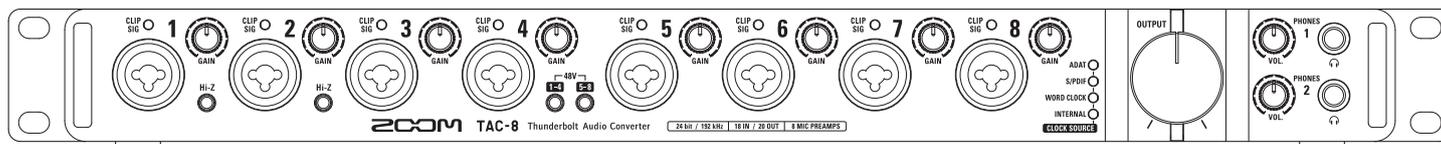


ZOOM®

Аудио-конвертер
Thunderbolt™

TAC-8

Руководство пользователя



© 2014 ZOOM

Запрещено полное или частичное воспроизведение данного руководства без разрешения правообладателя.

Содержание

| | | | |
|----------------------------------|----|--|----|
| Введение | 02 | Использование цифрового аудио-оборудования | 14 |
| Техника безопасности | 03 | ■ About Digital Audio Clock | 14 |
| Названия деталей | 04 | ■ Подключение устройств S/PDIF | 14 |
| Основные подключения | 06 | ■ Подключение устройств ADAT | 16 |
| Установка драйвера | 07 | ■ Подключение WORD CLOCK | 18 |
| Включение и выключение питания | 08 | ■ Подключение устройств MIDI | 20 |
| Настройка подключенных устройств | 10 | Восстановление заводских установок | 21 |
| Воспроизведение | 11 | Устранение неполадок | 22 |
| Запись | 12 | Технические характеристики | 23 |

Введение

Благодарим вас за приобретение аудио-конвертера ZOOM TAC-8 Thunderbolt™.

Устройство обладает следующими функциями:

Аудио-конвертер с системой Thunderbolt™

TAC-8 использует Thunderbolt™ - последнее достижение в области высокоскоростных интерфейсов. Нам удалось разработать систему, работающую с малой задержкой, что было невозможно при использовании USB 2.0. Конвертер дает вам возможность записывать и воспроизводить файлы 24 бита / 192 кГц, поэтому вы можете использовать его для воспроизведения высококачественных источников звука и передавать их по интернету.

Качество воспроизведения звука

Асинхронная система передачи, не страдающая от компьютерных искажений, используется с новейшим конвертером AD/DA. Благодаря этому, устройство достоверно воспроизводит исходное качество аудио.

Встроенные микрофонные предусилители

Высококачественные микрофонные предусилители - улучшенные версии тех, что использовались в наших устройствах серии H. Микрофонные входы поддерживают подключения HI-Z. Возможно усиление до 60 дБ и использование фантомного питания +48В.

Встроенный микшер и приложение TAC-2 MixEfx

TAC-8 оборудован встроенным микшером, который предлагает вам 20 каналов выхода, 18 каналов входа и 20 каналов для воспроизведения на компьютере. С помощью приложения TAC-2 MixEfx вы можете заниматься микшированием и настройкой эффектов на компьютере. Более подробную информацию вы найдете на сайте ZOOM (<http://www.zoom.co.jp/downloads/>).

Пожалуйста, внимательно прочитайте данное руководство - это позволит вам использовать TAC-8 по максимуму на протяжении многих лет. После прочтения храните данное руководство в надежном месте.

Техника безопасности

Меры предосторожности

В данном руководстве меры предосторожности помечаются символами со следующим значением:

| | |
|--|--|
|  | Неосторожность может привести к травмам или смерти |
|  | Неосторожность может привести к травмам или порче оборудования |

Другие символы

| | |
|--|-----------------------|
|  | Обязательное действие |
|  | Запрещенное действие |

| | |
|---|----------|
|  | Внимание |
|---|----------|

Ремонт

- ⊘ Не пытайтесь вскрыть крышку или ремонтировать устройство.

Использование адаптера

- ⓘ Используйте только с адаптером ZOOM AD-19.
- ⓘ При отключении адаптера всегда держите его за корпус, а не за провод.
- ⊘ Не перегружайте розетки и другое электрооборудование и не используйте источники питания с напряжением больше 100В. Прежде чем использовать оборудование в месте, где напряжение отличается от 100В, проконсультируйтесь с точкой продажи ZOOM и используйте соответствующий адаптер.

Осторожно

Обращение с устройством

- ⊘ Не роняйте, не бейте устройство и не применяйте к нему силу.
- ⓘ Не допускайте попадания жидкостей и посторонних предметов внутрь.

Условия использования

- ⊘ Не используйте в условиях очень высоких или низких температур.
- ⊘ Не используйте вблизи плит и других источников тепла.
- ⊘ Не используйте в условиях высокой влажности и вблизи источников брызг.
- ⊘ Не используйте в местах с повышенной вибрацией.
- ⊘ Не используйте в местах с повышенной концентрацией пыли и песка.

Кабели подключения и разъемы

- ⓘ Перед подключением кабелей всегда отключайте питание оборудования.
- ⓘ Перед перемещением устройства всегда отключайте все кабели и источник питания.

Громкость

- ⊘ Не используйте на высоком уровне громкости в течение долгого времени.

Техника безопасности

Взаимодействие с другим электронным оборудованием
Из соображений безопасности TAC-8 разработан так, чтобы минимизировать излу-

чение электромагнитных волн и подавлять помехи, вызываемые внешними электромагнитными волнами. Однако подобное устройство очень восприимчиво к помехам, которые могут возникнуть в результате размещения вблизи источника волн. В этом случае уберите устройство от этого источника. Электромагнитное излучение может привести к сбоям в работе или поломке любого электронного устройства с цифровым управлением. Будьте осторожны.

Монтаж на стойку

Если вам не удаётся вмонтировать TAC-8 в используемую стойку, снимите резиновые ножки с нижней панели.

