).	F#5	Понизить громкость внешнего звукового сигнала на 1.*1
	G5	Повысить громкость внешнего звукового сигнала на 1.*1
	F#5 + G5	Восстановить начальную громкость внешнего звукового сигнала по умолчанию.

\*1. Каждый раз, когда значение параметра становится кратным 10 (10, 20 и т. д.), звучит справочный сигнал (стр. RU-9).

\*2. Звуковой сигнал с интеллектуального прибора, подключенного к цифровому пианино по стандарту «Bluetooth», или аудиоустройства, подключенного через гнездо **AUDIO IN**.

## Функция «Убрать середину входного звукового сигнала»

Включение функции «Убрать середину входного звукового сигнала» обеспечивает удаление вокальной партии из звукового сигнала, поступающего в цифровое пианино по технологии «Bluetooth» или через гнездо **AUDIO IN**. Отметим, что эта функция подавляет звук в середине звукового поля, что в зависимости от того, как смикширован исходный материал, может привести к подавлению не только вокальной партии. Характер удаления вокала зависит от поступающего сигнала.

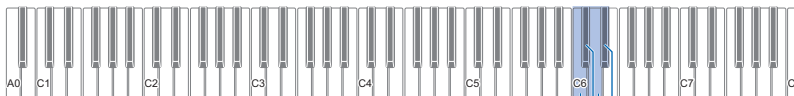
Переключение функции «Убрать середину входного звукового сигнала» выполняется нажатием на нижеуказанную клавишу клавиатуры во время длительного касания кнопки **FUNCTION**. При каждом нажатии функция включается или отключается.





## Задание параметров MIDI

Изменение параметров MIDI выполняется нажатием на нижеуказанные клавиши клавиатуры во время длительного касания кнопки **FUNCTION**.



C6 — встроенный источник звука  
 C#6 — канал клавиатуры (-)  
 D6 — канал клавиатуры (+)

E♭6 — вывод MIDI-сигнала скорости атаки в высоком разрешении

Параметр	Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
<b>Встроенный источник звука</b> Когда этот параметр отключен, информация об исполнении (MIDI-данные) из цифрового пианино посылается, но оно при этом не звучит. Этот параметр предназначен для случаев, когда требуется только посылать MIDI-данные на внешнее устройство.	C6	Включить или отключить функцию.
<b>Канал клавиатуры</b> Этим параметром задается MIDI-канал (от 1 до 16), по которому данные будут передаваться на внешнее устройство.	C#6	Уменьшить номер канала на 1.
	D6	Увеличить номер канала на 1.
	C#6 + D6	Восстановить начальный номер канала по умолчанию (1).
<b>Вкл.-откл. вывода MIDI-сигнала скорости атаки в высоком разрешении</b> Данный параметр обеспечивает включение и отключение высокого разрешения для вывода MIDI-информации о характере касания клавиш (скорости атаки) в моменты нажатия на них.	E♭6	Включить или отключить функцию.

## Смена функций педали

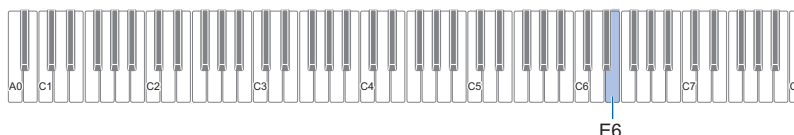
При начальных параметрах цифрового пианино по умолчанию педаль, подключенная через гнездо **12 DAMPER PEDAL**, функционирует как демпферная. Смена функций педали выполняется в порядке, описанном ниже.

■ Как сменить функцию педали, подключенной через гнездо «DAMPER PEDAL».

### 1. Коснуться кнопки **3 FUNCTION** и не отпускать ее.

- Кнопку **3 FUNCTION** не отпускать до действия 3, описанного ниже.