Очистка

Если поверхность устройства загрязнится, используйте сухую ткань для ее очистки. При сильном загрязнении используйте хорошо отжатую влажную ткань. Не используйте абразивные очистители, воск или растворители: спирт, бензин и т.д.

Температура

Продолжительное использование устройства может привести к его нагреву. Это нормально, если поверхность не становится слишком горячей.

Поломки

При возникновении сбоев в работе TAC-8 немедленно выключите его. Затем свяжитесь с продавцом или службой поддержки Zoom и сообщите им модель устройства, серийный номер, описание неполадок,

свое имя, адрес и номер телефона.

Авторские права

- Macintosh и Mac OS являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Apple Inc.
- Thunderbolt™ и логотип Thunderbolt™ являются торговыми марками Intel Corporation® в США и других странах.
- ADAT и ADAT Optical являются торговыми марками inMusic Brands Inc. в США и других странах.
- MIDI является зарегистрированной торговой маркой Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- Все остальные названия продуктов, компаний и торговые марки в данном руководстве являются собственностью своих владельцев.

Все торговые марки и зарегистрированные торговые марки упоминаются в данном руководстве исключительно для идентификации, и их упоминание не нарушает авторских прав их владельцев.

Копирование источников, облагаемых авторским правом, в том числе CD, записей кассет, живых концертов, видеозаписей и радио передач, без разрешения владельца прав преследуется по закону.

Zoom Corporation не несет ответственность за нарушение авторских прав.

Названия деталей

■ Передняя панель

Индикатор уровня громкости
При клипировании сигнала загорается красным.

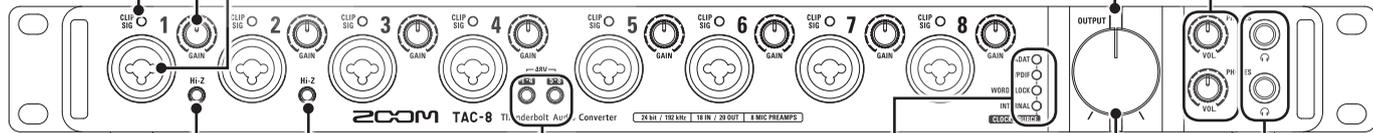
Регуляторы
Настройка входного усиления микрофонного предусилителя.

Входные разъемы
Аналоговые входные разъемы оборудованы микрофонными предусилителями. Вы можете подключать к ним микрофоны, гитары и клавишные инструменты. Можно использовать разъемы XLR и 1/4-дюймовый джек.

Индикатор питания
Загорается при включении TAC-8.

Регуляторы входов PHONES 1 и 2
Используются для регулировки уровня громкости в разъемах наушников PHONES 1 и 2.

Входы 1-8

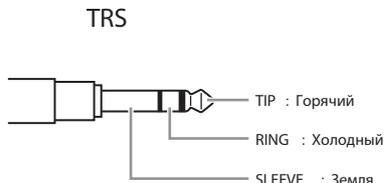
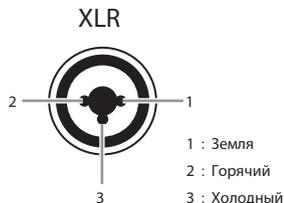


Переключатели Hi-Z
Используется для переключения входного сопротивления на входных разъемах 1 и 2. Включите их при подключении гитары, бас-гитары и других источников сигнала с высоким сопротивлением.

Переключатели фантомного питания
Включите для подачи фантомного питания к входам 1-4 и 5-8.

Указатель используемой синхронизации
Выбор используемой синхронизации: ADAT, S/PDIF, WORD CLOCK или внутренний тактовый генератор.

Регулятор уровня на основном выходе
Используется для регулировки уровня громкости на аудио-выходе MAIN OUTPUT.



Автономный режим

В автономном режиме TAC-8 может быть использован как восьмиканальный микрофонный предусилитель и устройство с цифровым входом/выходом без подключения к компьютеру. При использовании в автономном режиме настройки делаются заранее в приложении TAC MixEfx.

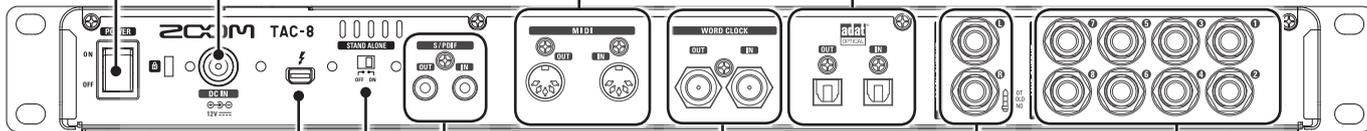
Задняя панель

Переключатель питания
Включает/выключает
TAC-8.

Разъем для адаптера
12В
Используется для под-
ключения прилагаемого
адаптера.

Разъемы MIDI IN/OUT
К разъему MIDI IN подключается
клавиатура MIDI или контроллер
MIDI.
К разъему MIDI OUT подключается
звуковой модуль MIDI или другое
устройство.

Разъемы ADAT OPTICAL IN/OUT
Подключение оптических кабелей, совместимых
со стандартом ADAT Optics.
Благодаря этому вы можете передавать аудио-сиг-
налы в форматах ADAT, SMUX и SMUX4.



Порт Thunderbolt
Используется для подклю-
чения к компьютеру.

Переключатель ав-
тономного режима
Используется для
включения/выклю-
чения автономного
режима (стр. 4).

Разъемы S/PDIF IN/OUT
Используется для подклю-
чения коаксиальных кабе-
лей, совместимых со стан-
дартом S/PDIF.
Вы можете посылать и при-
нимать два канала цифро-
вых аудио-сигналов S/PDIF
в разрешении до 24 бит/192
кГц.

Коннекторы WORD
CLOCK IN/OUT
Используется для обмена
данными WORD CLOCK
между TAC-8 и другими
устройствами.

Разъемы MAIN OUTPUT
Используется для подключения
динамиков со встроенными уси-
лителями или системы из усили-
теля и динамика. Поддерживают
использование балансных кабе-
лей с разъемами "джек".

Разъемы LINE OUTPUT
Используется для мультика-
нального мониторинга или
внешних эффектов. Поддер-
живают использование балансных кабелей с разъемами "джек".

КСТАТИ

У нового устройства по умолчанию включена функция передискретизации AD/DA. В связи с этим при частоте сэмплирования в 44.1/48кГц происходит обработка с частотой сэмплирования x4. В руководстве к TAC MixEfx рассказывается, как отключить эту функцию.

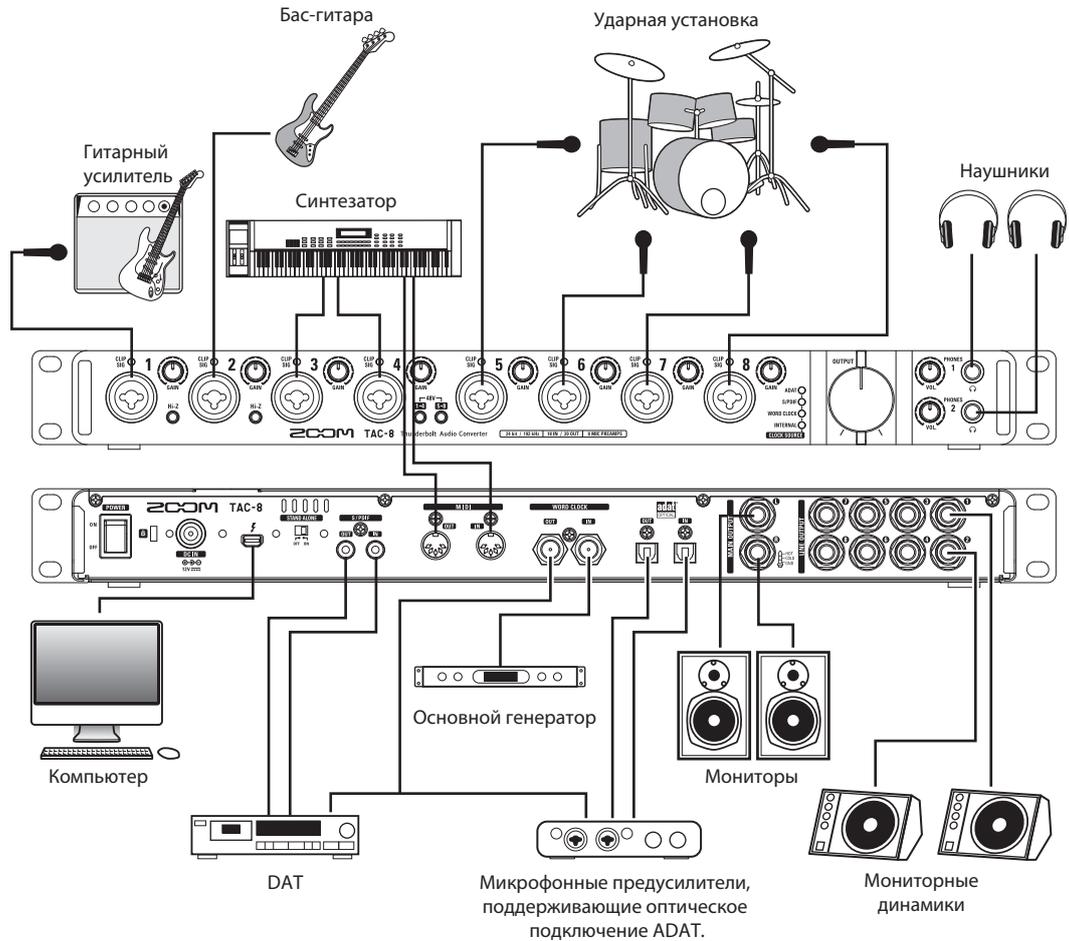
Частота сэмплирования и входы/выходы

| Частота сэмплирования | Аналоговые входы/выходы | Входы/выходы S/PDIF | Входы/выходы ADAT | Всего входов/выходов |
|-----------------------|-------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
| 44.1 или 48кГц | 8/10 | 2/2 | 8/8 | 18/20 |
| 88,2 или 96кГц | 8/10 | 2/2 | 4/4 | 14/16 |
| 176.4 или 192кГц | 8/10 | 2/2 | 2/2 | 12/14 |

Оверсэмплинг

При исходной частоте сэмплирования 44.1кГц или 48кГц допустима обработка с частотой сэмплирования 176.4кГц или 192кГц (по умолчанию для нового устройства). Это позволяет снизить количество шума при конверсии A/D и делает звук при конверсии D/A еще чище.

Основные подключения



Установка драйвера

КСТАТИ

Не подключайте TAC-8 до завершения установки.

1. Скачайте драйвер "ZOOM TAC-8 Driver" с сайта <http://www.zoom.co.jp/downloads/> на свой компьютер.

NOTE

- Вы можете скачать последнюю версию драйвера с вышеуказанного сайта.
- Поддерживаются следующие операционные системы:
Mac OS X 10.8.5 или более поздние версии

2. Щелкните на иконке "ZOOM TAC-8 Driver.pkg", чтобы запустить установщик.

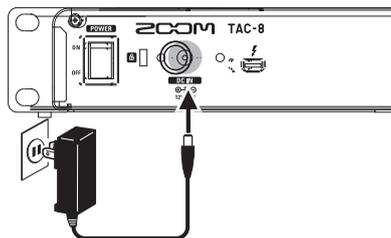
Чтобы установить ZOOM TAC-8 Driver, следуйте инструкциям на экране.

Включение и выключение питания

■ Включение питания

1. Поставьте на минимум уровень громкости подключенных устройств.