### 2. Нажать на клавишу клавиатуры E6.



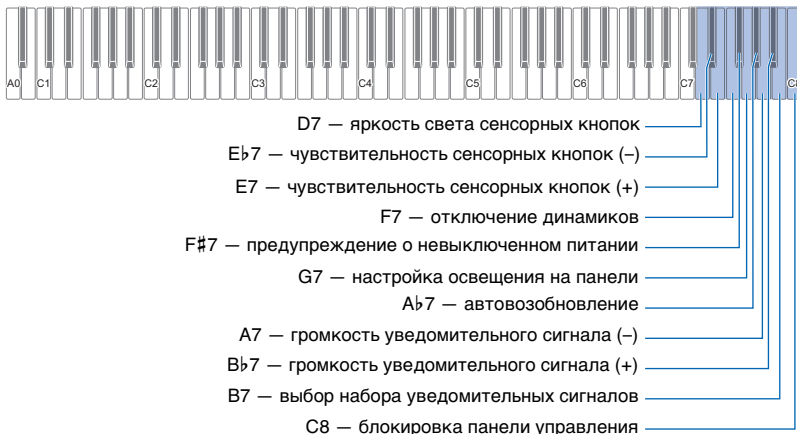
При каждом нажатии на клавишу клавиатуры E6 для изменения этого параметра звучит уведомительный сигнал, указывающий на новый выбранный вариант.

Число уведомительных сигналов	При выборе варианта:	Педаль обеспечивает следующее:
1	Демпферная	Продлеваются звуки, которые при нажатии на педаль звучат и тогда, когда клавиши затем отпускаются. Звуки органных и других тембров, длящиеся, пока нажаты клавиши, продолжают звучать до момента отпускания педали.
2	Состенуто	Пока педаль нажата, после отпускания клавиш продолжают звучать только звуки, которые к моменту нажатия на нее были взяты.
3	Модератор	Несколько понижаются и смягчаются звуки, извлекаемые при нажатой педали.
4	Метроном	Включается и останавливается метроном.
5	Задание темпа	Нажатие на педаль несколько раз приводит к изменению значения темпа в соответствии с частотой нажатия на нее.


### 3. По завершении выставления нужного значения кнопку **3 FUNCTION** отпустить.

## Другие показатели настройки

Для изменения параметров, приведенных в таблице ниже, коснуться кнопки **FUNCTION** и, не отпуская ее, нажать на указанную клавишу клавиатуры.



Параметр	Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
<b>Яркость света сенсорных кнопок</b> Переключение яркости света сенсорных кнопок между вариантами 1 (тусклый) и 2 (яркий).	D7	Переключить вариант 1 на вариант 2 или обратно.
<b>Чувствительность сенсорных кнопок</b> Задание чувствительности сенсорных кнопок в интервале -1 (низкая) — 0 (стандартная) — +1 (высокая).	Eb7	Понизить чувствительность сенсорных кнопок на 1.
	E7	Повысить чувствительность сенсорных кнопок на 1.
<b>Отключение динамиков</b> Управление выводом звука из динамиков независимо от наличия штекера в каком-либо из гнезд <b>PHONES</b> . Когда данный параметр настройки отключен (по умолчанию), звук не выводится, когда включен — выводится.	F7	Включить или отключить функцию.
<b>Предупреждение о невыключенном питании</b> Включение-отключение функции предупреждения о невыключенном питании (стр. RU-7).	F#7	Включить или отключить функцию.
<b>Настройка освещения на панели</b> Для экономии питания инструмент позволяет запрограммировать его так, чтобы после определенного времени бездействия индикаторы всех кнопок кроме кнопки <b>FUNCTION</b> выключались. Возможно задание времени срабатывания: 5, 30, 60, 120 секунд. Данный параметр может быть также отключен. Это означает, что индикаторы кнопок гаснуть не будут.	G7	См. «Как изменить настройку освещения на панели» (стр. RU-35).
<b>Автовозобновление</b> Включение функции автовозобновления обеспечивает сохранение большинства параметров настройки при выключении инструмента.*1	Ab7	Включить или отключить функцию.
<b>Громкость уведомительного сигнала</b> Громкость уведомительного сигнала регулируется в интервале от 0 (выключена) до 10 (максимальная).	A7	Понизить громкость уведомительного сигнала на 1.
	Bb7	Повысить громкость уведомительного сигнала на 1.
	A7 + Bb7	Восстановить начальную громкость уведомительного сигнала по умолчанию.

Параметр	Нажатие на клавишу:	Позволяет выполнить следующее:
<b>Выбор набора уведомительных сигналов</b> Данное цифровое пианино сообщает о результатах действий с помощью уведомительных звуковых сигналов. Имеются 3 различных набора уведомительных сигналов.	B7	Выполнить перебор наборов уведомительных сигналов (1, 2, 3).
<b>Блокировка панели управления</b> Включение данного параметра приводит к выключению индикаторов всех сенсорных кнопок кроме кнопки <b>3 FUNCTION</b> и блокировке всех действий за исключением перечисленных ниже. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Действия кнопкой питания <b>1</b> . Выключение цифрового пианино приводит к отмене блокировки панели управления.</li> <li>• Действие сенсорной кнопкой для отмены блокировки панели управления.</li> </ul>	C8	Включить или отключить функцию. Для отмены блокировки панели управления коснуться кнопки <b>3 FUNCTION</b> и, не отпуская ее, нажать на клавишу клавиатуры C8.

\*1. Следующие показатели настройки не сохраняются и при включенной функции автовозобновления: вариант режима «Дуэт», параметры партий для воспроизведения композиций, встроенный источник звука, блокировка панели управления

## ■ Как изменить настройку освещения на панели

### 1. Коснуться кнопки **3 FUNCTION** и не отпускать ее.

- Кнопку **3 FUNCTION** не отпускать до действия 3, описанного ниже.

### 2. Нажать на клавишу клавиатуры G7.

При каждом нажатии на клавишу клавиатуры G7 для изменения этого параметра звучит уведомительный сигнал, указывающий на новый выбранный вариант.

Уведомительный сигнал*	Вариант	Описание
Отключено	Откл.	Индикаторы сенсорных кнопок не гаснут.
1-кратный сигнал о выборе	5 секунд	После бездействия лицевой панели в течение указанного времени индикаторы всех сенсорных кнопок кроме кнопки <b>3 FUNCTION</b> гаснут.
2-кратный сигнал о выборе	30 секунд	
3-кратный сигнал о выборе	60 секунд	
4-кратный сигнал о выборе	120 секунд	

\* Дополнительную информацию см. в разделе «Уведомительные сигналы» (стр. RU-9).

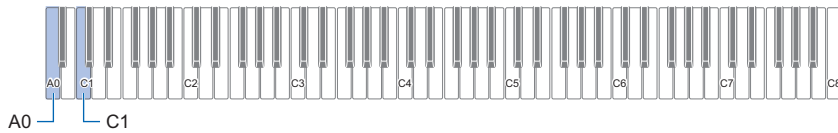
### 3. По завершении выставления нужного значения кнопку **3 FUNCTION** отпустить.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Включение цифрового пианино при питании только от батарей (без адаптера переменного тока) приводит к тому, что для экономии питания вариант освещения на панели автоматически выставляется на 60 секунд. При необходимости вариант освещения на панели можно поменять.

## Заводские параметры (инициализация)

Возвращение всех данных, хранящихся в цифровом пианино, и его параметров настройки к начальным заводским параметрам по умолчанию может быть выполнено в любое время в порядке, описанном ниже.



1. Коснуться кнопки **3 FUNCTION** и не отпускать ее.
2. Нажать на клавишу клавиатуры A0.  
Включается состояние готовности к сбросу к заводскому состоянию, индикатор кнопки **3 FUNCTION** мигает.
  - Нижеописанное действие 3 приведет к инициализации. Для отказа от инициализации в данный момент отпустить кнопку **3 FUNCTION**.
3. Для выполнения инициализации нажать на клавишу клавиатуры C1.  
Инициализация начинается.
4. Кнопку **3 FUNCTION** отпустить.
  - Операция инициализации занимает некоторое время. Дождаться завершения инициализации. По завершении инициализации индикаторы всех сенсорных кнопок (от **3 FUNCTION** до **9 ELEC. PIANO**) на лицевой панели горят.

## Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)

Функция «APP» позволяет соединить цифровое пианино с телефоном, планшетом, иным интеллектуальным прибором и выполнять действия, описанные ниже.

- Управление цифровым пианино с интеллектуального прибора (пульт дистанционного управления пианино)
- Перенос музыкальных данных из интеллектуального прибора

### ВНИМАНИЕ!

- У подключаемого мобильного устройства должен быть включен авиарежим или иным образом отключена возможность передачи данных.
- При подключении интеллектуального прибора к цифровому пианино не подсоединять одновременно шнур USB и звуковой шнур.


### ■ Как загрузить приложение для интеллектуального прибора

С сайта «CASIO» загрузить приложение «Chordana Play for Piano» и установить его на интеллектуальном приборе.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1000/>



### ■ Как выполнить связку с интеллектуальным прибором

1. По указаниям в части «[Как загрузить приложение для интеллектуального прибора](#)» (стр. **RU-37**) установить на интеллектуальном приборе приложение.
2. Порт USB интеллектуального прибора соединяется с портом  USB цифрового пианино шнуром USB из числа имеющихся в продаже.
  - Подключение интеллектуального прибора к цифровому пианино позволяет выполнять действия на нём с помощью приложения на интеллектуальном приборе. Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.