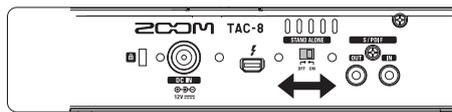
2. Подключите адаптер AD-19.



3. С помощью  выберите режим.

OFF: Используется в качестве подключенного к компьютеру аудио-интерфейса. См. п. 4.

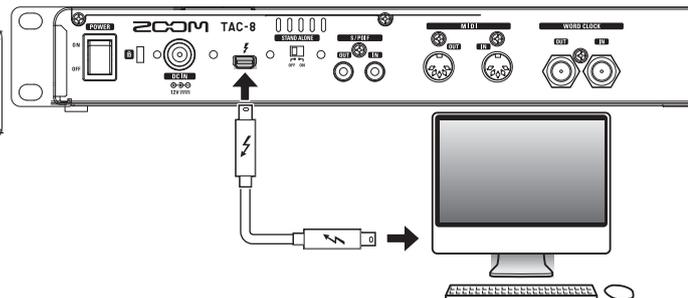
ON: Используется как микрофонный предусилитель, не подключенный к компьютеру (автономный режим). См. п. 5.



КСТАТИ

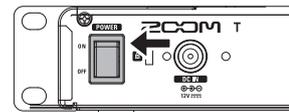
При включенном автономном режиме подключение к компьютеру невозможно.

4. Если в пункте 3 вы выбрали OFF, подключите TAC-8 к компьютеру с помощью кабеля Thunderbolt™.



5.  Выберите положение ON

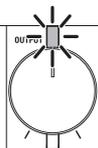
В автономном режиме устройство работает самостоятельно в соответствии с настройками, сделанными в TAC-8 MixEfx.



КСТАТИ

Если на подключенный компьютер не установлен драйвер, TAC-8 не будет опознан (см. стр. 7).

6. Убедитесь, что индикатор загорелся.



КСТАТИ

Включение TAC-8 и подключение к компьютеру могут занять некоторое время, на протяжении которого индикатор питания может мигать. Дождитесь, пока он не перестанет мигать и не загорится.

Если индикатор продолжает мигать в течение продолжительного времени, попробуйте включить и выключить питание.

ПОДСКАЗКА

После 10 часов пребывания в автономном режиме устройство автоматически выключается. Если вы хотите, чтобы оно осталось включенным - отключите эту функцию.

■ Выключение питания

1. Уберите в минимум уровень громкости подключенных устройств.
2. Выключите подключенные усилители и мониторные динамики.
3. Поставьте  в положение OFF.

Выбор устройства входа и выхода

КСТАТИ

Чтобы использовать TAC-8 с цифровыми рабочими станциями (DAW), необходимо сделать в программе соответствующие настройки

1. Откройте вкладку настроек звука в системных предпочтениях и выберите ZOOM TAC-8 как устройство входа и выхода.



2. Подтвердите выбор TAC-8 в программе.

TAC-8 будет использовать следующие порты.

Устройство входа

| Устройство | № порта | Соответствующий выход |
|------------|---------|-----------------------|
| ZOOM TAC-8 | 1 | INPUT1 |
| | 2 | INPUT2 |
| | 3 | INPUT3 |
| | 4 | INPUT4 |
| | 5 | INPUT5 |
| | 6 | INPUT6 |
| | 7 | INPUT7 |
| | 8 | INPUT8 |
| | 9 | S/PDIF L |
| | 10 | S/PDIF R |
| | 11 | ADAT1 |
| | 12 | ADAT2 |
| | 13 | ADAT3 |
| | 14 | ADAT4 |
| | 15 | ADAT5 |
| | 16 | ADAT6 |
| | 17 | ADAT7 |
| | 18 | ADAT8 |

КСТАТИ

Вы можете использовать TAC-8 MixEfx для свободного назначения выходных сигналов на выходные разъемы. Более подробную информацию вы найдете в руководстве пользователя TAC-8 MixEfx.

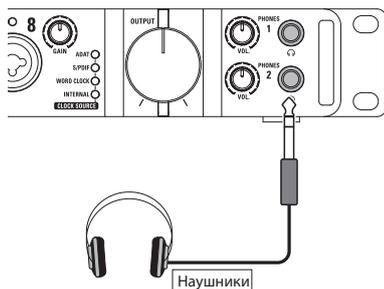
ПОДСКАЗКА

Руководство по настройке устройств входа и выхода в программе вы найдете в инструкции к этой программе.

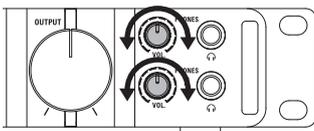
Уровень громкости в наушниках и динамиках

■ Настройка уровня громкости наушников

1. Подключите наушники к разъемам PHONES 1 или 2.



2. Нажмите  разъем PHONES 1 или 2, чтобы настроить уровень громкости в наушниках.

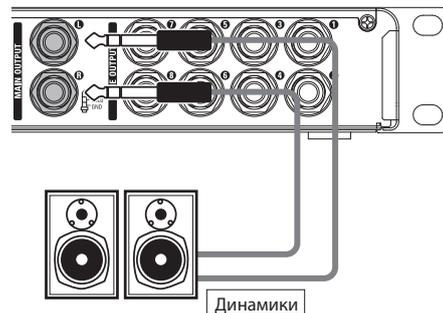


NOTE

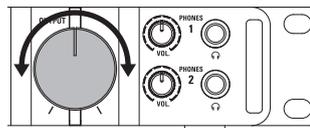
- С разъема наушников PHONES 1 поступает тот же выходной сигнал, что и на выходной разъем MAIN OUTPUT.
- С помощью программы TAC MixEfx вы можете направить выходной сигнал с разъема PHONES 2 на разъем MAIN OUTPUT или линейный выход 1/2, 3/4, 5/6 или 7/8. По умолчанию выходной сигнал совпадает с сигналом с разъема MAIN OUTPUT. Более подробную информацию вы найдете в руководстве к программе.

■ Настройка уровня громкости динамиков

1. Подключите динамики к разъему MAIN OUTPUT.



2. Поворачивайте , чтобы настроить уровень громкости в динамиках.



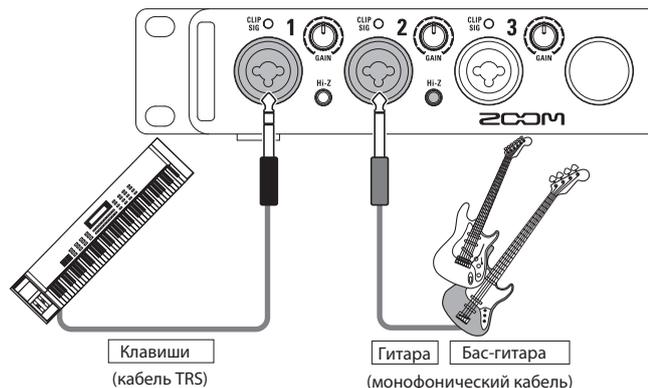
КСТАТИ

Регулировка уровня громкости разъема OUTPUT влияет только на уровень громкости основного выхода TAC-8. Остальные выходы вы можете настроить в программе TAC MixEfx. Более подробную информацию вы найдете в руководстве к программе.

Использование инструментов и микрофонов

■ Подключение инструментов

Подключите инструменты к входным разъемам INPUTS с 1 по 8, используя монофонические/TRS кабели.



Клавиши
(кабель TRS)

Гитара Бас-гитара
(монофонический кабель)

КСТАТИ

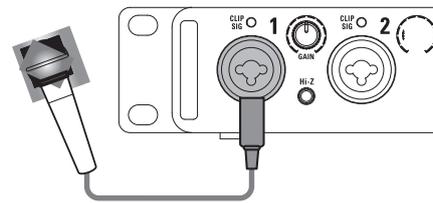
Использование функции Hi-Z

- При использовании пассивной гитары или бас-гитары, подключите их к разъемам INPUT 1 или 2 и нажмите кнопку  этого разъема. Ее индикатор загорится.
- При подключении клавиш или другого инструмента к разъемам INPUT 1 или 2, нажмите кнопку . Ее индикатор погаснет.



■ Подключение микрофонов

С помощью кабелей XLR подключите микрофоны к входным разъемам с 1 по 8.



Динамический микрофон (кабель XLR)

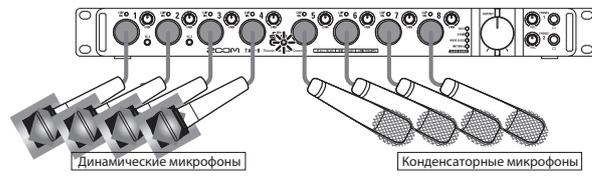
КСТАТИ

Использование фантомного питания

- Чтобы использовать конденсаторный микрофон, нажмите кнопку  соответствующего разъема. Ее индикатор загорится - это значит, что фантомное питание включено.
- Если горит соответствующий индикатор, фантомное питание поставляется одновременно на разъемы INPUTS 1-4 или INPUTS 5-8.
- Чтобы одновременно использовать динамические и конденсаторные микрофоны, используйте при подключении фантомное питание.



Конденсаторный микрофон
(кабель XLR)



Динамические микрофоны

Конденсаторные микрофоны

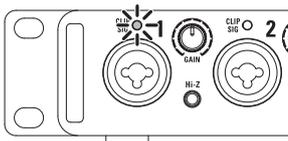
■ Настройка входного уровня

Вы можете настроить уровень сигнала каждого входа.

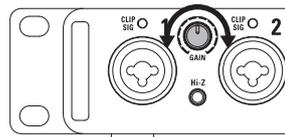
1. **CLIP SIG**  показывает текущий статус сигнала.

Зеленый: Входной сигнал нормальный.

Красный: Входной сигнал обрезан.



2. Поверните , чтобы настроить входной уровень.



КСТАТИ

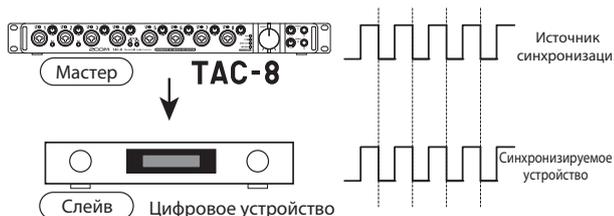
Следите, чтобы индикатор не загорелся красным.

Использование цифрового аудио-оборудования

■ О цифровой синхронизации

При подключении TAC-8 к другому цифровому аудио-оборудованию, необходима синхронизация, чтобы сделать возможным обмен данными. Если устройства не синхронизированы, может возникнуть шум и другие помехи.

Чтобы синхронизировать устройства, необходимо выбрать одно из них в качестве ведущего (мастер), а другое - в качестве ведомого (слейв).



В данном случае TAC-8 выступает в качестве мастера, и TAC-8 и цифровое устройство синхронизированы.

■ Подключение устройств S/PDIF

1. Поставьте в минимум выходной сигнал устройств, подключенных к TAC-8.

ПОДСКАЗКА

До синхронизации часов возможен шум при подключении.

2. Установите одинаковую частоту сэмплирования для TAC-8 и подключенного устройства.

КСТАТИ

Инструкцию по настройке частоты сэмплирования в TAC-8 вы найдете в инструкции к TAC MixEfx.

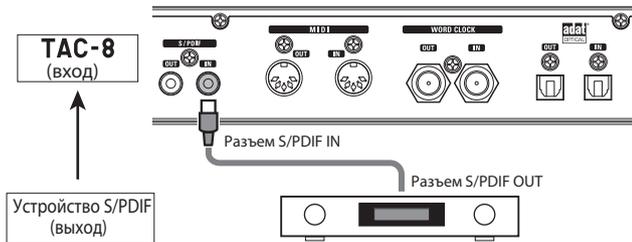
► Поддача внешнего сигнала синхронизации по S/PDIF на TAC-8.