# Поиск и устранение неисправностей

- При касании сенсорной кнопки ничего не происходит.

## Причина

- Перчатка на руке, касание ногтем, стилусом.
- Неправильно заданная чувствительность сенсорных кнопок.

## Способ устранения

- Сенсорные кнопки при воздействии на них требуют плотного касания голым пальцем.
- Повысить чувствительность сенсорных кнопок, выполнив действия, описанные ниже.
  - Выключить цифровое пианино.
  - Нажать на клавишу клавиатуры C8 (крайнюю правую) и, не отпуская ее, на кнопку питания **1** .
  - Клавишу C8 не отпускать, пока последовательно слева направо не загорятся индикаторы сенсорных кнопок (от **3** **FUNCTION** до **9** **ELEC. PIANO**). Кнопку питания **1**  можно отпустить.

- При нажатии на клавишу клавиатуры нет звука.

## Причина

- Ручкой громкости **2** выставлена слишком низкая громкость.
- Через одно из гнезд **10** **PHONES** подключены наушники, или в него вставлен штекер адаптера.
- Отключен встроенный источник звука MIDI.

## Способ устранения

- Повернуть ручку громкости **2**.
- Отсоединить устройство, подключенное через гнезда **10** **PHONES**.
- Включить параметр «Встроенный источник звука» (стр. [RU-32](#)).

- Цифровое пианино издает громкий звук и внезапно выключается.

## Способ устранения

- Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. [RU-5](#)).

- Нарушена звуковысотность цифрового пианино.

## Причина

- Задана величина транспонирования клавиатуры отличная от величины по умолчанию.
- Настройка цифрового пианино выставлена не на 440,0 Гц.
- Включен октавный сдвиг.
- Задан строй отличный от равномерной темперации.

## Способ устранения

- Восстановить начальную величину транспонирования по умолчанию (стр. [RU-13](#)).
- Переставить величину настройки на 440,0 Гц (стр. [RU-14](#)) и восстановить значения расстройки партии «Upper2» и нижней партии (стр. [RU-30](#)) по умолчанию.
- Переставить октавный сдвиг на 0 (стр. [RU-14](#)).
- Переставить строй на равномерную темперацию.

- При нажатии на педаль ничего не происходит.

## Причина

Неправильно подсоединен к гнезду **12** **DAMPER PEDAL** или **13** **PEDAL UNIT** шнур педали, либо не полностью вставлен штекер.

## Способ устранения

Убедиться в том, что шнур педали подсоединен правильно, а штекер вставлен до упора.

- Тембры и (или) эффекты звучат странно. сила звука не меняется и при изменении нажима на клавиши. Проблема сохраняется и после выключения-включения инструмента.

## Причина

Включено автовозобновление.

## Способ устранения

Отключить автовозобновление (стр. [RU-34](#)) и выключить инструмент.

- После подключения цифрового пианино к компьютеру не удается перенести данные.

## Способ устранения

- Проверить, подсоединен ли шнур USB к цифровому пианино и компьютеру, и правильное ли устройство выбрано в музыкальном ПО на компьютере.
- Выключить цифровое пианино и выйти из музыкального ПО на компьютере. Снова включить цифровое пианино и запустить музыкальное ПО на компьютере.

- В зависимости от того, в какой части клавиатуры взят звук, характер и громкость тембра несколько различаются.

## Причина

Это является неизбежным следствием сэмплирования звука\* и на неисправность не указывает.

\* Для воссоздания звука музыкального инструмента берется несколько сэмплов в нижнем, среднем и верхнем его регистрах. Поэтому в зависимости от того, к какому регистру сэмпл относится, в характере и громкости тембра могут возникать очень небольшие различия.

- При касании кнопки звучащая нота на мгновение пропадает или несколько меняется характер применения эффектов.

---

**Причина**

Это происходит, когда в режиме наложения, в режиме «Дуэт», при воспроизведении встроенной композиции, при записи и т. д. одновременно звучат несколько партий. Когда имеется какой-либо из этих факторов, нажатие на кнопку вызывает автоматическое изменение величины эффекта, «встроенного» в тембр, в результате которого на мгновение пропадают звуки или несколько меняется характер применения эффектов.

---

- Как удалить пользовательскую композицию?

---

**Способ устранения**

Добавление и удаление пользовательских композиций возможно только с интеллектуального прибора, подключенного к цифровому пианино.