3. С помощью TAC MixEfx назначьте синхронизацию по S/PDIF.

Соответствующий индикатор замигает.



4. Подключите синхронизируемое устройство кабелем S/PDIF ко входу S/PDIF IN.



5. Индикатор S/PDIF CLOCK SOURCE загорится, подтверждая синхронизацию.



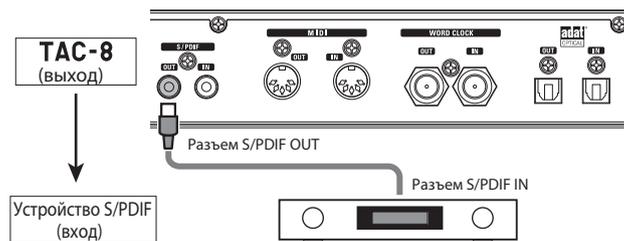
► Выход сигнала с S/PDIF на TAC-8.

3. С помощью TAC MixEfx выберите внутренний (INTERNAL) источник синхронизации.

Соответствующий индикатор замигает.



4. Подключите устройство S/PDIF ко входу S/PDIF IN. OUT.



КСТАТИ

- Для синхронизации необходимо, чтобы у TAC-8 и у устройства была установлена одинаковая частота сэмплирования.
- При использовании устройства с возможностью синхронизации по WORD CLOCK вы можете подключить разъем WORD CLOCK OUT TAC-8 к входному разъему S/PDIF и синхронизировать их (см. стр. 18).
- Если устройство S/PDIF - ведущее, но возможности синхронизироваться с устройством нет, индикатор CLOCK SOURCE будет мигать. В этом случае TAC-8 будет работать от внутреннего тактового генератора.

Использование цифрового аудио-оборудования (продолжение)

■ Подключение устройств ADAT

1. Поставьте в минимум уровень громкости подключенных к TAC-8 устройств.

ПОДСКАЗКА

При подключении до синхронизации часов возможен шум.

2. Установите одинаковую частоту сэмплирования для TAC-8 и подключенного устройства.

КСТАТИ

Инструкцию по настройке частоты сэмплирования в TAC-8 вы найдете в инструкции к TAC MixEfx.

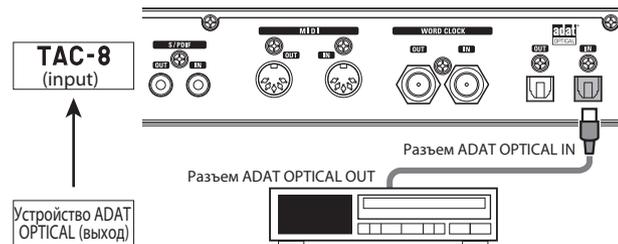
- ▶ Поддача сигнала с устройства ADAT на TAC-8.

3. С помощью TAC MixEfx выберите ADAT мастером.

Соответствующий индикатор замигает.



4. Подключите устройство ADAT к разъему ADAT OPTICAL.



5. Индикатор ADAT CLOCK SOURCE загорится, подтверждая синхронизацию.



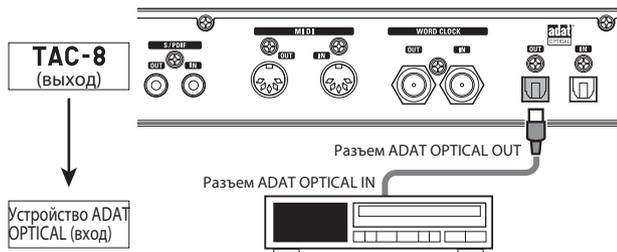
► Выход сигнала с TAC-8 на устройство ADAT.

3. С помощью TAC MixEfx выберите внутренний (INTERNAL) источник синхронизации.

Соответствующий индикатор замигает.



4. Подключите устройство ADAT к разъему ADAT OPTICAL OUT.



КСТАТИ

- Для синхронизации аудио-часов необходимо, чтобы у TAC-8 и у устройства была установлена единая частота сэмплирования.
- При использовании устройства с синхронизацией по WORD CLOCK вы можете подключить разъем WORD CLOCK OUT TAC-8 к входному разъему ADAT и синхронизировать их (см. стр. 18).
- Если устройство ADAT - мастер, но возможности синхронизироваться с устройством нет, индикатор CLOCK SOURCE будет мигать. В этом случае TAC-8 будет работать от внутреннего синхро-сигнала.

Использование цифрового аудио-оборудования (продолжение)

■ Подключение к разъемам WORD CLOCK

Используйте разъемы WORD CLOCK для синхронизации.

1. Поставьте в минимум уровень подключенных к TAC-8 устройств.

КСТАТИ

При подключении до синхронизации возможен шум.

2. Установите одинаковую частоту сэмплирования для TAC-8 и подключенного устройства.

КСТАТИ

Инструкцию по настройке частоты сэмплирования TAC-8 вы найдете в инструкции к TAC MixEfx.

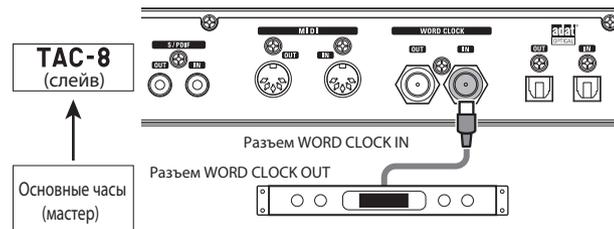
- ▶ Использование подключенного устройства в качестве мастера

3. С помощью TAC MixEfx выберите WORD CLOCK в качестве основного источника синхронизации.

Соответствующий индикатор замигает.



4. Подключите устройство ко входу WORD CLOCK IN.



5. Индикатор WORD CLOCK CLOCK SOURCE загорится, подтверждая синхронизацию.



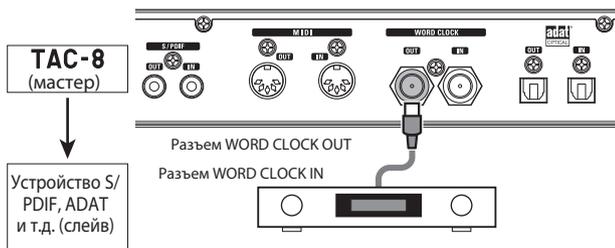
► Использование TAC-8 в качестве мастера

3. С помощью TAC MixEfx выберите внутренний (INTERNAL) источник синхро-сигнала.

Индикатор INTERNAL CLOCK SOURCE замигает.



4. Подключите устройство к разъему WORD CLOCK OUT.



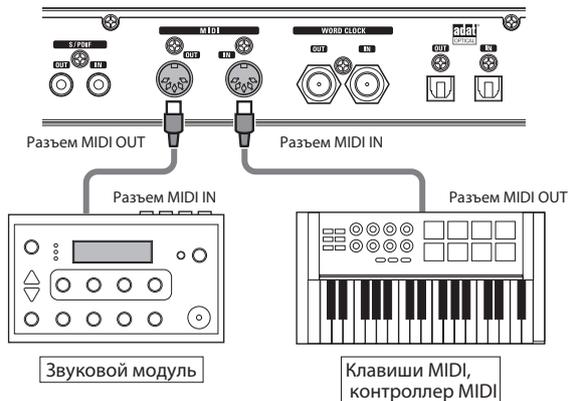
КСТАТИ

- Для синхронизации аудио-часов необходимо, чтобы у TAC-8 и устройства была выставлена одинаковая частота сэмплирования.
- Если устройство ADAT - мастер, но возможности синхронизироваться с устройством нет, индикатор CLOCK SOURCE будет мигать. В этом случае TAC-8 будет работать от внутреннего синхро-сигнала.

Использование цифрового аудио-оборудования (продолжение)

■ Подключение устройств MIDI

1. С помощью кабелей MIDI подключите устройства MIDI к разъемам MIDI IN и MIDI OUT.



2. Выберите пункт "ZOOM TAC-8 MIDI I/O Port" в настройках используемой программы.

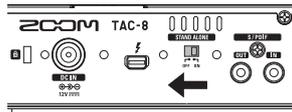
КСТАТИ

Порт 'ZOOM TAC-8 Reserved Port' предназначен для использования программой TAC MixEfx. При его использовании возможны неполадки в работе TAC-8 и TAC MixEfx.

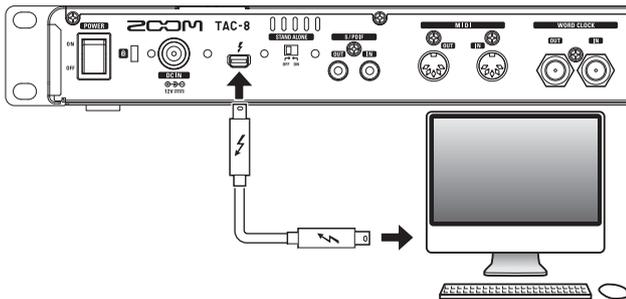
Возврат к заводским установкам

Чтобы вернуть TAC-8 к заводским установкам, выполните следующие действия.

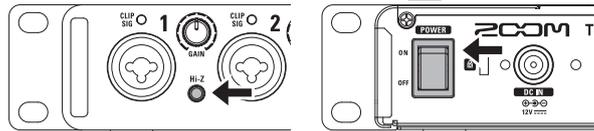
1. Поставьте  в положение OFF.



2. Подключите TAC-8 к компьютеру.



3. Держа нажатой кнопку , поставьте  в положение ON

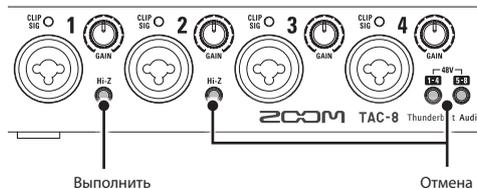


Индикатор  и индикатор питания замигают.

4. Сбросьте настройки.

Выполнить: нажмите  разъема INPUT1.

Отмена: нажмите  разъема INPUT2 или .



Устранение неполадок

Если TAC-8 работает некорректно, попробуйте предпринять следующие действия.

Невозможно выбрать или использовать TAC-8

- Убедитесь, что устройство корректно подключено к компьютеру.
- Убедитесь, что переключатель STAND ALONE стоит в положении OFF.
- Выйдите из всех программ, использующих TAC-8, включите и снова выключите его.
- Переустановите драйвер.

Звук слишком тихий или не слышен

- Проверьте подключение динамиков и настройки их громкости.
- Настройте громкость главного выхода TAC-8 и наушников.
- Проверьте настройки встроенного микшера с помощью TAC-8 MixEfx.
- Убедитесь, что в звуковой панели системных настроек в качестве входного устройства выбран ZOOM TAC-8.

Звук записан слишком громко или слишком тихо

- Настройте уровень входной чувствительности TAC-8.
- При использовании конденсаторного микрофона отключите входное питание.
- Убедитесь, что в звуковой панели системных настроек в качестве входного устройства выбран ZOOM TAC-8.

Звучание подключенного ко входному разъему устройства искажено

- Убедитесь, что индикаторы уровня входа не горят красным. Если они горят красным, понизьте уровень входа.

Звук записывается или воспроизводится с прерываниями

- Если можете настроить размер буфера в используемом приложении, увеличьте его.

Запись или воспроизведение не производится

- Убедитесь, что в звуковой панели системных настроек выбран ZOOM TAC-8.
- Убедитесь, что в звуковой панели системных настроек в качестве входного и выходного устройства выбран ZOOM TAC-8.
- Убедитесь, что устройство корректно подключено к компьютеру.
- Выйдите из всех программ, использующих TAC-8, отключите и снова подключите кабель Thunderbolt.