Дополнительную информацию см. в разделе «[Связка с интеллектуальным прибором \(функция „APP“\)](#)» (стр. RU-37).

---



# Справочная информация

## Технические характеристики изделия

<b>Модель</b>	PX-S1000BK, PX-S1000WE
<b>Клавиатура</b>	Фортепианная, 88 клавиш
Дуэт	Регулируемый диапазон тембров (от -2 до +2 октав)
Транспонирование	-12—0—+12 полутонов
Октавный сдвиг	-2—0—+2 октавы
<b>Звуковой процессор</b>	
Число тембров	18 (17 для всей клавиатуры + 1 басовый для нижнего регистра) <ul style="list-style-type: none"><li>• Наложение тембров (кроме басового)</li><li>• Тембральное разделение (в нижнем регистре только басовый тембр)</li></ul>
Максимальная полифония	192 ноты
Динамическая чувствительность	5 уровней, откл.
Настройка	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (с точностью до 0,1 Гц)
Температура	Равномерная и 16 других видов
<b>Имитатор акустики инструмента</b>	Реакция молоточков, реакция на отпускание клавиши, резонанс струн, демпферный резонанс, демпферные призвуки, шум при нажатии на клавишу, шум при отпускании клавиши
<b>Цифровые эффекты</b>	
Режим «Звук»	Имитатор акустики зала (4 типа), объемный звук (2 типа)
Другие эффекты	Хорус (4 типа), ЦОС-эффекты (для некоторых тембров — предустановленные), яркость (-3—0—+3)
<b>Демонстрационных композиций</b>	1
<b>Фонотека</b>	
Встроенных композиций	60
Пользовательских композиций	10 (примерно до 90 кбайт на композицию, примерно 900 кбайт для 10 композиций)* * Учитывая, что 1 кбайт = 1024 байт, 1 Мбайт = 1024 <sup>2</sup> байт.
Громкость композиций	Регулируется (значение распространяется и на воспроизведение композиций из устройства MIDI-записи)
Включение-отключение партий	Л, П
<b>Устройство MIDI-записи</b>	
Функции	Запись в реальном времени, воспроизведение
Число композиций	1
Число дорожек	2
Емкость	В общей сложности около 10 000 нот
Защита записанных данных	Во встроенной флэш-памяти
Громкость устройства MIDI-записи	Регулируется (регулирование распространяется и на воспроизведение композиции из фонотеки)
<b>Метроном</b>	
Звонок на доле	Откл., 1—9 (долей)
Интервал значений темпа	20—255
Громкость метронома	Регулируется
<b>Педали</b>	
Функции, присваиваемые прилагаемой педали SP-3	Демпферная (откл., вкл.), sostenuto (откл., вкл.), модератор (откл., вкл.), метроном (включение, остановка), задание темпа
Отдельно приобретаемый pedalный блок SP-34	Демпферная (откл., полунажатие, вкл.), sostenuto (откл., вкл.), модератор (откл., вкл.)
<b>Другие функции</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Автовозобновление</li><li>• Блокировка панели управления</li><li>• Уведомительные сигналы (наборы 1, 2, 3 с возможностью выбора; громкость регулируется)</li></ul>

<b>Связь «Bluetooth»</b>	
Редакция «Bluetooth»	5.0
Применимый профиль	A2DP
Применимые кодеки	SBC
Беспроводной выходной сигнал	«Bluetooth» класса 2
Полоса частот передачи	2402—2480 МГц
Максимальная мощность беспроводного сигнала	4 дБм
<b>MIDI</b>	16-канальный мультитембральный прием
<b>Входы, выходы</b>	
Гнёзда «Наушники» (PHONES)	Стереоминигнёзда (3,5 мм), 2 шт.
Электропитание	12 В пост. тока
Гнездо «Звуковой вход» (AUDIO IN)	Стереоминигнездо (3,5 мм) Входной импеданс 10 кОм Входное напряжение 200 мВ
Гнёзда «Линейный выход П, Л — моно» (LINE OUT R, L/MONO)	Стандартные (6,3 мм), 2 шт. Выходной импеданс 2,3 кОм Выходное напряжение макс. 1,3 В (среднеквадр.)
Порт USB	Тип B
Гнездо «Демпферная педаль» (DAMPER PEDAL)	Стандартное (6,3 мм)
Гнездо «Педальный блок» (PEDAL UNIT)	Фирменное
<b>Акустические характеристики</b>	
Мощность усилителя	8 Вт + 8 Вт
Динамики	16 × 8 см, овальные, 2 шт.
<b>Источник питания</b>	Двойной
Батареи	6 щелочных батарей типоразмера AA
Непрерывная работа	Воспроизведение встроенных демонстрационных композиций при работе на щелочных батареях — примерно 4 часа* * При громкости, выставленной на 50 %. При максимальной громкости примерно через 2 часа появляется указание на разрядку батарей (мигание всех сенсорных кнопок кроме кнопки <b>3 FUNCTION</b> ).
Адаптер переменного тока	AD-A12150LW
Автовыключение	Примерно через 4 часа при питании через адаптер переменного тока и через 6 минут при питании от батарей после последнего действия, с возможностью отключения.
<b>Потребляемая мощность</b>	12 В --- 10 Вт
<b>Габариты</b>	132,2 (ш) × 23,2 (г) × 10,2 (в) см
<b>Масса</b>	Ок. 11,2 кг (без батарей)

- Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

## Перечень тембров

Название тембра	Название клавиши клавиатуры	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	Bb0	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	0
ROCK PIANO	C1	3	0
JAZZ PIANO	C#1	4	0
ELEC.PIANO	D1	5	0
DIGITAL E.PIANO 1	Eb1	6	0
DIGITAL E.PIANO 2	E1	7	0
60'S E.PIANO	F1	8	0
HARPSICHORD	F#1	9	0
VIBRAPHONE	G1	10	0
STRINGS 1	Ab1	11	0
STRINGS 2	A1	12	0
PIPE ORGAN	Bb1	13	0
JAZZ ORGAN	B1	14	0
ELEC.ORGAN 1	C2	15	0
ELEC.ORGAN 2	C#2	16	0
BASS	D2	17	0

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Тембр «BASS» присваивается только нижнему регистру клавиатуры. Использование его одного на всей клавиатуре невозможно.

## Список композиций в фонотеке

№	*1	Название
1	C1	Nocturne Op.9-2
2	C#1	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D1	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♭1	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E1	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F1	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#1	Prélude Op.28-7
8	G1	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♭1	Valse Op.64-2
10	A1	Moments Musicaux 3
11	B♭1	Impromptu Op.90-2
12	B1	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C2	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#2	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D2	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭2	Träumerei [Kinderszenen]
17	E2	Tambourin
18	F2	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#2	Inventio 1 BWV 772
20	G2	Inventio 8 BWV 779
21	A♭2	Inventio 13 BWV 784
22	A2	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭2	Le Coucou
24	B2	Gavotte
25	C3	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#3	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D3	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭3	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E3	Rondo K.485
30	F3	Für Elise
31	F#3	Marcia alla Turca
32	G3	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♭3	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A3	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♭3	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B3	Rhapsodie 2
37	C4	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#4	Liebesträume 3
39	D4	Blumenlied
40	E♭4	La Prière d'une Vierge
41	E4	Csikos Post
42	F4	Humoresque Op.101-7
43	F#4	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G4	Sicilienne Op.78
45	A♭4	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A4	Arabesque 1
47	B♭4	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

№	*1	Название
48	B4	Passepied [Suite bergamasque]
49	C5	Gymnopédie 1
50	C#5	Je Te Veux
51	D5	Salut d'Amour
52	E♭5	The Entertainer
53	E5	Maple Leaf Rag
54	F5	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	F#5	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	G5	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	A♭5	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	A5	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	B♭5	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B5	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

\*1. Название клавиши клавиатуры



74 76 77 78 84 86 91 93 94 100, 101	X *4 X X X X X O *3 X *4 X *4 X *4 X *4 X *1	O O O O O O O O O *1	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Pitch bend sensitivity Chorus send level Delay send level RPN1 LSB, MSB
<b>Program Change</b> : True #	O * * * * * * * * * *	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>	O *1	O *1	
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b> : Clock : Commands	X X	X X	
<b>Aux Messages</b> : All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	X *4 X *4 X X *4 O X	O O X O O X	
<b>Notes</b>	<p>*1. Для получения подробной информации о зарегистрированных номерах параметров, а также специальных системных сообщениях см. информацию по реализации MIDI по адресу <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a>.</p> <p>*2. Зависит от настройки педали, подключенной к гнезду «Демпферная педаль» (DAMPER PEDAL).</p> <p>*3. Только «нота вкл.»</p> <p>*4. Выводятся наряду с определенными операциями.</p>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS1000-RU-2A  
MA1902-A  
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.