При использовании цифрового входа или выхода звук прерывается

- Убедитесь, что синхронизация настроена правильно.
- Если TAC-8 - это мастер-устройство, убедитесь, что синхронизация на подключенном устройстве настроена правильно.
- Если TAC-8 - это слейв-устройство, с помощью TAC-8 MixEfx убедитесь, что параметр CLOCK SOURCE настроен для синхронизации.
- Если TAC-8 - это слейв-устройство, убедитесь, что индикатор CLOCK SOURCE не мигает.

Технические характеристики

| | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------------|---|
| АНАЛОГОВЫЙ ВХОД | INPUT 1-8 | Разъемы | XLR/TRS комбо-разъемы (XLR: 2 горячий, TRS: кончик горячий) |
| | | Входная частота | 0-60 дБ (с шагом в 1 дБ) |
| | | Входное сопротивление | 5 кΩ 1 МΩ (при высокоомный вход IN1/IN2 вкл.) |
| | | Максимальный входной уровень | +13 dBu (XLR при 0 дБ полной шкалы) +21 dBu (TRS при 0 дБ полной шкалы) |
| | | Фантомное питание | +48 В |
| АНАЛОГОВЫЙ ВЫХОД | MASTER OUTPUT L/R LINE OUTPUT1-8 | Разъемы | TRS разъемы (сбалансированные) |
| | | Макс. выходной уровень | +14 dBu (при 0 дБ полной шкалы) |
| | | Выходное сопротивление | 150 Ω |
| | PHONES 1/2 | Разъемы | Стандартные стерео-разъемы |
| | | Макс. выходной уровень | 20 мВ × 2 (при нагрузке 32Ω) |
| | | Выходное сопротивление | +10 dBu 33 Ω |
| ЦИФРОВОЙ ВХОД\ВЫХОД | ADAT OPTICAL | Разъемы | Оптический разъем ADAT 8 IN/OUT: 44.1 кГц/48 кГц 4 IN/OUT: 88.2кГц/96кГц S/MUX 2 IN/OUT: 176.4кГц/192кГц S/MUX4 |
| | S/PDIF | Разъемы | RCA (коаксиальный) |
| | | Частота сэмплирования | 44.1/48/88.2/96/176.4/192 кГц |
| | WORD CLOCK | Разъемы | BNC |
| | | Частота сэмплирования | 44.1/48/88.2/96/176.4/192 кГц |
| | | Выходное сопротивление | 75 Ω |
| Частотные характеристики | | | 44.1 кГц: -1.0 дБ, 20 Гц-20 кГц 96 кГц: -1.0 дБ, 20 Гц-40 кГц 192 кГц: -1.0 дБ, 20 Гц-60 кГц |
| Уровень шума | | | Измеримое кол-во шума: 125 дБ (IHF-A) при 60дБ, входной нагрузке 50 Ω |
| Динамический диапазон | | | AD: 120 дБ (IHF-A) DA: 120 дБ (IHF-A) |
| Количество каналов записи и воспроизведения | | | Запись: 18 каналов (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, Оптический разъем ADAT: 8) Воспроизведение: 20 каналов (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, Оптический разъем ADAT: 8) при 44.1 кГц и 48 кГц |
| | | | Запись: 14 каналов (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, Оптический разъем ADAT: 4) Воспроизведение: 16 каналов (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, Оптический разъем ADAT: 4) при 88.2 кГц и 96 кГц |
| | | | Запись: 12 каналов (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, Оптический разъем ADAT: 2) Воспроизведение: 14 каналов (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, Оптический разъем ADAT: 2) при 176.4 кГц и 192 кГц |
| Частота сэмплирования | | | 192 кГц, 176.4 кГц, 96 кГц, 88.2 кГц, 48 кГц, 44.1 кГц |
| Глубина в битах | | | 24-бит |
| Интерфейс | | | Thunderbolt™ |
| Вход\выход MIDI | | | Разъемы DIN с 5 контактами |
| Питание | | | AD-19 DC12V 2A AC |
| Размеры | | | 157.65 мм (Г) × 482.6 мм (Ш) × 46.03 мм (В) |
| Вес (осн. устройство) | | | 2.01 кг |

Примечание: 0 dBu = 0.775 вольт - напряжение линейного сигнала

Соблюдение регламента ФКК (для США)

Согласно результатам тестирования данное устройство относится к классу В цифровых устройств и, следовательно, подчиняется часть 15 правил Федеральной Комиссии по Коммуникациям. Эти правила предназначены для предотвращения возникновения радиопомех, вызванных использованием принадлежащих частным лицам устройств. В работе данного устройства используются радиоволны, и нарушение упомянутых выше правил может привести к возникновению помех, которые могут помешать нормальной работе радио-спектра. Кроме того, в некоторых случаях помехи могут возникнуть и при соблюдении инструкции. В том случае, если использование устройства приводит к возникновению помех, устранить которые удается, только выключив прибор, вам следует попытаться решить эту проблему одним из следующих способов:

- Измените направление антенны или передвиньте ее
- Увеличьте расстояние между устройством и ресивером
- Подключите устройство и ресивер к разным розеткам
- Обратитесь к дилеру или специалисту по радиосвязи

Для стран Евросоюза



Декларация соответствия

Данное устройство соответствует требованиям директивы EMC 2004/108/
Директива EC RoHS 2011/65/EU



Утилизация электронного оборудования

(Для европейских стран с раздельным сбором мусора)

Данный знак на упаковке означает, что для утилизации устройства следует обратиться в специальный пункт сбора электронных устройств. Данное изделие не может быть отнесено к бытовым отходам. Корректная его утилизация поможет предотвратить возможные негативные последствия для окружающей среды и здоровья людей. Для получения более подробной информации по данному вопросу обратитесь в администрацию вашего города.

ZOOM®

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Токио 101-0062 Япония

<http://www.zoom.co.jp>